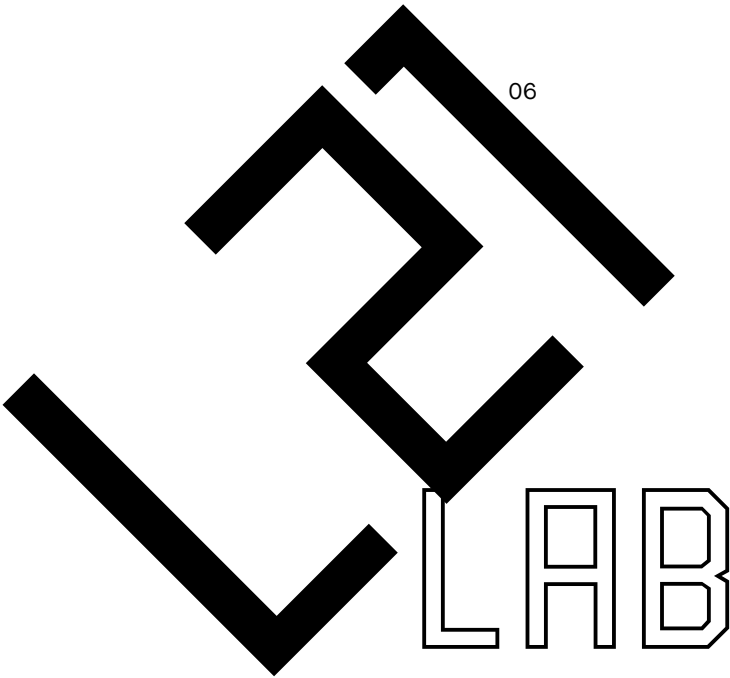


22 / 07 / 2021 —> 24 / 09 / 2021

06



LAB

MATH BASS  
MARLENA KUDLICKA  
BEN EDMUNDS  
VERA MOTA  
RASMUS NILAUSEN  
GABRIELE BEVERIDGE

F R O M

H E A D

T O T O E



## FROM HEAD TO TOE

*"Por qué no caminar con la cabeza, cantar con los senos nasales, ver con la piel, respirar con el vientre (...)".*

¿Quién podría encarnar al cuerpo ideal de los libros de anatomía? ¿A quién corresponden esos huesos, músculos y tendones que quieren hablar un lenguaje universal? En las páginas busco sin encontrar al cuerpo singular: el de la ligera desproporción, la columna serpenteante o los fluidos desordenados... En realidad, la singularidad de cada cuerpo lo ocupa y constituye por completo: desde el dedo del pie que nos agarra al suelo, hasta la cabeza pensante que nos eleva del mismo. Cerremos los libros de anatomía. Deleuze y Guattari se preguntaron hace tiempo cómo podríamos hacernos un cuerpo sin órganos. ¿Acaso es posible deshacer la organización del organismo? El cuerpo sin órganos abre la posibilidad de nuevas reorganizaciones: escuchar con el ojo, razonar con el estómago. Para hacerse un cuerpo sin órganos es preciso, en primer lugar, entender el cuerpo como proceso, y, después, entregarse a los tres verbos que nos guían en dicho proceso: conectar, conjugar, continuar. En otras palabras, "solo ahí el cuerpo sin órganos se revela como lo que es, conexión de deseos, conjunción de flujos, continuum de intensidades."<sup>2</sup>

La exposición colectiva "From Head To Toe", con la cual se inaugura el nuevo concepto de L21 LAB en Son Castelló, está hecha de estos mismos deseos, flujos e intensidades. Órganos aislados se buscan y encuentran en la sala de exposiciones para formar un solo cuerpo en proceso. Lo compone una selección de trabajos recientes de Ben Edmunds (Norwich, 1994), Math Bass (Nueva York, 1981), Marlena Kudlicka (Tomaszów Lubelski, 1973), Vera Mota (Porto, 1982), Rasmus Nilausen (Copenhague, 1980) y Gabriele Beveridge (Hong Kong, 1985).

Ben Edmunds nos habla en un original lenguaje pictórico en el cual el cuerpo se funde con materiales propios de los deportes de aventura, como la fibra de carbono, las cintas de escalada o las cuerdas náuticas. Cuenta con ello las historias de un cuerpo incansablemente en movimiento y en contacto con la naturaleza que se reviste de, en sus propias palabras, "equipo aspiracional" como si se tratara de un exoesqueleto. Por el contrario, las dos piezas de Math Bass en esta exposición, bien podrían ser interpretadas como un ensayo del cuerpo en reposo, a veces un reposo incómodo que se las ve con los límites del equilibrio. Una postura en tránsito, estrictamente provisional, en la cual la tensión visceral entre movimiento y contención puede romperse en cualquier momento.

En las complejas composiciones escultóricas de Marlena Kudlicka aparece también el cuerpo abstracto, abordado desde las fórmulas gramaticales y matemáticas. Como si midieran el grado de entusiasmo en sangre, comunican

información en un lenguaje algebraico aparentemente cerrado y descriptivo de una realidad desconocida. Al mismo tiempo, el espacio estructural queda abierto en sus esculturas: la información viaja por su espacio negativo del mismo modo en que lo hacen los impulsos cerebrales a través de las sinapsis. Por su parte, la escultura de Vera Mota "Untitled (Solid Emotions)", cuyas formas orgánicas se asemejan a vértebras emergiendo del suelo, también se encuentra compuesta de un espacio perdido: esa distancia entre elementos que nos constituye. En su serie de pinturas "Sensation", dicho espacio es encontrado a través del movimiento que retira y reorganiza la pintura sobre la superficie de lienzo, sobre el cual la artista lleva a cabo la danza del gesto abstracto y espontáneo.

Abordando la pintura desde un paradigma completamente distinto, las telas de Rasmus Nilausen representan fragmentos corporales en su relación con una realidad material y simbólica más amplia. Una lengua rosada e inquieta, atravesada por hebillas metálicas, se transforma en un cinturón. ¿una perfecta metáfora de las limitaciones del lenguaje? En "Hand" la mano del homo faber se retuerce incompleta en sus contornos azulados sobre un fondo pálido... Gabriele Beveridge, por último, nos invita a una visión insólita del cuerpo femenino en sus instalaciones fotográficas. En ellas, además del rostro de una mujer anónima y atemporal, que la artista extrae de revistas y anuncios, aparecen siempre materiales naturales como rocas, cristales o elementos vegetales que completan la figura en representaciones huidizas.

"From Head To Toe" reúne así cuerpos en movimiento y en reposo, en transición y cambio, cuerpos hechos de espacio negativo, de lenguaje y abstracciones... En definitiva, cuerpos poéticos que trascienden el ideal anatómico para vérselas con la singularidad de la carne y sus representaciones.

Esmeralda Gómez Galera

## FROM HEAD TO TOE

*"Why not walk on your head, sing with your sinuses, see through your skin, breathe with your belly (...)"*<sup>1</sup>

Who could embody the ideal body from anatomy books? Whose bones, muscles and tendons are those that want to speak an universal language? Through the pages I search without finding the singular body: the one of slight disproportion, the meandering spine or the disordered fluids... In fact, the uniqueness of each body occupies and constitutes it completely: from the toe that grips the ground to the thinking head that lifts us off it. Let's close the anatomy books. Deleuze and Guattari wondered some time ago how we could make ourselves a body without organs. Is it possible to undo the organization of the organism? The body without organs opens up the possibility of new reorganizations: listening with the eye, reasoning with the stomach. In order to become a body without organs, it is first necessary to understand the body as a process, and then to surrender to the three verbs that can guide us in that process: connect, conjugate, continue. In other words, "it is only there that the body without organs reveals itself for what it is: connection of desires, conjunction of flows, continuum of intensities."<sup>2</sup>

The group exhibition "From Head To Toe", which launches the new concept of L21 LAB in Son Castelló, is made up of these same desires, flows and intensities. Isolated organs search for and find each other in the exhibition room to form a single body in process. It is formed by a selection of recent works by Ben Edmunds (Norwich, 1994), Math Bass (New York, 1981), Marlena Kudlicka (Tomaszów Lubelski, 1973), Vera Mota (Porto, 1982), Rasmus Nilausen (Copenhagen, 1980) and Gabriele Beveridge (Hong Kong, 1985).

Ben Edmunds uses an original pictorial language in which the body is merged with materials from adventure sports, such as carbon fibre, climbing straps and nautical ropes. In doing so, he tells the stories of a body tirelessly on the move and in contact with nature that is covered with, in his own words, "aspirational equipment" as if it were an exoskeleton. On the contrary, the two works by Math Bass in this exhibition could well be interpreted as a rehearsal of the resting body, at times an uneasy resting that is confronted with the limits of equilibrium. A posture in transit, strictly provisional, in which the visceral tension between movement and containment can be broken at any moment.

In Marlena Kudlicka's complex sculptural compositions, the abstract body appears, approached from grammatical and mathematical formulae. As if measuring the level of enthusiasm in blood, they communicate information of an unknown reality in a seemingly enclosed algebraic language. At the same time, the structural space is left open in her sculptures: information

travels through their negative space in the same way that brain impulses travel through synapses. Vera Mota's sculpture "Untitled (Solid Emotions)", whose organic forms resemble vertebrae emerging from the ground, is also composed of a lost space: that distance between elements that constitutes us. In her series of paintings "Sensation" this space is found through the movement that removes and rearranges the paint on the canvas surface, on which the artist performs a dance of abstract and spontaneous gesture.

Approaching painting from a completely different paradigm, Rasmus Nilausen's canvases represent body fragments in their relationship to a wider material and symbolic reality. A pink, restless tongue, pierced by metal buckles, is transformed into a belt, a perfect metaphor for the boundaries of language? In "Hand" the homo faber's hand writhes incomplete in its bluish contours against a pale background... Lastly, Gabriele Beveridge invites us to an unusual vision of the female body in her photographic installations. In them, in addition to the face of an anonymous and timeless woman, which the artist extracts from magazines and advertisements, natural materials such as rocks, crystals or plant elements appear, completing the figure in fleeting representations.

"From Head To Toe" thus brings together bodies in movement and at rest, in transition and change, bodies made of negative space, of language and abstractions... In short, poetic bodies that overcome the anatomical ideals to deal with the singularity of the flesh and its representations.

Esmeralda Gómez Galera

1. Deleuze, Gilles y Félix Guattari. "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" En: Mil Mesetas. Valencia: Pre-Textos, 2002. Págs. 165-157. (Thousand Plateaus, Spanish Edition).

2. Ibid. Page. 166.







# BEN EDMUNDS



16

*First moments (final movements), 2021*  
Fabric dye and acrylic on canvas with wood and carbon fibre  
frame, webbing and buckles. /  
Tinte de tela y acrílico sobre lienzo con marco de madera y  
fibra de carbono, correas y hebillas.  
220 x 200 cm

## ES

Ben Edmunds (nacido en 1994 en Norwich, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Como artista, su práctica abarca la pintura y la escultura, y es el director de Aspirational Equipment Ltd., una empresa de objetos de artista fundada en 2019. Se licenció en pintura en el Wimbledon College of Arts (2016), y obtuvo un máster en pintura en el Royal College of Art (2018), donde recibió el premio Hine de pintura.

Su práctica está profundamente arraigada en sus antecedentes como marinero y windsurfista, y su trabajo se centra en el cruce entre estos deportes de aventura, las actividades que pertenecen a estilos de vida lujosos y el color field painting. Le interesan las posibilidades de la abstracción como experiencia trascendental, comparándola con la escalada de una montaña o la navegación en aguas abiertas. Cuestiona el supuesto anti-utilitarismo de la pintura, proponiendo la obra de arte como una forma de equipamiento.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, entre ellas "Almost Somewhere", Galería Choi & Lager (Seúl, 2021); "It won't last forever (or maybe it will)" en la Galería Tatjana Pieters (Gante, 2021); "Where should I go from here?", Galería Kaikai Kiki (Tokio, 2019); y "Something unknown is doing we don't know what", County Street (Londres, 2020).

## EN

Ben Edmunds (b.1994, Norwich, UK) lives and works in London. As an artist, his practice spans painting and sculpture, and he is the director of Aspirational Equipment Ltd., an artist's objects company founded in 2019. He received a BA in Painting from Wimbledon College of Arts (2016), and an MA in Painting from Royal College of Art (2018) where he was awarded the Hine Prize for Painting.

His practice is deeply rooted in his background as a sailor and windsurfer, and his work focuses on the crossover between these adventure sports, luxury lifestyle pursuits and colour field painting. He is interested in the possibilities of abstraction as a transcendental experience, likening it to climbing a mountain or sailing in open water. He questions the assumed anti-utilitarianism of painting, proposing the artwork as a form of equipment.

He has participated in numerous group and solo exhibitions, including "Almost Somewhere", Choi & Lager Gallery (Seoul, 2021); "It won't last forever (or maybe it will)" at Tatjana Pieters Gallery (Gent, 2021); "Where should I go from here?", Kaikai Kiki Gallery (Tokyo, 2019); and "Something unknown is doing we don't know what", County Street (London, 2020).

17



*Crowd Rehearsal*, 2017  
Latex paint on canvas and wood. /  
Pintura látex sobre lienzo y madera.  
106 x 47 x 123 cm

## ES

Math Bass (Nueva York, 1981. Vive en Los Ángeles, California) abarca la pintura, la performance, la escultura y el vídeo. A lo largo de la obra de Math Bass, aparecen formas reconocibles que, sin embargo, se vuelven abstractas, convirtiéndose en formas más que en significantes, como sombras manipuladas por el sol. En su práctica artística, explora la ruptura de los límites comunes que se encuentran dentro de los medios y los modos de presentación con el fin de involucrar activamente al espectador de manera tanto surrealista como cotidiana.

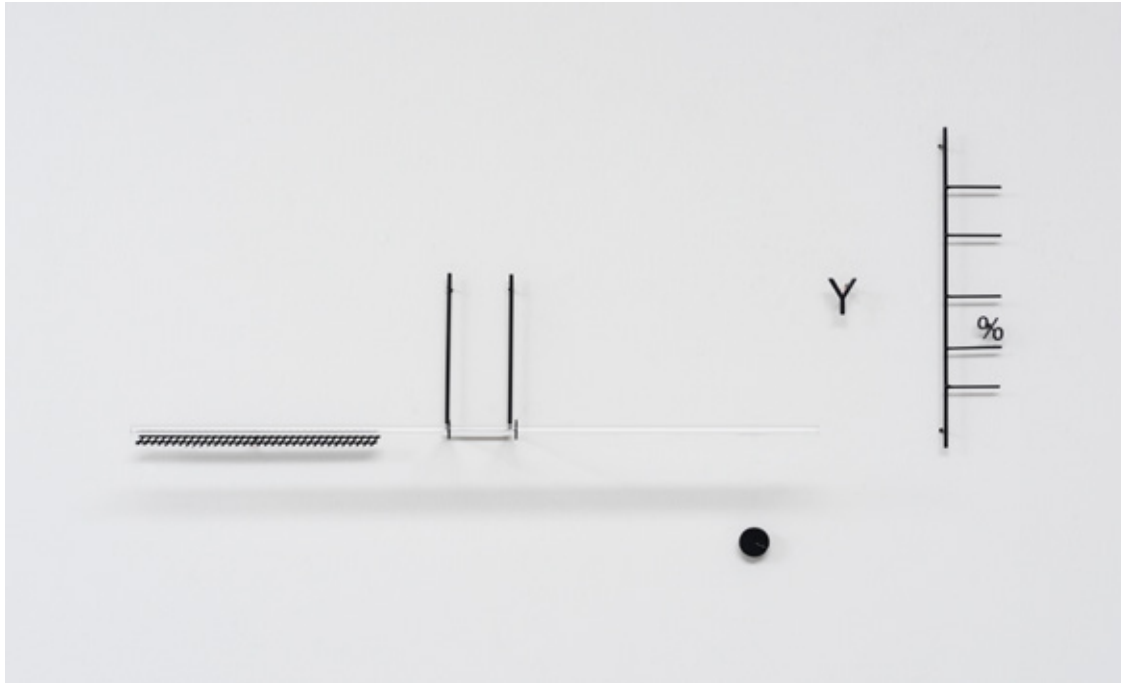
Bass se licenció en el Hampshire College y obtuvo un máster en la Universidad de California en Los Ángeles. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: Vielmetter, Los Angeles (2021); Tanya Leighton, Berlín (2019); Hammer Museum, Los Angeles (2018); Mary Boone Gallery, Nueva York (2018); The Jewish Museum, Nueva York (2017); Yuz Museum, Shanghai (2017); y MoMA PS1, Nueva York (2015). Bass también ha participado en exposiciones colectivas en Martos Gallery, Nueva York (2019); Fredericks & Freiser, Nueva York (2019); Gordon Robichaux, Nueva York (2018); y la Bienal Made in L.A. en el Hammer Museum, Los Angeles, (2012). Su obra está incluida en las colecciones permanentes del Museo de Arte del Condado de Los Angeles, CA; el Museo Hammer, Los Angeles, CA; el Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles; el Museo de Arte Contemporáneo, San Diego; y el Museo Yuz, Shanghai, CN.

## EN

Math Bass (New York, NY, 1981. Lives and works in Los Angeles, CA) is an interdisciplinary artist whose practice spans across painting, performance, sculpture, and video. Throughout the work of Math Bass, recognizable forms appear and yet turn abstract, becoming shapes rather than signifiers, like shadows manipulated by the sun. In their artistic practice, the artist explores breaking down the common boundaries found within the medium(s) and modes of presentation in order to actively engage the viewer in both surreal and everyday ways.

Bass received a BA from Hampshire College and an MFA from the University of California, Los Angeles. Recent solo exhibitions include: Tanya Leighton, Berlin (2019); Hammer Museum, Los Angeles (2018); Mary Boone Gallery, New York (2018); The Jewish Museum, New York (2017); Yuz Museum, Shanghai (2017); and MoMA PS1, New York (2015). Bass has also participated in selected group exhibitions at Martos Gallery, New York (2019); Fredericks & Freiser, New York (2019); Gordon Robichaux, New York (2018); and the Made in L.A. Biennial at the Hammer Museum, Los Angeles, (2012). They will have a solo exhibition at the Henry Art Gallery at the University of Washington, Seattle, Fall 2021 - Winter 2022. Their work is included in the permanent collections of Los Angeles County Museum of Art, CA; the Hammer Museum, Los Angeles, CA; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, San Diego; and Yuz Museum, Shanghai, CN.

# MARLENA KUDLICKA



*f=different Y%*, 2017  
Acero texturizado. /  
Powder coated steel.  
28 x 54 x 13 cm

## ES

Marlena Kudlicka (Tomaszów Lubelski, Polonia, 1973) se licenció en Pintura y Dibujo en la Academia de Bellas Artes de Poznan, Polonia.

La obra de Kudlicka se inspira sobre todo en el constructivismo y la vanguardia soviéticos. Al hacer sus esculturas, la artista recuerda los paisajes arquitectónicos industriales nativos de Polonia en los años 70. De ahí viene nuestra sensación de fragilidad y estabilidad (al mismo tiempo) al ver las esculturas de Kudlicka. La observación de estos enormes edificios brutalistas, medio abandonados y contruidos ilegalmente, lleva a la artista a su investigación de la relación entre precisión y error.

Su obra ha sido expuesta en varios lugares internacionales, como el Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart de Berlín, el MACBA de Buenos Aires, la Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional de Lisboa, el Centre of Polish Sculpture (CRP) de Oronsko (Polonia), el Weserburg Museum für moderne Kunst Bremen, Kunstmuseum Bochum, Museo Contemporáneo de Wroclaw en Polonia, Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Galería Nacional Zacheta de Varsovia, Museo de Arte de Lodz en Polonia, Museo Ludwig de Arte Contemporáneo de Budapest, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl en Alemania, CGAC de Santiago de Compostela en España, entre otros.

La obra de Kudlicka está incluida en instituciones y colecciones de museos como KUNST AM BAU BTU Cottbus Senftenberg Neubau Fluidodynamik otorgado por el estado de Brandenburgo, CGAC Santiago de Compostela España, Centro de Escultura Polaca (CRP) en Oronsko Polonia, Colección ARCO España, Museo de Arte Lodz Polonia, Museo Contemporáneo de Wroclaw Polonia, y en muchas colecciones privadas.

## EN

Marlena Kudlicka (Tomaszów Lubelski, Poland, 1973) received a MA in Painting and Drawing from the Academy of Fine Art Poznan, Poland.

Kudlicka's work is mostly inspired by Soviet constructivism and avant-garde. While making her sculptures the artist remembers her native industrial architectural landscapes of Poland in the 70's. That is exactly where our sense of fragility and stability (at the same time) in viewing Marlena's sculptures comes from. Observing these massive brutalist buildings, half abandoned and illegally constructed, brings the artist to her research of the relationship between precision and error.

Her work has been exhibited in various international venues such as Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart Berlin, MACBA Buenos Aires, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional in Lisboa, Centre of Polish Sculpture (CRP) in Oronsko Poland, Weserburg Museum für moderne Kunst Bremen, Kunstmuseum Bochum, Wroclaw Contemporary Museum in Poland, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zacheta National Gallery Warsaw, Museum of Art Lodz in Poland, Ludwig Museum of Contemporary Art Budapest, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl in Germany, CGAC Santiago de Compostela in Spain, among others.

Kudlicka's work is included in institutions and museum collections as KUNST AM BAU BTU Cottbus Senftenberg Neubau Fluidodynamik awarded by the state of Brandenburg, CGAC Santiago de Compostela Spain, Centre of Polish Sculpture (CRP) in Oronsko Poland, ARCO Collection Spain, Museum of Art Lodz Poland, Wroclaw Contemporary Museum Poland, and in many private collections.



*Head hand, 2021*

Impresión Giclée en Canson Platinum Fiber Rag. /  
Giclée print on Canson Platinum Fiber Rag paper.

77 x 52 cm

## ES

Vera Mota (Oporto, 1982) vive en Oporto. Tiene un máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas por la Universidad de Bellas Artes de Oporto, y estudios de Danza y Composición Coreográfica por el Fórum Dança de Lisboa.

La práctica de la artista, enraizada en la performance, la escultura y el dibujo, presta especial atención a la economía de la presencia, el esfuerzo y la acción. Identificada con los principios minimalistas, su trabajo busca crear nuevos espacios para los objetos y la participación del cuerpo. A través de ejercicios que a menudo apuntan a un conflicto entre la búsqueda del orden y la fascinación simultánea por las posibilidades del error y el accidente, Vera Mota, mediante acciones y combinaciones sencillas, pone de relieve las cualidades físicas de materiales cuidadosamente seleccionados, elegidos por sus especificidades, que influyen o incluso determinan la producción de la obra.

Su obra ha sido expuesta individualmente en la Galería Bruno Múrias (Lisboa, 2021); en el Centro de Artes de Águeda, Águeda (Portugal, 2020); y en Eva International - Ireland's Biennial, Limerick (Irlanda, 2018). Así como en exposiciones colectivas que tienen lugar en la Galería Municipal Almeida Garrett y el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves (Oporto, Portugal); Matadero (Madrid, España); Bienal de Irlanda (Limerick, Irlanda), y SESC Belenzinho (São Paulo, Brasil), entre otras.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del PLMJ, Maria & Armando Cabral, António Cachola - MACE, Ilídio Pinho y Centro de Arte Oliva - Colección Norlinda & José Lima.

## EN

Vera Mota (Porto, 1982) lives in Porto. She holds a MA on Contemporary Artistic Practices from the Fine Art University of Porto, and Dance and Choreographic Composition Studies from Fórum Dança, Lisbon.

The artist's practice, rooted in performance, sculpture, and drawing, grants particular attention to the economy of the presence, effort and action. Identified with minimalist principles, her work seeks to create new spaces for objects and the participation of the body. Through exercises that often point to a conflict between a quest for order and a simultaneous fascination with the possibilities of error and accident, Vera Mota, by means of simple actions and combinations, highlights the physical qualities of carefully selected materials, chosen for its specificities, which influence or even determine the production of the work.

Her work has been shown individually at Galeria Bruno Múrias (Lisbon, 2021); Centro de Artes de Águeda, Águeda (Portugal, 2020); and Eva International - Ireland's Biennial, Limerick (Ireland, 2018). As well as in group exhibitions taking place at Galeria Municipal Almeida Garrett and Serralves Contemporary Art Museum (Porto, Portugal); Matadero (Madrid, Spain); Ireland's Biennial (Limerick, Ireland), and SESC Belenzinho (São Paulo, Brazil), among other.

Her work is part of important collections such as a PLMJ, Maria & Armando Cabral, António Cachola - MACE, Ilídio Pinho and Centro de Arte Oliva - Norlinda & José Lima Collection.

# RASMUS NILAUSEN



## ES

Rasmus Nilausen (Copenhague, 1980) estudió en el Chelsea College of Art and Design de Londres (2011) y en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (2010), donde reside actualmente.

En su práctica, Nilausen aborda la pintura como un lenguaje independiente, capaz de iniciar un diálogo entre el artista y el espectador más allá de la palabra verbal y escrita. Le interesa especialmente la interconexión y la relación que surge cuando el público se encuentra con el universo simbólico de las obras y crea por sí mismo una narrativa significativa y personal.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran 'Ideas fijas, Paredes sueltas', CRISIS GALERIA, Lima (2020); 'Bluetooth', Overgaden. Institute of Contemporary Art, Copenhague (2019); 'Eye Dialect', Team (gallery, inc.), Nueva York (2019); 'Different from Words', Christian Andersen, Copenhague (2019) e 'Idiolect, not to be confused with Eye Dialect' (2018). Nilausen también ha participado en exposiciones colectivas en Jahn und Jahn, Múnich (2020); CentroCentro, Madrid (2020); La Capella, Barcelona (2019); Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (2018); 'Nunca pensé que necesitaría tanta gente', García galería, Madrid (2018).

## EN

Rasmus Nilausen (Copenhagen, 1980) studied at Chelsea College of Art and Design in London (2011) and at the Fine Art Faculty in Barcelona (2010), where he lives.

In his practice, Nilausen addresses painting as a separate language, capable of initiating a dialogue between artist and viewer beyond the verbal and written word. He is especially interested in the interconnection and relation emerging when the viewer encounter the symbolic universe of the works and themselves create a meaningful and personal narrative.

Recent solo exhibitions include 'Ideas fijas, Paredes sueltas', CRISIS GALERIA, Lima (2020); 'Bluetooth', Overgaden. Institute of Contemporary Art, Copenhagen (2019); 'Eye Dialect', Team (gallery, inc.), New York (2019); 'Different from Words', Christian Andersen, Copenhagen (2019) and 'Idiolect, not to be confused with Eye Dialect' (2018). Nilausen has also participated in group exhibitions at Jahn und Jahn, Munich (2020); CentroCentro, Madrid (2020); La Capella, Barcelona (2019); Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (2018); 'I never thought I'd need so many people', García galería, Madrid (2018).



## ES

Gabriele Beveridge (Hong Kong, 1985) vive en Londres. Se licenció en Fotografía en el Falmouth College of Arts y obtuvo un máster en Medios de Comunicación de Bellas Artes en la Slade School of Fine Art de Londres.

Beveridge emplea en su trabajo el lenguaje de la belleza y la exhibición de productos de consumo. Aislando, yuxtaponiendo, superponiendo y, en última instancia, recontextualizando objetos como imágenes encontradas, accesorios de tiendas, piedras semipreciosas y vidrio soplado, la artista es capaz de romper y reorganizar la puesta en escena convencional de la atracción y el deseo. Estas estrategias visuales no sirven tanto para dismantelar las convenciones de lo bello como para exagerarlas hasta hacerlas extrañas, iniciando una fluctuación entre lo atractivo y lo desconocido. El ordenado encanto del escaparate o del cartel de belleza se convierte así en sublime y contemplativo a través de su propio exceso.

Beveridge ha realizado exposiciones individuales en Parisian Laundry, Montreal (2019); Deweer Gallery, Otegem (2019); Seventeen, Londres (2018); Chewday's, Londres (2016) y MOT International, Bruselas (2016). Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas en Bradley Ertaskiran, Montreal (2020); Klemms Berlin, Berlín (2019); Nicoletti, Londres (2019); Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milán (2018); Nicoletti, París (2018); Une, Une, Une, Perpignan (2017); Annka Kultys Gallery, Londres (2017) y Galerie Eva Meyer, París (2017).

## EN

Gabriele Beveridge (Hong Kong, 1985) lives in London. She received a BFA in Photography at Falmouth College of Arts, and a MFA in Fine Art Media from the Slade School of Fine Art, London.

Beveridge employs the language of beauty and consumer display in her practice. By isolating, juxtaposing, layering and ultimately recontextualizing objects including found images, shop fittings, semi-precious stones and hand blown glass, the artist is able to rupture and rearrange the conventional staging of attraction and desire. These visual strategies work less to dismantle conventions of the beautiful than to exaggerate them to a point where they are made alien, initiating a fluctuation between the attractive and the unfamiliar. The ordered allure of the shop window or beauty poster is thus rendered sublime and contemplative through its own excess.

Beveridge has had solo exhibitions at Parisian Laundry, Montréal (2019); Deweer Gallery, Otegem (2019); Seventeen, London (2018); Chewday's, London (2016) and MOT International, Brussels (2016). Her work has been shown in group exhibitions at Bradley Ertaskiran, Montréal (2020); Klemms Berlin, Berlin (2019); Nicoletti, London (2019); Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milan (2018); Nicoletti, Paris (2018); Une, Une, Une, Perpignan (2017); Annka Kultys Gallery, London (2017) and Galerie Eva Meyer, Paris (2017).



**Represented artists**

Dasha Shishkin  
Ian Waelder  
Erika Hock  
Fabio Viscogliosi  
Valerie Krause  
Szabolcs Bozó  
Richard Woods  
Jordi Ribes  
Stevie Dix  
Alejandro Leonhardt  
Joe Cheetham  
Felix Treadwell  
Nat Meade  
Ben Edmunds  
Mona Broschár  
Edu Carrillo

**Director**

Óscar Florit

**Gallery Manager**

Esmeralda Gómez  
em@l21gallery.com

**Communication**

Cristina Ramos  
cristina@l21gallery.com

**Sales**

Paz Vidal  
paz@l21gallery.com

**Registrar**

Miguel Vidal

**Photography**

Lúa Oliver

**Art Handling**

Román Fabré  
Enrique Suasi

**Design**

V-M  
victor@victorarraez.com

**S'Escorxador**

Hermanos García  
Peñaranda, 1A  
07010 Palma  
Islas Baleares, España

**Polígono Son Castelló**

Gremi de Ferrers, 25  
07009 Palma  
Islas Baleares, España

**Opening hours**

Monday to Friday  
from 9 am to 15 pm