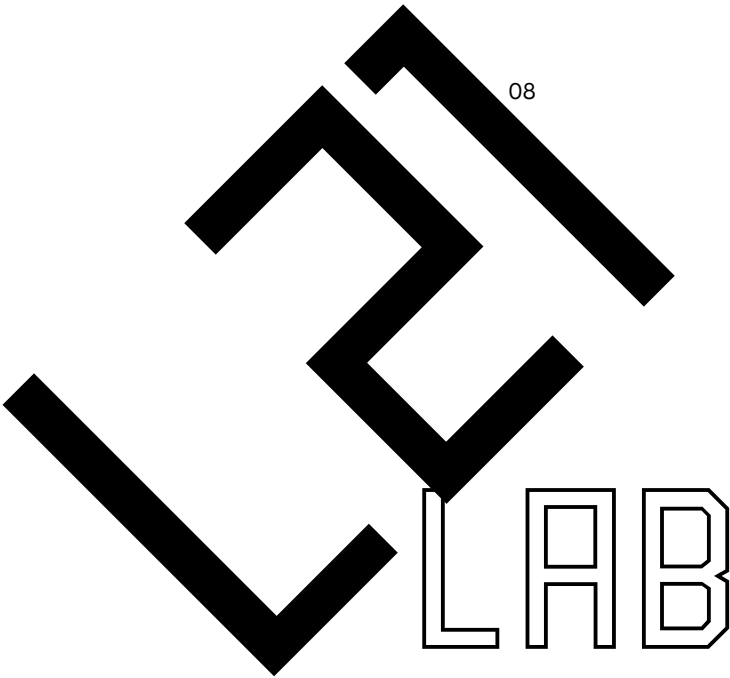


01 / 10 / 2021 —> 03 / 12 / 2021

08



EATING SUPER? NO, PARAÍ!

OLIVIA BAX

MONA PROSCHÁR

JORDI RIBES

GAO HANG

JAN LAKON ERICHSEN

FIXY LIAO

MIRA MAKAI

CB HOYO

BIANCA FIELDS

RACHEL HOBKIRK

ALEX CHIEN

SPENCER HARRIS

JON BURGERMAN

FÁTIMA DE JUAN

ESTIRAR EL CHICLE

De la burla al sarcasmo, de la parodia a re-significar la realidad, "¿EATING SUGAR? NO, PAPA!" es una exposición colectiva que muestra la diversa manipulación del humor por parte de artistas contemporáneos como una faceta fascinante de la conexión humana. Como ocurre con los mejores chistes, el efecto de las obras de arte llega al espectador de forma lateral: el elemento de sorpresa es la forma más segura de desencadenar el reflejo de la risa o de hacer cosquillas en el hueso de la risa colectiva. Con obras de 14 artistas, la exposición se extiende por todo el espacio de L21 LAB, por cada rincón y cada columna. Esta presentación ofrece la intimidad y el ritmo adecuados para saborear un conjunto de obras tan diverso, siguiendo uno de los preceptos curatoriales de L21 LAB al relacionar diferentes obras de arte que a primera vista parecerían opuestas. Como ocurre con los granos de azúcar que forman un chicle, las obras se extienden de esta forma por la lengua del espacio expositivo.

Sigmund Freud definió las sensaciones inquietantes como el resultado de "una cosa oculta y familiar que ha sufrido la represión y que luego ha salido". Las obras de artistas como Mona Broschár, Jordi Ribes, Jan Hakon - recientemente residente en L21 LAB - y Rachel Hobkirk destilan, a su manera, una inquietante sensación de reconocimiento, si bien existe un umbral que superan y del que se apartan constantemente. Como en la comedia de stand-up, un chiste fácilmente digerible puede preceder inmediatamente a otro que desafía lo que el público acepta. De este modo, al incluir las obras de Pixy Liao, Fátima de Juan, CB Hoyo y Spencer Harris, la exposición también considera la construcción de lo que es aceptable, desafiando las nociones de representación de género, el estatus de la obra de arte o reformulando la imagería violenta como los cuchillos y las peleas.

El humor también puede entrar en juego en las obras que tratan de nuestra experiencia del pasado en relación con las tecnologías digitales. Ya sean las líneas planas de Microsoft Paint o las formas arcillosas de los programas de renderizado en 3D, la era digital ha producido una serie de texturas y estilos fascinantes con los que los artistas pueden jugar. Alex Chien y Gao Hang interactúan con la estética de los juegos de ordenador, ya sea tratando su obsolescencia o inventando narrativas en las que el ser humano se convierte en animal.

Por otra parte, ya sea jugando con los títulos de las obras, como en "Rana azul" de Jon Burgerman, o mostrando el proceso lúdico de su realización, como en las esculturas de Olivia Bax, la exposición emplea el descaro para dar la vuelta a las historias, presentar verdades incómodas y poner en tela de juicio cuestiones y métodos significativos del arte para, en última instancia, compartir una risa.

STRETCHING THE CHEWING GUM

From slapstick to sarcasm, parody to redefining reality, "EATING SUGAR? NO, PAPA!" is a group show which showcases contemporary artist's diverse manipulation of humour as a compelling facet of human connection. As it happens with the best jokes, the affect of the artworks come to the viewer sideways – the element of surprise being the surest way to trigger the laugh reflex or tickle the collective funny bone. Featuring the work from 14 artists, the exhibition sprawls throughout the whole space of L21 LAB, through every corner and every pillar. This display delivers the right kind of intimacy and pacing for such a diverse array of works, following one of the curatorial precepts of L21 LAB in relating different artworks that at first sight would appear oppositional. As it happens with the sugar grains that compose a chewing gum, the artworks are stretched across the tongue of the exhibition space.

Sigmund Freud defined the uncanny sensations as resulting from "a hidden, familiar thing that has undergone repression and then emerged from". The works of artists such as Mona Broschár, Jordi Ribes, Jan Hakon – recently in residency at L21 LAB – and Rachel Hobkirk distill in their own different ways an eerie feeling of recognition, yet there is a threshold that they are constantly stepping over and pulling back from. Like in stand-up comedy, an easily digestible joke might immediately precede one that challenges what the audience will accept. In this way, by including the works of Pixy Liao, Fátima de Juan, CB Hoyo and Spencer Harris, the exhibition also considers the construction of what is acceptable, challenging notions of gender representation, the status of the work of art or re-formulating violent imagery such as knives and fights.

Humour can also come into play in those pieces that deal with our experience of the past in relation to digital technologies. Whether it's the flat lines of Microsoft Paint or the clay-like forms made in 3D rendering software programs, the digital age has produced a number of fascinating textures, and styles for artists to play with. Alex Chien and Gao Hang play around with the aesthetics of computer games either in dealing with their obsolescence or playing on narratives where the human become animal.

Moreover, either playing with the titles of the works such as in Jon Burgerman's "Blue Frog" or displaying the playful process involved in the making, like in the sculptures of Olivia Bax, the exhibition employs cheekiness to flip stories, present uncomfortable truths and challenge significant issues and methods of making in art to ultimately share a laugh.



CONVERSACIÓN CON JAN HAKON

1. Estudiaste Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de Oslo, ¿Estabas interesado ya entonces en la performance y el vídeo, o este interés llegó más tarde en tu carrera?

Cuando fui a la Facultad de Bellas Artes me centré principalmente en la escultura y la instalación, pero normalmente tenían un elemento performativo. Después de graduarme, las obras escultóricas empezaron a incluir cada vez más movimiento y en algún momento me pareció muy natural empezar a filmarlas. Sigo sintiendo que mi trabajo se basa en la escultura, aunque en los últimos años me haya centrado principalmente en la performance en vídeo.

2. Tu trabajo es descrito como "artista visual y destructor de globos". ¿Qué puedes contarme acerca de tu interés por los globos, cuándo empezó y por qué tienen tanta importancia en tu práctica en el estudio?

Siempre me ha interesado la destrucción como fuerza creativa, pero la inclusión de los globos se produjo de forma bastante aleatoria. Estaba haciendo unartilugio por diversión en mi estudio, diseñado para dejar caer un mazo sobre algo y decidí probarlo con un globo, ya que casualmente los tenía por ahí. Lo grabé con mi teléfono y el vídeo resultante me pareció tan divertido que lo colgué en Instagram para enseñárselo a mis amigos. Pronto se hizo evidente que los globos resolvían un problema artístico para mí. Antes de empezar a incluir globos, mi trabajo era mucho más agresivo por naturaleza y esto apartaba a mucha gente, pero con los globos mis vídeos se volvieron de repente más divertidos y lúdicos. La diversión añadida era en cierto modo el ingrediente que faltaba.

3. ¿Cómo enfocas tu proceso de trabajo en el estudio? ¿Hay muchos bocetos o cómo te decides por una determinada máquina, acción o plan?

Suele empezar con una especie de curiosidad juvenil, sólo quiero probar cosas para ver qué pasa. Nunca esbozo nada, sino que dejo que los materiales me guíen. Si, por ejemplo, compro un cuchillo nuevo o algo similar, me pregunto "¿cómo puedo utilizarlo de una manera nueva e interesante?" Durante la residencia en L21 LAB, he acabado haciendo muchas obras con madera, ya que el taller de la galería me ha facilitado el material. He utilizado tablas sobrantes y los tamaños precortados han sido el punto de partida para mis diseños de artilugios.

4. Ver tus vídeos me hace pensar en una cierta estética del ensayo en la que los intentos fallidos no se ocultan, sino que son parte integral de la obra. ¿Ensayas mucho cuando haces estas obras?

Si se trata de un trabajo especialmente peligroso, hago algunas pruebas antes de encender la cámara, pero normalmente pruebo cosas mientras estoy filmando. Siempre espero hacer una sola toma, pero suelo hacer dos o tres. A menudo, la primera toma con errores es la más agradable desde el punto de vista artístico y acabo utilizándola.

5. En tus breves vídeos, la destrucción es otra cara de la creación. Diseñas artilugios o mecanismos sencillos que permiten destruir objetos cotidianos de muchas maneras diferentes. ¿Cómo entiendes la relación entre creación y destrucción en tus acciones?

Se relaciona con mi forma de pensar sobre la escultura, en cierto sentido veo la destrucción como una técnica escultórica. Siempre he utilizado objetos cotidianos en mi arte y destrozarlos es una forma muy eficaz de alterar su aspecto y cambiar su potencial. También me interesa mucho cómo la gente fuera del mundo del arte utiliza la creatividad y uno de los momentos en que la gente es más creativa es cuando está enfadada y, por ejemplo, intenta vengarse de alguien. Mis elaboradas construcciones para destruir algo que podría ser destruido mucho más fácilmente son una especie de reflejo de esto. En cierto sentido, la destrucción puede verse como una especie de lado oscuro de la fuerza creativa.

6. Me impresionó mucho ver la cicatriz de tu mano el otro día. En cierto modo, es otro resultado de tu trabajo en el estudio... ¿Cómo te relacionas con la posibilidad de riesgo físico en tus acciones?

Hago todo lo posible por no lesionarme y durante mucho tiempo pensé que nunca lo haría, pero los errores ocurren. Me inspiro mucho en los vídeos de skating y, en cierto sentido, es bastante parecido en lo que respecta a los riesgos físicos. No hay ningún skater que salga a hacerse daño, pero el riesgo siempre está ahí.

Una conversación entre Jan Hakon y Esmeralda Gómez Galera

JAN HAKON IN CONVERSATION

1. You studied fine arts in the Oslo Academy of Fine Arts, were you interested in making performance and videos back then or is this something that came later in your career?

When I went to art school I focused mainly on sculpture and installation work, but it usually had a performative element to it. After I graduated the sculptural works started to include more and more movement and at some point, it felt very natural to start filming it. I still feel that my work is grounded in sculpture even though I have focused primarily on performance for video the last few years.

2. Your work is described as "visual artist and balloon destroyer". What can you tell me about your interest in balloons, when did that start and why are they of such importance in your studio practice?

I have always been interested in destruction as a creative force, but the inclusion of balloons happened quite randomly. I was making a contraption just for fun in my studio, it was designed to drop a sledgehammer on to something and I decided to try it with a balloon, since I happened to have them around. I filmed it with my phone and thought the resulting video was so entertaining that I put it on Instagram to show my friends. It soon became quite obvious that the balloons solved an artistic problem for me. Before I started to include balloons, my work was a lot more aggressive in nature and a lot of people were turned away by that, with the balloons suddenly my videos became more fun and playful. The added playfulness was in a sense the missing ingredient.

3. How do you approach your working process in the studio? Is there a lot of sketching or how you decide to go for a certain contraption, action or plan?

It usually starts with a sort of juvenile curiosity; I just want to try things out to see what happens. I never sketch out anything and instead let the materials lead the way. If I for instance buy a new knife or something similar, I will ask myself "How can I use this in a new and interesting way?" and things kind of escalate from there. Here at the L21 LAB Residency I have ended up making a lot of works with wood since the gallery workshop made the material so available for me. I've used leftover planks and the pre-cut sizes have been the starting point for my contraption designs.

4. Watching your videos makes me think of a certain aesthetics of rehearsal in which failed attempts are not hidden, but are an integral part of the work. Do you do a lot of rehearsal when making these works?

If it's a particularly dangerous work I'll do some test runs before I turn on the camera, but I usually try out things while I am filming. I always hope for one take, but I usually do 2-3. Quite often the first take with the mistakes is the most pleasing artistically though and I end up using that.

5. In your short videos, destruction is just another side of creation. You design contraptions or simple mechanisms that allow destruction of everyday objects in lots of different ways. How do you understand the relationship between creation and destruction in your actions?

It relates to how I think about sculpture, in a sense I view destruction as a sculptural technique. I've always used everyday objects in my art and smashing them is a very effective way to alter their appearance and change their potential. I'm also very interested in how people outside the art world use creativity and one of the times people are most creative is when they are angry and for instance trying to get back at someone. My elaborate constructions to destroy something that could be destroyed a lot more easily is sort of mirroring this. In a sense destruction can be viewed as a sort of dark side of the creative force.

6. I was very impressed to see the scar on your hand the other day. In a way, it's another result of your work in the studio... How do you relate to the possibility of physical risk in your actions?

I try my very best not to hurt myself and for a long time I genuinely thought I never would, but mistakes happen. I take a lot of inspiration from skateboard videos and in a sense it's quite similar when it comes to physical risks. There's no skateboarder who goes out to get hurt, but the risk is always there.

A conversation between Jan Hakon and Esmeralda Gómez Galera

OLIVIA BAX



12

Al Dente, 2021

Acero, plástico, embudo, malla de gallinero, papel, yeso, pintura doméstica, cola de archivo, barniz UV

Steel, plastic, funnel, chicken wire, paper, plaster, household paint, archival glue, UV

83 x 65 x 19 cm

ES

Olivia Bax (nacida en 1988, Singapur) vive y trabaja en Londres. Estudió Bellas Artes en la Byam Shaw School of Art de Londres y un Máster en Escultura en la Slade School of Fine Art de Londres. Bax es conocida por utilizar materiales como el acero, el alambre metálico y una pasta de papel generada con periódicos y pintura doméstica desechada. Se guía por un interés en el proceso y por la fisicalidad de la construcción. Esto es evidente en el material que emplea y en el lenguaje visual y la forma de sus esculturas. La textura habla de la historia de la obra, revelando el proceso de su formación.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran "Off Grid", Standpoint Gallery, Londres (2020), itinerante a Cross Lane Projects, Kendal (2020/21) y Tremenhoe Sculpture Gardens (2021); y "pah-d'bah", HS Projects, Londres (2021). Exposiciones colectivas recientes incluyen "On the Other Hand", con Brooke Benington en Canary Wharf, Londres (2021); "Gleaners: Olivia Bax & Hannah Hughes", Sid Motion Gallery, Londres (2020/21); "Adieu to Old England, The Kids are Alright", Choi & Lager, Colonia (2019). Recientemente ha recibido el premio The Mark Tanner Sculpture Award (2019).

EN

Olivia Bax (b. 1988, Singapore) lives and works in London. She studied BA Fine Art at Byam Shaw School of Art, London and MFA Sculpture at Slade School of Fine Art, London. Bax is known for using materials such as steel, chicken wire and a generated paper pulp, consisting of discarded newspapers and castaway household paint. She is guided by an interest in the process and physicality of construction. This is evident in the material she employs and the visual language and form of her sculptures. The texture speaks of the work's history, revealing the process of forming them.

Recent solo exhibitions include "Off Grid", Standpoint Gallery London (2020) toured to Cross Lane Projects, Kendal (2020/21) and Tremenhoe Sculpture Gardens (2021); and "pah-d'bah", HS Projects, London (2021). Recent group exhibitions include "On the Other Hand", with Brooke Benington at Canary Wharf, London (2021); "Gleaners: Olivia Bax & Hannah Hughes", Sid Motion Gallery, London (2020/21); "Adieu to Old England, The Kids are Alright", Choi & Lager, Cologne (2019). She has recently received the The Mark Tanner Sculpture Award (2019).

13



14

Draw Out, 2021
 Poliestireno, tubo, embudos, espuma, papel de periódico,
 PVA resistente a los rayos UV, pintura, barniz UV
 Polystyrene, pipe, funnels, foam, newspaper, UV resistant
 PVA, paint, UV varnish
 96 x 37 x 28 cm



15

Fire, 2020
 Acero, espuma, cartón, asas, papel, pintura,
 adhesivo, yeso, barniz UV
 Steel, foam, cardboard, handles, paper, paint,
 archival glue, plaster, UV varnish
 114 x 75 x 70 cm

MONA BROSCHÁR



16

Loads of Love, 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo
Acrylic and oil on canvas
90 x 120 cm

ES

Mona Broschár (1985, Bad Säckingen, Alemania) es una pintora afincada en Leipzig, Alemania. Estudió Bellas Artes en el Camberwell College of Arts de Londres y tiene un máster en Pintura y Grabado por la Academia de Artes Visuales de Leipzig.

A través de la pintura plástica, Broschár estiliza objetos y situaciones cotidianas banales para convertirlos en objetos altamente artificiales, deseables y sexualizados. Lo armonioso y lo lúgubre van de la mano en las imágenes que desarrolla a gran escala, ya que describen un momento de inflexión, informado por nuestro deslumbrante consumo, y por la cultura pop. Sus cuadros pretenden invitar al consumo virtual, pero dejan al espectador a solas con sus deseos, ya que el tacto sólo se permite con la imaginación.

Exposiciones recientes incluyen "Juicy Palace", Eve Leibe (V-) Gallery (Londres, 2021); "Life is more fun if you play games", Gallery Maurer (Frankfort, 2020); y "Itchy Flavour", A&O Gallery Lab (Leipzig, 2019). Su trabajo ha sido expuesto de forma colectiva en Eve Leibe Gallery (Florenia, 2021); Gallery Maurer (Frankfort, 2020); Kunsthalle Darmstadt (Darmstadt, 2020); Gallery KUB (Leipzig, 2019); Kunsthalle Basel (Suiza, 2018), y La Kunsthalle Mulhouse (Francia, 2018).

EN

Mona Broschár (b.1985, Bad Säckingen, Germany) is a painter based in Leipzig, Germany. She studied Fine Art at the Camberwell College of Arts, London and holds a MA in Painting and Printmaking from the Academy of Visual Arts, Leipzig.

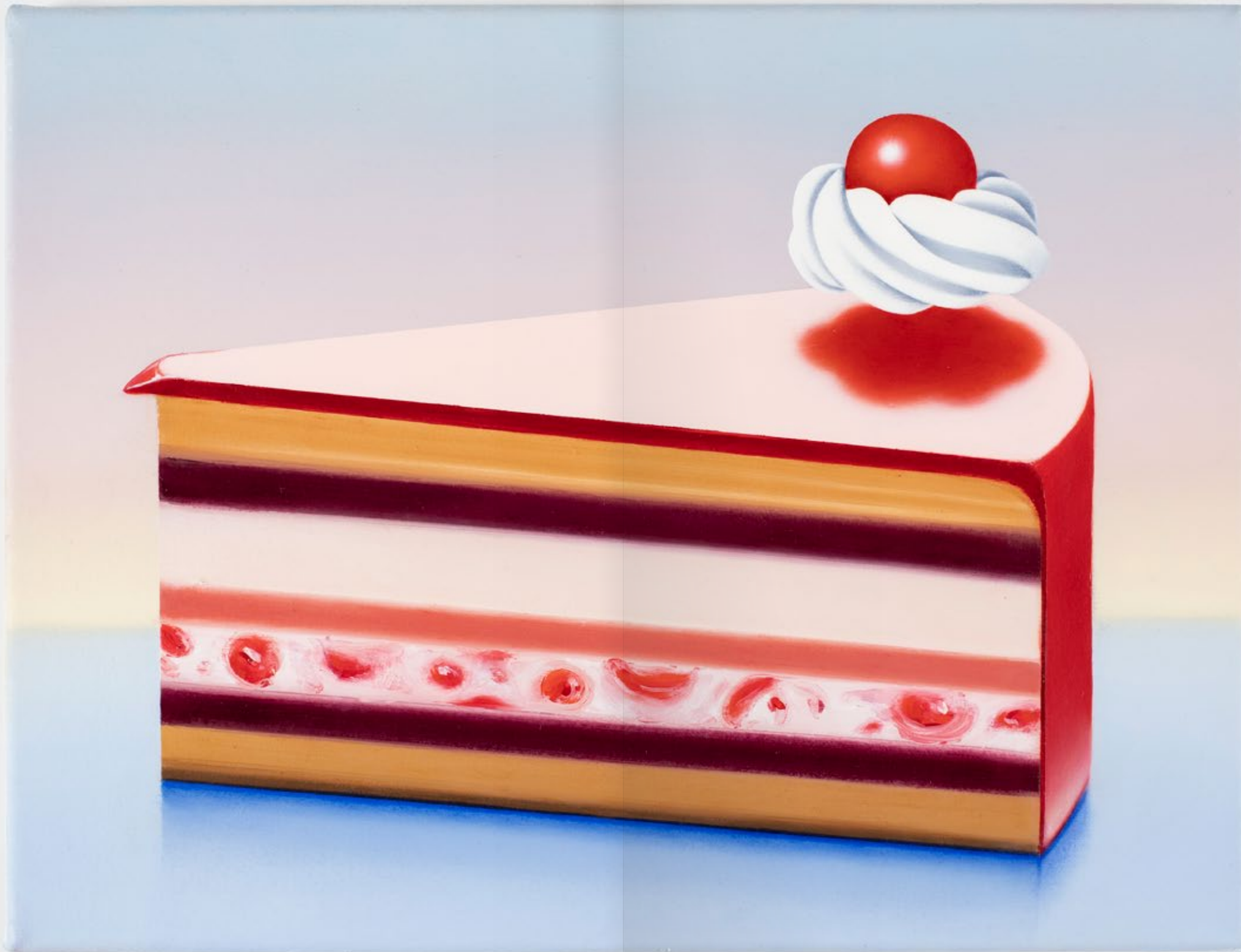
Through plastic painting, she stylizes banal everyday objects and situations into highly artificial, desirable and sexualized objects. Harmonious and gloomy come in pairs in the scaled-up images that Broschár develops, as they depict a tipping moment, informed by our dazzling consumer, and pop culture. Her paintings are meant to invite virtual consumption, but leave the viewers alone with their desires, since touch is only allowed with the imagination.

Recent solo exhibitions include "Juicy Palace", Eve Leibe (V-) Gallery (London, 2021); "Life is more fun if you play games", Gallery Maurer (Frankfurt, 2020); and "Itchy Flavour", A&O Gallery Lab (Leipzig, 2019). Her work has been shown at group exhibitions taking place at Eve Leibe Gallery (Florence, 2021), Gallery Maurer (Frankfurt, 2020), Kunsthalle Darmstadt (Darmstadt, 2020), Gallery KUB (Leipzig, 2019), Kunsthalle Basel (Switzerland, 2018), and La Kunsthalle Mulhouse (France, 2018).

17

Skimmed, 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo
Acrylic and oil on canvas
30 x 40 cm

Pág. Sig. / Next page



JORDI RIBES

ES

Jordi Ribes (nacido en 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

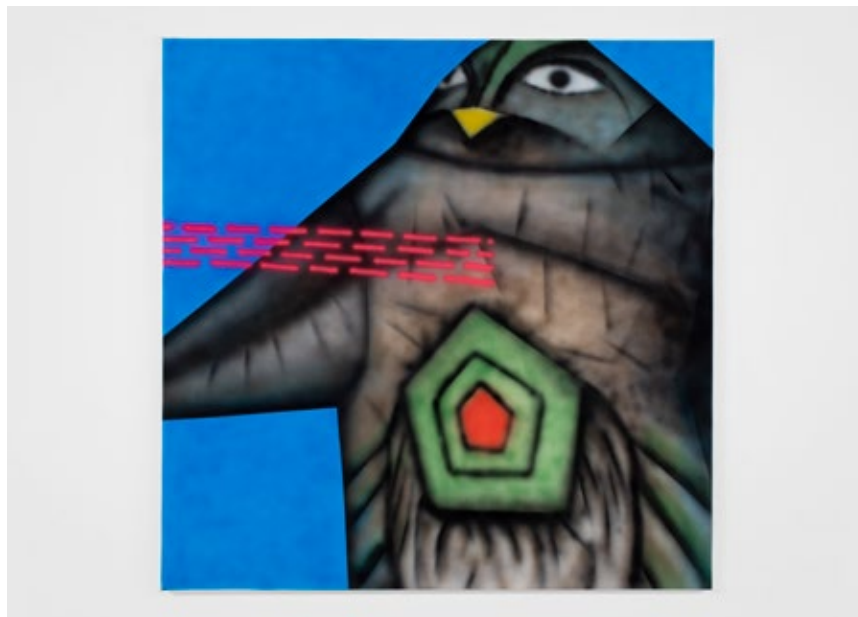
Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma de Mallorca, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, la Fundación Altadis, la Fundación Vila Casas y la Fundación Guasch Coranty.

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martinez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas and Fundación Guasch Coranty.





Gao Hang (nacido en 1991, en Baoding, China) actualmente vive en Houston, TX. Gao se trasladó a Houston en 2015, para realizar un MFA en Pintura por la Universidad de Houston, después de obtener una licenciatura en Pintura al Óleo en la Universidad Normal de Capital en Beijing, China, 2013.

Las pinturas recientes de Hang se centran en trabajar con la "definición" de la imagen en los gráficos digitales, especialmente los producidos en los últimos 20 años. Entendiéndolos como "objetos encontrados" del siglo XXI, a Hang le interesan los objetos que se bañan en la grandeza de la tecnología moderna, al tiempo que exponen cierta crudeza, rareza o torpeza por haberse quedado obsoletos. Hang evoca el movimiento neo-pop posmodernista, utilizando el tema y el color como armadura conceptual y estructural. Deliberadamente, Hang utiliza tonos fluorescentes que considera los tonos de su generación.

Su obra ha sido expuesta en numerosas e importantes salas de arte de China, Estados Unidos, España, Alemania, Corea, Países Bajos e Inglaterra. Recientemente ha sido galardonado con el premio Artadia Houston Fellowship Award, en Brooklyn, Nueva York, y con la Houston Art Alliance - Artists and Creative Individuals Grant, en Houston, Texas.

Gao Hang (born in 1991, in Baoding, China) currently lives and works in Houston, TX. Gao moved to Houston, Texas in 2015, to attain an MFA in Painting from the University of Houston after obtaining a BA in Oil Painting from the Capital Normal University in Beijing, China, 2013.

Hang's recent paintings are concerned with the image "definition" in digital graphics, especially those produced in the last 20 years. Understanding digital graphics as 21st century "found objects", Hang is interested in objects that are bathing in modern technology's greatness, while exposing a certain rawness, oddity, or awkwardness due to their obsolescence. Hang evokes the postmodernist neo-pop movement, by using subject matter and color as a conceptual and structural armature. Deliberately, Hang uses fluorescent hues which he considers to be the tones of his generation.

His work has been exhibited in numerous major art venues in China, US, Spain, Germany, Korea, Netherlands, and England. He was recently awarded the Artadia Houston Fellowship Award, Brooklyn, New York and Houston Art Alliance - Artists and Creative Individuals Grant, Houston, Texas.



JAN HAKON ERICHSEN



Dead Drop, 2021

Madera, tornillos, cinta adhesiva, guadaña
Wood, screws, tape, scythe
245 x 75 x 117 cm

ES

Jan Hakon Erichsen (b. 1978, Oslo, Norway) works with performance for making videos, which he shares daily across different social media, having a large following and millions of video views. In his work, Erichsen explores the things we surround ourselves with, often through destroying everyday objects in excessive ways or using them in an unorthodox manner. His performances are usually sculpturally based, with crude destruction machines as a reoccurring component.

His work has been shown in galleries and festivals around the world since he graduated at The Oslo National Academy of the Arts. Among them are "Lights On" at the Astrup Fearnley Museum (Norway); "Tomorrow People" at Elevator Gallery, London (UK) and "Flat Out" at AC Gallery, New York (US). Recientemente ha estado en la residencia del L21 LAB.

EN

Jan Hakon Erichsen (nacido en 1978, Oslo, Noruega) trabaja desde la performance para hacer videos, que comparte a diario a través de diferentes redes sociales, contando con un gran número de seguidores y millones de visualizaciones. En su obra, Erichsen explora las cosas de las que nos rodeamos, a menudo destruyendo objetos cotidianos de forma excesiva o utilizándolos de forma poco ortodoxa. Sus performances suelen tener una base escultórica, con toscas máquinas de destrucción como componente recurrente. He has recently been in residency at L21 LAB.

Su obra se ha expuesto en galerías y festivales de todo el mundo desde que se graduó en la Academia Nacional de las Artes de Oslo. Entre ellas se encuentran "Lights On" en el Museo Astrup Fearnley, Oslo (Noruega); "Tomorrow People" en Elevator Gallery, Londres (UK) y "Flat Out" en AC Gallery, Nueva York (US).



30

Cable Car Saw, 2021
Madera, tornillos, cinta adhesiva, sierra
Wood, screws, tape, saw
140 x 270 x 105 cm



31

Pusher, 2021
Madera, tornillos, cuchillo
Wood, screws, knife
230 x 120 x 75 cm

PIXY LIAO

ES

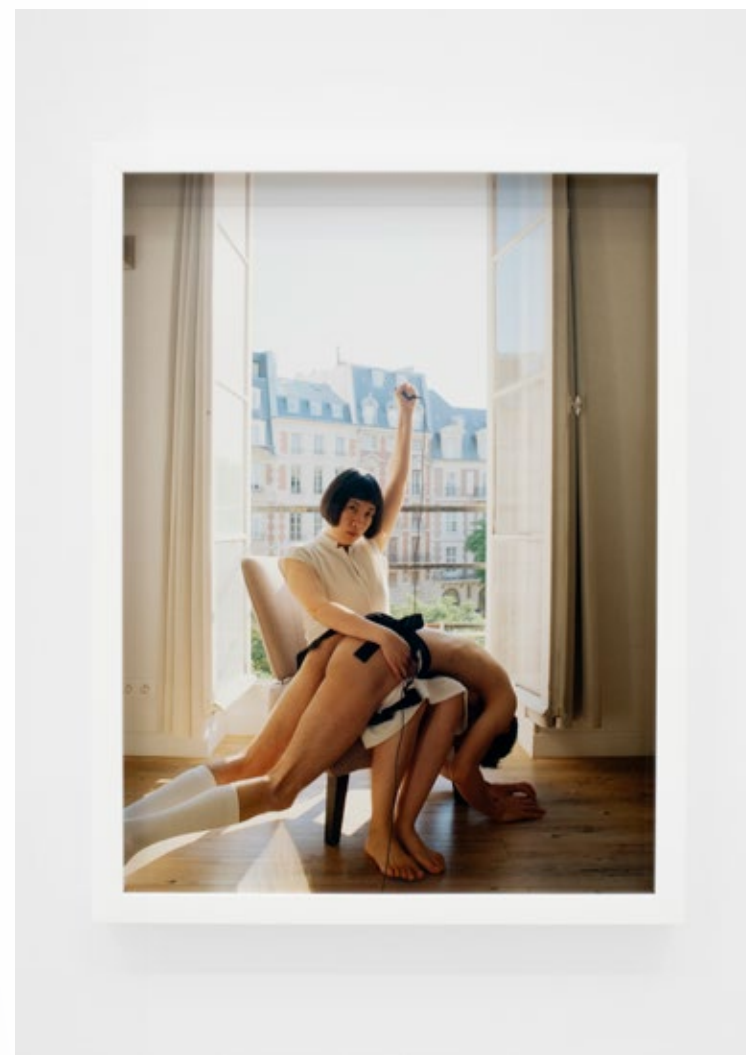
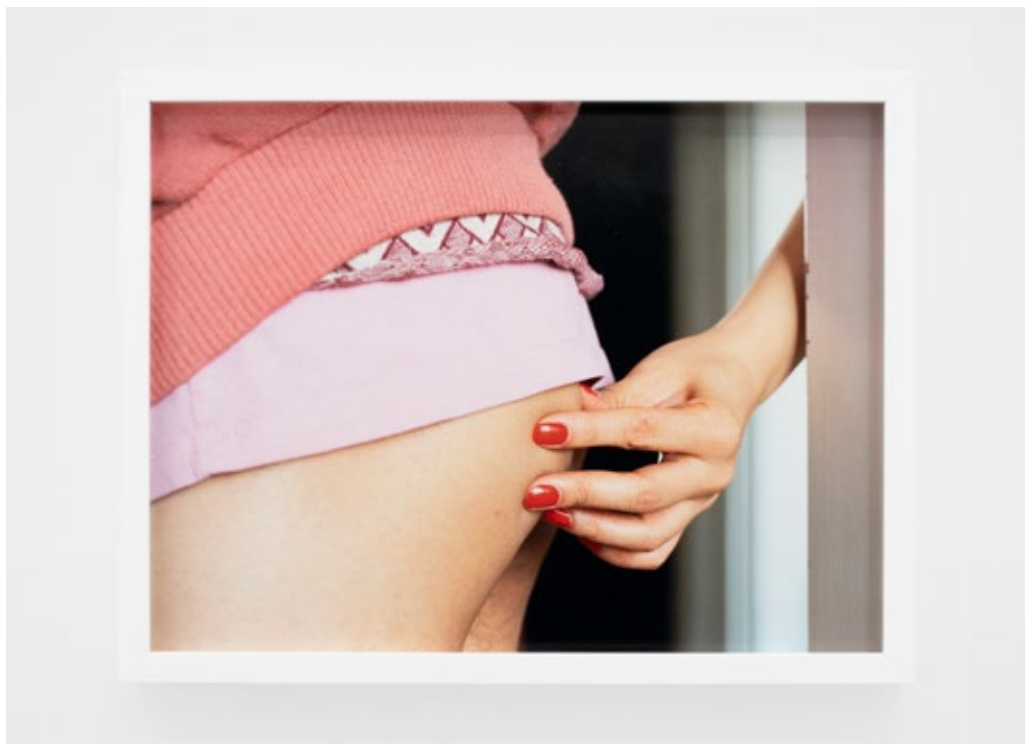
Nacida y criada en Shanghai, China, Pixy Liao es una artista que actualmente reside en Brooklyn, Nueva York. Ha recibido la beca de fotografía de la NYFA, el premio de la Fundación Santo, el premio Madame Figaro para fotógrafas del Festival Internacional de Fotografía Jimei x Arles, y el premio LensCulture Exposure. En su obra, Liao explora temas como el dominio femenino, la intimidad y los roles de género con una mirada femenina y un buen sentido del humor, rompiendo asimismo el estereotipo patriarcal de las relaciones heterosexuales al intercambiar los papeles con su novio japonés, cinco años más joven.

Ha realizado residencias artísticas en Light Work, Lower Manhattan Cultural Council, Center for Photography at Woodstock, University of Arts London, School of Visual Arts, Pioneer Works y Camera Club of New York. Liao ha participado en exposiciones y performances a nivel internacional, como en la Fotografiska (Nueva York), Rencontres d'Arles en Arles (Francia), Asia Society (Houston), la National Gallery of Australia (Sydney) y el Museum of Sex (Nueva York), entre otras.

EN

Born and raised in Shanghai, China, Pixy Liao is an artist who currently resides in Brooklyn, NY. She is a recipient of the NYFA Fellowship in Photography, Santo Foundation Individual Artist Awards, Jimei x Arles International Photo Festival Madame Figaro Women Photographers Award, En Foco's New Works Fellowship, and LensCulture Exposure Award. In her work, Liao explores issues such as female dominance, intimacy and gender roles with a female gaze and a good sense of humor. She brings us a body of work that shatters the patriarchal stereotype of an heterosexual relationship by switching roles with her five-years-younger Japanese boyfriend.

She has done artist residencies at Light Work, Lower Manhattan Cultural Council, Center for Photography at Woodstock, University of Arts London, School of Visual Arts, Pioneer Works, and Camera Club of New York. Liao has participated in exhibitions and performances internationally, including the Fotografiska (New York), Rencontres d'Arles in Arles (France); Asia Society (Houston); the National Gallery of Australia (Sydney); the Museum of Sex (New York), amongst others.





MIRA MAKAI

ES

Mira Makai (1990, Budapest, Hungría) es una artista afincada en Budapest. Makai trabaja con cerámica, pintura acrílica y ceras al óleo. Alejándose del mundo de la abstracción orgánica que anteriormente caracterizaba sus obras, ha encontrado un nuevo hogar en un mundo de miniaturas de cómic híbridas y magnificadas que entrelazan influencias mitológicas y de la cultura pop.

Sus obras se han presentado en varias exposiciones colectivas en museos y espacios expositivos sin ánimo de lucro como el Museo Nacional de Hungría, la Künstslerhaus KM de Graz, el Collegium Hungaricum de Berlín y el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo (MODEM) de Debrecen. También ha expuesto sus criaturas en galerías de arte de diferentes ciudades de países europeos y en ferias de arte, como Art+Text Budapest, Susan Boutwell Gallery Múnich, y Galerie Droste en Berlín, Viennacontemporary en Viena. Sus obras pueden verse en la Colección Privada Esterhazy y en la colección de cerámica del Museo Janus Pannonius. Ha ganado el premio Esterhazy Art Award..

EN

Mira Makai (b.1990, Budapest, Hungary) is an artist based in Budapest. Makai works across ceramic, acrylic painting, and oil pastel drawings. Moving away from the world of organic abstraction that previously characterized her works, she found a new home in a world of hybrid-like, magnified comic book miniatures intertwining of mythological and Pop culture influences.

Her works have been presented in several group exhibitions in museums and non-profit exhibition spaces like Hungarian National Museum, Künstslerhaus KM Graz, Collegium Hungaricum Berlin, Modern and Contemporary Arts Centre (MODEM) Debrecen. She also exhibited her creatures with art galleries in different cities of the European countries and art fairs, Art+Text Budapest, Susan Boutwell Gallery Múnich, and Galerie Droste in Berlin, Viennacontemporary in Vienna. Her works can be seen in Esterhazy Private Collection and the Janus Pannonius Museum's ceramic collection. An Esterhazy Art Award winner.



CB HOYO

ES

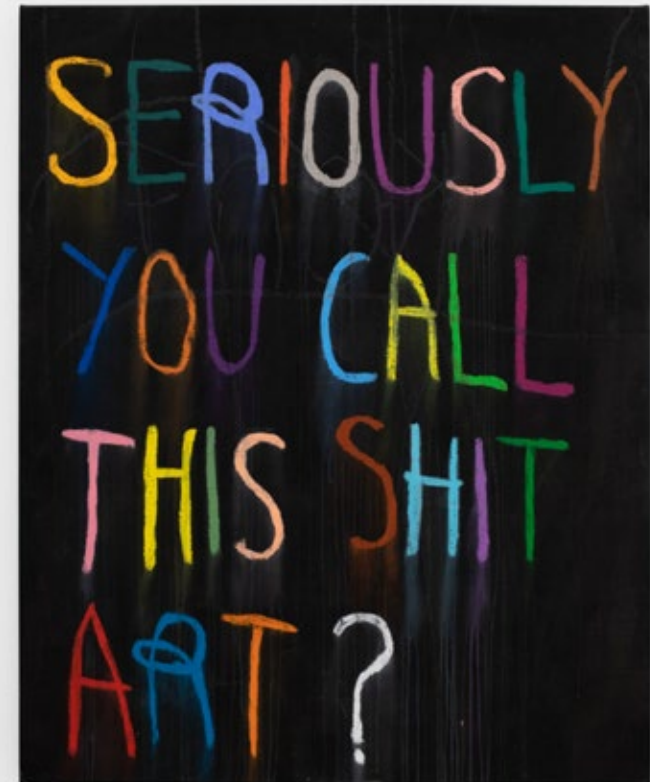
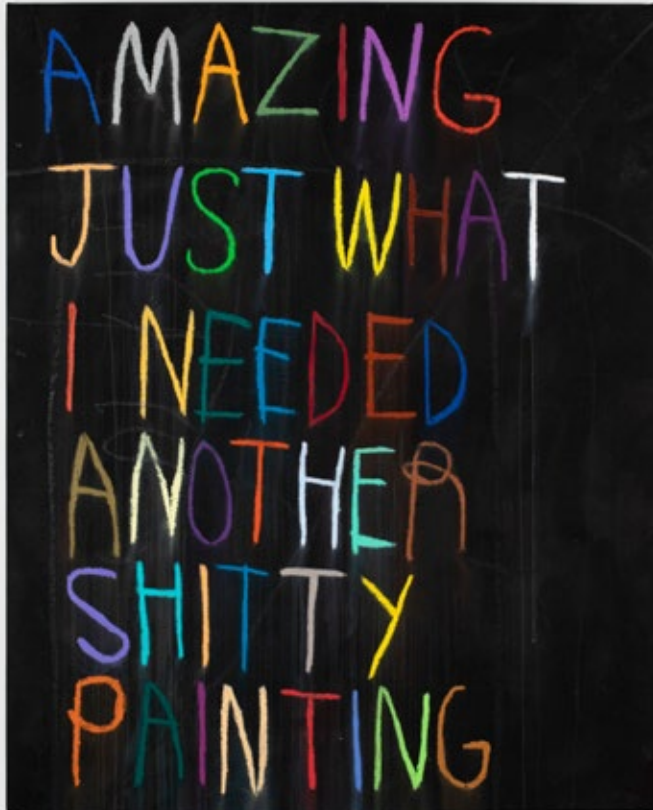
CB Hoyo (La Habana, 1995) aborda temas que suelen ser pensados por muchos, pero hablados por pocos: el impacto de las redes sociales, el consumismo, los valores morales, la condición humana...El artista autodidacta cubano encuentra en el arte textual el camino para desarrollar su propia voz artística y su comprensión de la vida. Trabaja entre Instagram, el reino virtual y su estudio en Europa para crear nuevas dimensiones donde la conciencia y el arte se convierten en un lenguaje universal. CB Hoyo es un artista multidisciplinar cuya práctica consiste en pinturas, esculturas e instalaciones.

La obra de CB Hoyo explora con humor los pensamientos y comportamientos de la humanidad. Capta y satiriza la esencia de la sociedad contemporánea. Sus obras constituyen la prolífica y reflexiva red de alegorías del artista a la nueva normalidad bizarra en la que vivimos. Todas ellas están planteadas desde una perspectiva muy personal, marcada por sus propias experiencias y la observación de las inquietudes humanas.

EN

CB Hoyo (Havana, 1995) addresses topics that are usually thought of by many but spoken by a few: social media impact, consumerism, moral values, the human condition...The Cuban self-taught artist finds in text art the path to developing his own artistic voice and understanding of life. He works between Instagram, the virtual realm, and his studio in Europe towards creating new dimensions where consciousness and art become a universal language. CB Hoyo is a multidisciplinary artist whose practice consists of paintings, sculptures, and installations.

CB Hoyo's artwork humorously explores humanity's thoughts and behaviors. He captures and satirizes contemporary society's essence. His artworks constitute the artist's prolific and reflexive network of allegories to the new bizarre normality we live in. All of them are proposed from a very personal perspective, marked by his own experiences and observation of human concerns.



BIANCA FIELDS

ES

Bianca Fields (nacida en Cleveland, OH, 1995) es una artista visual con sede en Kansas City, Missouri. Fields recibió su BFA del Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH (2019) en Pintura.

El trabajo de Field es una manifestación de su imaginación y de sensibilidades materiales dentro de la propia pintura; invitando a animales y a personajes del mundo de los dibujos animados a lo largo de un viaje frenético de felicidad y miedo. Sus pinturas son lo que ella considera su respuesta estética y gutural a los fenómenos de la cultura pop. Amplificando los gritos y aullidos de sus queridas criaturas exóticas, como el mono mandril, a menudo abarota sus composiciones buscando crear ruido visual y tensión en sus cuadros.

Recientemente ha tenido la exposición individual "Like A Rowdy Raccoon", en la galería Dragon, Crab and Turtle de San Luis, Missouri. Entre las exposiciones colectivas recientes se encuentran "So Excited", Steve Turner, Los Ángeles (2021); "Nonstick Chick", Kansas City Artist Coalition, Kansas City (2021); "Blastover", Ruttkowski 68, París (2020); y "Don't Joke About That", Elote Loco Gallery, Cincinnati (2020).

EN

Bianca Fields (b. Cleveland, OH, 1995) is a visual artist based in Kansas City, Missouri. Fields received her BFA from the Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH (2019) in Painting.

Field's work introduces a manifestation of her perceived imagination and material sensibilities within the paint itself; inviting animals and the world of cartoons along for a frenzied ride of happiness and fear. Her paintings are what she considers her aesthetic, guttural response to pop cultural phenomena. Amplifying the screams and yelps from her beloved exotic creatures, such as the mandrill monkey, she often crowds her compositions seeking to create visual noise and tension within her paintings.

She recently had a solo exhibition "Like A Rowdy Raccoon", at Dragon, Crab and Turtle Gallery, St. Louis, Missouri. Recent group exhibitions include "So Excited", Steve Turner, Los Angeles (2021); "Nonstick Chick", Kansas City Artist Coalition, Kansas City (2021); "Blastover", Ruttkowski 68, Paris (2020); and "Don't Joke About That", Elote Loco Gallery, Cincinnati (2020).





Hopping for the Hopper, 2021
 Acrílico, óleo y spray sobre lino
 Acrylic, oil and spray paint on stretched linen
 92 x 61cm



Hopping for the Hopped, 2021
 Acrílico, óleo y spray sobre lino
 Acrylic, oil and spray paint on stretched linen
 92 x 61cm

RACHEL HOBKIRK



Jelly in My Belly, 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo
Acrylic and oil on canvas
60 x 70 cm

ES

Rachel Hobkirk (nacida en 1995 en Aberdeenshire, Escocia) se graduó en la Glasgow School of Art en 2017 y actualmente estudia en la Royal Academy Schools de Londres. Exposiciones colectivas recientes incluyen "Premiums", Royal Academy of Arts, Londres (2021); "Disco", Fitzrovia Chapel, Londres (2021); ARCO, Madrid (2021) y la '195th RSA Annual Exhibition, the Royal Scottish Academy, Edimburgo (2021).

Su serie Doll se inspira en la cultura de los memes de Internet y explora cómo los recuerdos y la nostalgia del pasado pueden aliviarse a través de compartir una imagen. Objetos falsos de plástico que replican lo real, las muñecas se relacionan directamente con la infancia y las nociones de juego. Hobkirk desmonta la simbología habitual de pureza y juventud al representarlas en diversos estados de desorden, encapsulando perfectamente los recuerdos de la decadencia pasada de la artista.

EN

Rachel Hobkirk (b. 1995, Aberdeenshire, Scotland) graduated from the Glasgow School of Art in 2017 and is currently studying at the Royal Academy Schools, London. Recent group exhibitions include "Premiums", Royal Academy of Arts, London (2021); "Disco", Fitzrovia Chapel, London (2021); ARCO, Madrid (2021) and '195th RSA Annual Exhibition, the Royal Scottish Academy, Edinburgh (2021).

Her Doll series riff off of internet meme culture and explore how memories and nostalgia for the past can be relieved through the shared image. Fake, plastic objects, which replicate the real, these dolls relate directly to childhood and notions of play. A symbol of purity and youth, these dolls, in various states of disarray, perfectly encapsulate memories of the artist's past decadence.

ALEX CHIEN

ES

Alex Chien (nacido en 1994 en Atenas, Grecia) es un pintor griego afincado en Atenas, Grecia. Se licenció en animación 3D en la Universidad de Middlesex y tiene un máster en ilustración por la Universidad de Artes de Bournemouth. Al crecer, Chien se vio influenciado por las letras de los grafitis y las formas de los personajes, lo que más tarde le llevó a desarrollar su propia estética personal y a pintar cuadros 3D sin líneas utilizando aerógrafo y acrílicos.

La mayoría de las historias que hay detrás de sus cuadros son su perspectiva de la realidad, que comenta situaciones y emociones de la vida real, a menudo de forma humorística y surrealista. Ha participado en exposiciones en Grecia, Reino Unido y Estados Unidos.

EN

Alex Chien (b. 1994, Athens, Greece) is a Greek painter based in Athens, Greece. He has earned a BA degree in 3D animation at Middlesex University and has an MA in illustration from the Arts University of Bournemouth. Growing up, Chien was influenced by graffiti lettering and character shapes, which later led him onto developing his own personal aesthetic and painting line-less 3D pictures by using airbrush & acrylics.

His fantasy world suggests cartoon like characters, often with bold colors and a strong narrative that enhances the audience's interaction with the work into a more alive and comfortable experience. Most of the stories behind his paintings are his perspective on reality by commentating real life situations and emotions often in a humorous pop surrealistic way. He has participated in shows in Greece, UK and the US.



SPENCER HARRIS

ES

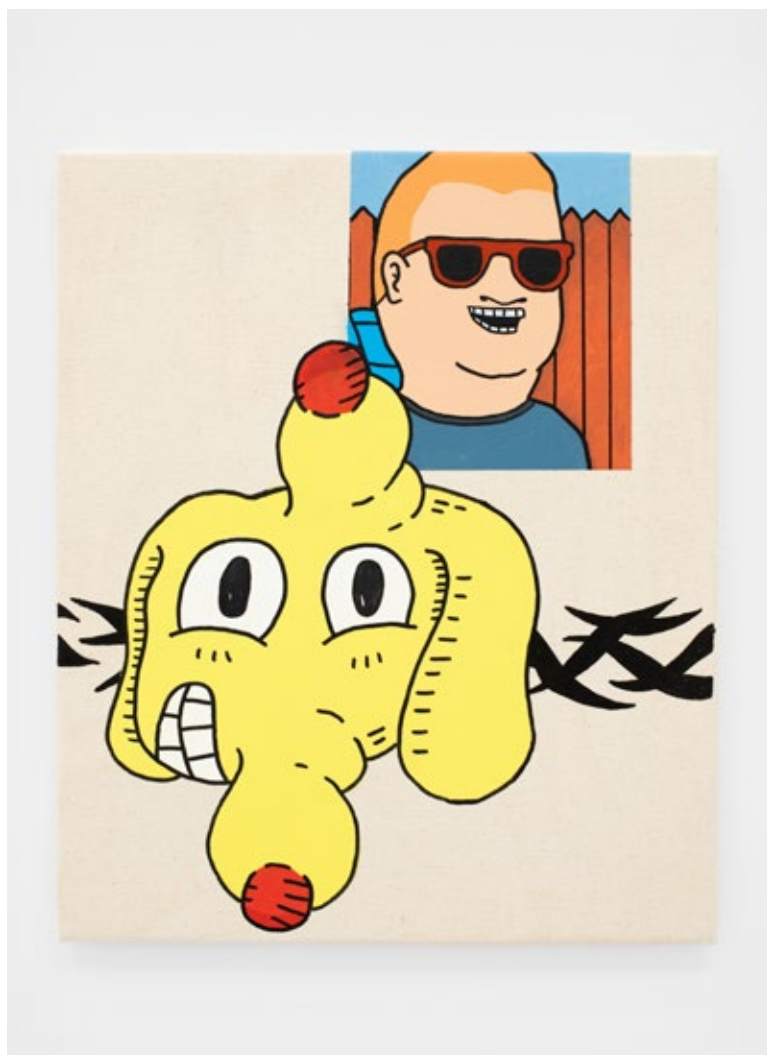
Spencer Harris (nacido en 1993 en San Antonio, Texas) es un pintor afincado en Nueva York. Estudió Bellas Artes en la Universidad Estatal de Texas, San Marcos, y un máster en pintura en el Instituto Pratt, Nueva York. Sus obras tratan sobre el lenguaje simbólico y la memoria arraigada, para analizar las diferencias entre los recuerdos que permanecen y los que se pierden con el tiempo. La imaginería está inspirada en su experiencia de haber crecido en el sur, la infancia, la mayoría de edad, la cultura pop y las influencias familiares. A través de un proceso de recuerdo asociativo, Harris recrea imágenes y las aplica sobre superficies con métodos que van desde la pintura realista hasta el material encontrado, el collage y las plantillas.

EN

Spencer Harris (b. 1993, San Antonio, Texas) is a painter based in New York. He studied Fine Arts at the Texas State University, San Marcos and a MFA in Painting at the Pratt Institute, New York. His works are about symbolic language and ingrained memory, in order to analyze differences between what memories remain and what are lost with time. The imagery is rooted in his experience growing

up in the south, boyhood, coming of age, pop culture and family influences. Through a process of associative memory recollection Harris recreates imagery and apply it onto surfaces in methods varying from realist painting to found material, collage, and stencils.

Recent group exhibitions include "I Know You Would Never Laugh at Me", Baby Blue Gallery, Chicago, IL (2019); Kunst Program, Carlsberg Byens Gallery, Copenhagen, DK; "Queer Autonomy", 630 Flushing, Brooklyn, NY (2019); and "Short for Magazine", Corporate Studio-Blue Star, San Antonio, TX (2017).



Double Dog Tribe, 2021
Acrílico y rotulador sobre lienzo
Acrylic, marker on canvas
55.88 x 45.72 cm



Knife Boy, 2020
Acrílico y rotulador sobre lienzo
Acrylic, marker on canvas
55.88 x 45.72 cm

JON BURGERMAN

ES

El artista británico, afincado en Brooklyn, Jon Burgerman fomenta los errores, los experimentos y la improvisación dentro de su práctica para permitir nuevas y divertidas formas de hacer. Burgerman se inspira en la animación, el arte pop, la música electrónica y el expresionismo abstracto. La estética de Burgerman, reconocible al instante, combina a menudo sus elementos característicos de expresiones exageradas, colores vivos, marcas gestuales y ojos saltones.

Burgerman ha realizado exposiciones individuales en Praise Shadows, Boston y Thinkspace, LA. Exposiciones colectivas recientes incluyen "Can't Wait To Meet You", Primary, Miami (2019); "Caterpillar", Galerie Silka, Lyon, Francia (2019); "Summer Camp", GR Gallery, Manhattan, NY (2019) y "Badass", Dopeness Art Lab, Taipei, Taiwán (2019).

EN

Brooklyn-based British artist Jon Burgerman encourages mistakes, experiments and improvisation within his practice to allow for new, fun ways of making. Burgerman takes inspiration from animation, pop-art, electronic music and abstract expressionism. Bouncing across different media, Burgerman's instantly recognisable aesthetic often combines his signature elements of exaggerated expressions, vivid colour, gestural mark making and googly eyes.

Burgerman has had solo exhibitions at Praise Shadows, Boston, USA and Thinkspace, LA. Recent group exhibitions include "Can't Wait To Meet You", Primary, Miami, USA (2019); "Caterpillar", Galerie Silka, Lyon, France (2019); "Summer Camp", GR Gallery, Manhattan, NY, USA (2019) and Badass, group show, Dopeness Art Lab, Taipei, Taiwan (2019).



Cotton Candy Mountain, 2021
Aerosol, acrílico y óleo en barra sobre lienzo
Aerosol, acrylic and oil bar on canvas
132 x 150 cm



Blue Frog, 2021
Aerosol sobre papel fotográfico
Aerosol on gloss photopaper
21.59 x 27.94 cm

FÁTIMA DE JUAN



Bananas is my business, 2021
Acrílico y spray sobre lienzo
Acrylic and spray on canvas
190 x 160 cm

ES

Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984), vive en Palma de Mallorca. Estudió Ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Palma, tras lo cual se trasladó a Barcelona donde entró en contacto con la escena del graffiti en los años de su auge. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde estudió Publicidad y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Artes y Oficios de Madrid.

Lo urbano como espacio creativo fue su primer punto de partida para desarrollar una práctica informada por el graffiti neoyorquino de finales de los 70, el cómic, el arte naïve y el art brut, junto con influencias europeas más actuales. Elementos del graffiti clásico conviven con la imaginación de la artista bajo el alter ego de Xena, su nombre de guerra. En su universo confluyen guerreras, personajes oníricos y escenarios tropicales que mezclan vida callejera y magia. Estos elementos cobran vida a través de un trazo fresco y callejero y unos colores alegremente agresivos. Las mujeres son una constante en su obra, mujeres fuertes de rasgos y garras exuberantes. Un reflejo de una actitud empoderada que desborda feminidad y fuerza bruta, hechizante y salvaje.

Sus últimas exposiciones han tenido lugar en lugares como TILDE, Ámsterdam (2021) y Breach, Miami (2021). De Juan participará este año en Untitled Miami.

EN

Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984), lives in Palma de Mallorca. She studied Illustration at the School of Arts and Crafts in Palma, after which she moved to Barcelona where she came into contact with the graffiti scene during the years of its boom. Later on, she moved to Madrid where she studied Advertising and Graphic Design at Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

The urban as a creative space was her first point of departure to develop a practice informed by New York graffiti from the late 70s, comics, Naïve Art and Art Brut, along with more current European influences. Elements of classic graffiti co-exist with the artist's imagination under the alter ego of Xena, her war name. In her universe converge warriors, dreamlike characters and tropical scenarios that mix street life and magic. These elements come to life through a fresh, streetwise line and cheerfully aggressive colors. Women are a constant in her work, strong women with exuberant features and claws. A reflection of an empowered attitude that overflows with femininity and brute force, bewitching and wild.

Recent exhibitions have taken place at venues such as TILDE, Amsterdam (2021) and Breach, Miami (2021). De Juan will be participating in Untitled Miami this year.

S'Escorxador

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

Polígono Son Castelló

Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Islas Baleares, España

Opening hours

Monday to Friday
from 9 am to 15 pm

Represented artists

Dasha Shishkin
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Szabolcs Bozó
Richard Woods
Jordi Ribes
Stevie Dix
Alejandro Leonhardt
Joe Cheetham
Felix Treadwell
Nat Meade
Ben Edmunds
Mona Broschár
Edu Carrillo

Director

Óscar Florit

Gallery Manager

Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

Communication

Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Sales

Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Registrar

Miguel Vidal

Photography

Lúa Oliver

Art Handling

Román Fabré
Enrique Suasi

Design

victor@holavictorabad.com