



W A L K I N G .
R U N N I N G .
F A L L I N G .

- IAN WAELDER
- IGNASI ABALLÍ
- CRISTINA DE MIGUEL
- ERIKA HOCK
- STEVIE DIX
- ANNE VAN DER LINDEN
- JOSÉ ANTONIO
- HERNÁNDEZ-DÍEZ
- ROBERT FILLIOU
- SINÉAD SPELMAN
- GEMA POLANCO
- SHARON LOCKHART
- ENDRE TÓT
- OLIVIER RENEVRET
- MARC BADIA
- LAURENS LEGIERS
- BORJA SANTOMÉ

ES

The Body Artist es un relato de Don DeLillo sobre el tiempo y los límites del cuerpo, pero también, es una eficaz metáfora de la creación artística. Fragmentos de este texto nos acompañan en el recorrido expositivo. Una búsqueda continúa, una huida sin fin hacia el siguiente límite. *Walking, running, falling*, y así sucesivamente.

The Body Artist is Don DeLillo's book about time and the limits of the body, as well as an effective metaphor about artist creation. Fragments of this text are displayed throughout the exhibition. A search that keeps on going, an endless escape towards the next limit. *Walking, running, falling*, and so on and so forth.

EN



SWEET SIXTEEN IN LEATHER BOOTS
BODY AND SOUL I GO CRAZY
BABY, BABY I'M HUNGRY SWEET SIXTEEN
FUNKY BAR ALL FULL OF FACES
PRETTY FACES, BEAUTIFUL FACES
BODY AND SOUL, BODY AND SOUL, I GIVE TO YOU
I AM AN EASY MARK
WITH MY BROKEN HEART SWEET SIXTEEN
SHOW YOU MY EXPLOSION SWEET SIXTEEN
GO OUT TO THE FUNKY BAR
I GET HURT - CRYING INSIDE
'CAUSE EVERYBODY'S SO FINE AND
AND THEY DON'T NEED ME
TELL ME, WHAT CAN I DO, SWEET SIXTEEN?
I GIVE YOU MY BODY AND SOUL SWEET SIXTEEN
I MUST BE HUNGRY
'CAUSE I GO CRAZY
OVER YOUR LEATHER BOOTS
NOW BABY, I KNOW
THAT'S NOT NORMAL

WELL, I LOVE YOU, I LOVE YOU, I LOVE YOU, SWEET
SIXTEEN
EVERYWHERE I GO, I'M LONELY.

IGGY POP, SIXTEEN, EN LUST FOR LIFE.(1977)

STEVIE DIX

ES

Stevie Dix (nacida en 1990), es una artista belga que actualmente vive y trabaja en Genk, Bélgica. Sus óleos sobre lienzo son pesados y gruesos, compuestos con un lenguaje personal en el que las figuras y los símbolos son metáforas de sentimientos íntimos y, a veces, de perspectivas políticas. Tras haber pasado la mayor parte de su vida adulta en el Reino Unido, su obra se remonta a menudo a un periodo de adolescencia tardía que transcurrió en Bélgica. Sintiendo "atrapada" en una pequeña y olvidada ciudad ex-industrial conocida sólo por el fútbol, la artista ha pasado gran parte de sus días en el estudio de su madre aprendiendo a confeccionar su propia ropa, y a dibujar y pintar. Al traducir la introspección en un tema de madurez, Dix pretende tocar un nervio universal.

Ha participado en el curso por correspondencia del Turps Banana 2016/2017, tutelado por el artista Phil King, y recientemente ha realizado una residencia en superzoom, en el sur de Francia. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran "Belgian Techno", Never Gallery (Gotemburgo, Suecia); "The nearer the ground, the louder it sounds", Galerie Chloe Salgado (París, Francia), ambas en 2020; "The Devil's in the Details", L21 Gallery (Palma, España) y "Désert", NEVVEN Gallery (Gotemburgo, Suecia) en 2018.

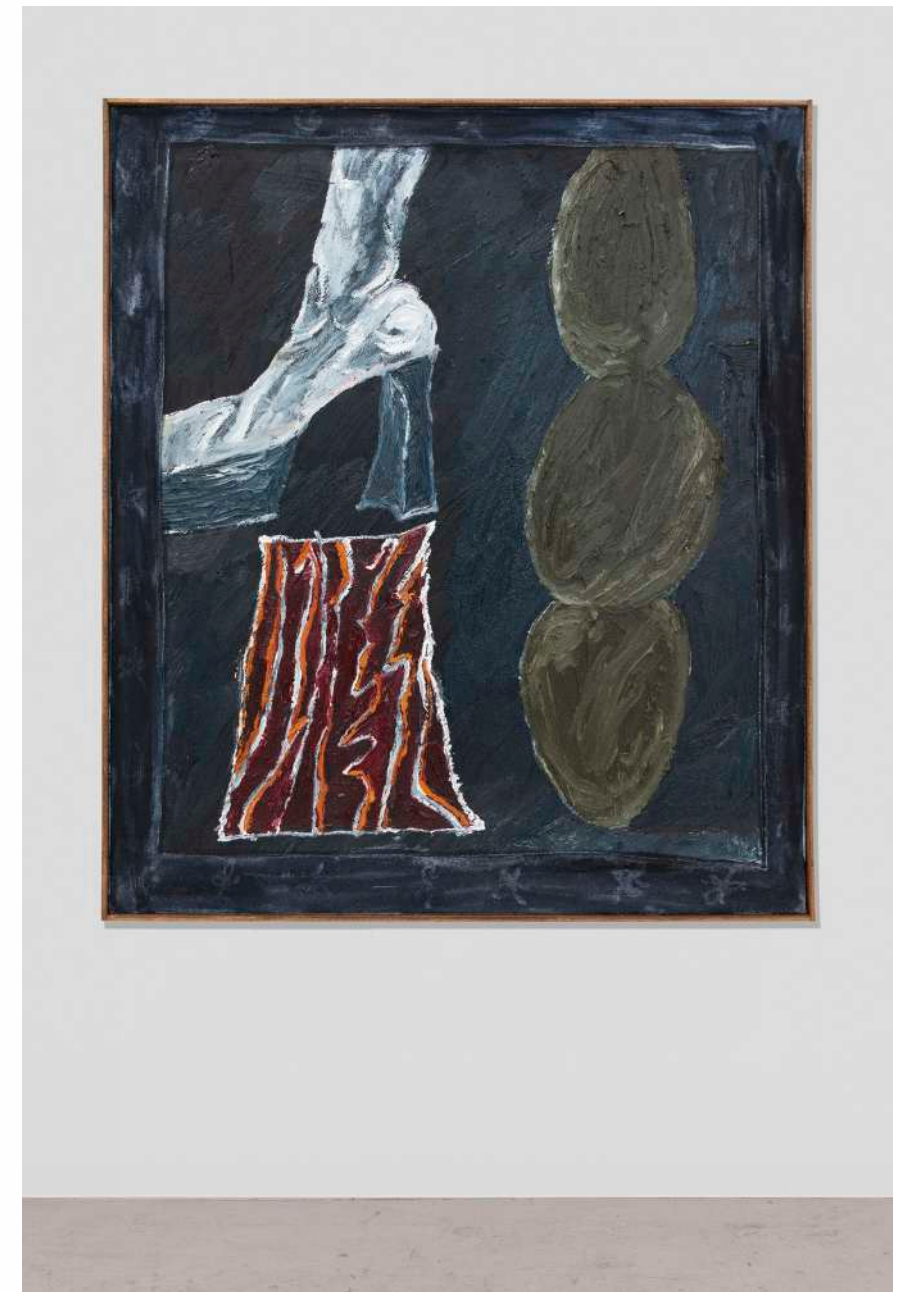
Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas en Castor Projects (Londres, 2020), Steve Turner Gallery (Los Ángeles, 2019), The Horse Hospital (Londres, 2019), Plus One Gallery (Amberes, 2018 y 2017) y Hannah Barry Gallery (Londres, 2017).

EN

Stevie Dix (b. 1990) is a Belgian artist currently living and working in Genk, Belgium. Her oils on canvas are heavy and thick, composed in a personal language where figures and symbols are metaphors for intimate feelings and, at times, political perspectives. Having spent most of her adult life living in the UK, her work often looks back to a period of late adolescence spent in Belgium. Feeling 'stuck' in a small, forgotten, ex-industrial town known only for football, she spent a lot of her days in her mother's studio learning to make her own clothes and to draw and paint. By translating introspection into a coming-of-age theme, she aims to hit a universal nerve.

She participated in the Turps Banana Correspondence Course 2016/2017, tutored by artist Phil King, and she has been recently in residency at superzoom, in the South of France. Recent solo exhibitions include 'Belgian Techno', Never Gallery (Gothenburg, Sweden); 'The nearer the ground, the louder it sounds', Galerie Chloe Salgado (Paris, France), both in 2020; 'The Devil's in the Details', L21 Gallery (Palma, Spain) and 'Désert', NEVVEN Gallery (Gothenburg, Sweden) in 2018.

Her work has also been included in group exhibitions at Castor Projects (London, 2020), Steve Turner Gallery (Los Angeles, 2019), The Horse Hospital (London, 2019), Plus One Gallery (Antwerp, 2018 and 2017), and Hannah Barry Gallery (London, 2017).



Runaway, 2019
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
71 x 61 x 4 cm

IAN WAELDER

ES

Ian Waelder (Madrid, 1993) es un artista y editor afincado en Frankfurt am Main. Actualmente pertenece a la clase de Haegue Yang en la Städelschule, tras haber formado parte de la clase de Peter Fischli, así como del seminario "Pure Fyction" impartido por Mark von Schlegell.

Su práctica recorre la huella aislando las historias de archivo y el lenguaje en relación con su biografía, trabajando a través de la poética del accidente y la reutilización de lo desechado. Waelder utiliza la siguiente frase como enunciado de toda su obra: "El ruido, las huellas y las marcas son el resultado de una actividad que no esperaba necesariamente producirlas".

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran "¿Por qué no son todos así, como yo debiera ser?", Galería L21, Palma de Mallorca (ES, 2021); "Teo's Pink Panther", Las Palmas, Lisboa (PT, 2019); "We feel untied, but why?" (comisariada por Sonia Fernández Pan), Centro Párraga, Murcia (ES, 2018); "Who Would Be Interested in an Empty Parking Lot?", Museo Finlandés de Fotografía, Helsinki (FI, 2018). Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas en Spoiler (Berlín), Rolando Anselmi (Atina), Joey Ramone Gallery (Rotterdam), Ana Mas Projects (Barcelona), Galería Baceos (Madrid), Salón (Madrid), L21 (Madrid y Mallorca), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Tabacalera (Madrid) y La Casa Encendida (Madrid).

Artista en residencia en HANGAR Lisboa (2016) y NauEstruch Sabadell (2015), en 2013 recibió el Premio Full Contact en el festival de fotografía SCAN Tarragona así como la Mención de Honor en el Premio Ciutat de Palma. Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard y de la Fundación Camper. Paralelamente a su práctica artística, es el fundador de la editorial Printer Fault Press.

EN

Ian Waelder (b. Madrid, 1993) is an artist and publisher based in Frankfurt am Main. Currently part of the class by Haegue Yang at the Städelschule, he has been part of the class by Peter Fischli, and Mark von Schlegell's "Pure Fyction Seminar".

His practice navigates the trace by isolating archival histories and language in relation to his biography, working through the poetics of the accident and the repurposing of the discarded. Waelder uses the following sentence as the whole statement of his work: "The noise, traces and marks are the results of an activity that did not necessarily expect to produce them."

Recent solo exhibitions include "¿Por qué no son todos así, como yo debiera ser?", L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2021), "Teo's Pink Panther", Las Palmas, Lisboa (PT, 2019), "We feel untied, but why?" (curated by Sonia Fernández Pan), Centro Párraga, Murcia (ES, 2018), "Who Would Be Interested in an Empty Parking Lot?", The Finnish Museum of Photography, Helsinki (FI, 2018). His work has been shown in group exhibitions taking place at Spoiler (Berlin), Rolando Anselmi (Atina), Joey Ramone Gallery (Rotterdam), Ana Mas Projects (Barcelona), Galería Baceos (Madrid), Salón (Madrid), L21 (Madrid and Mallorca), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Tabacalera (Madrid) and La Casa Encendida (Madrid).

Artist in residence at HANGAR Lisboa (2016) and NauEstruch Sabadell (2015), in 2013 he received the Full Contact Prize at the photography festival SCAN Tarragona as well as the Honor Mention at the Ciutat de Palma Prize. His work is part of the collection of Es Baluard Contemporary Art Museum and Fundación Camper. Parallel to his artistic practice, he's the founder of the publishing house Printer Fault Press.



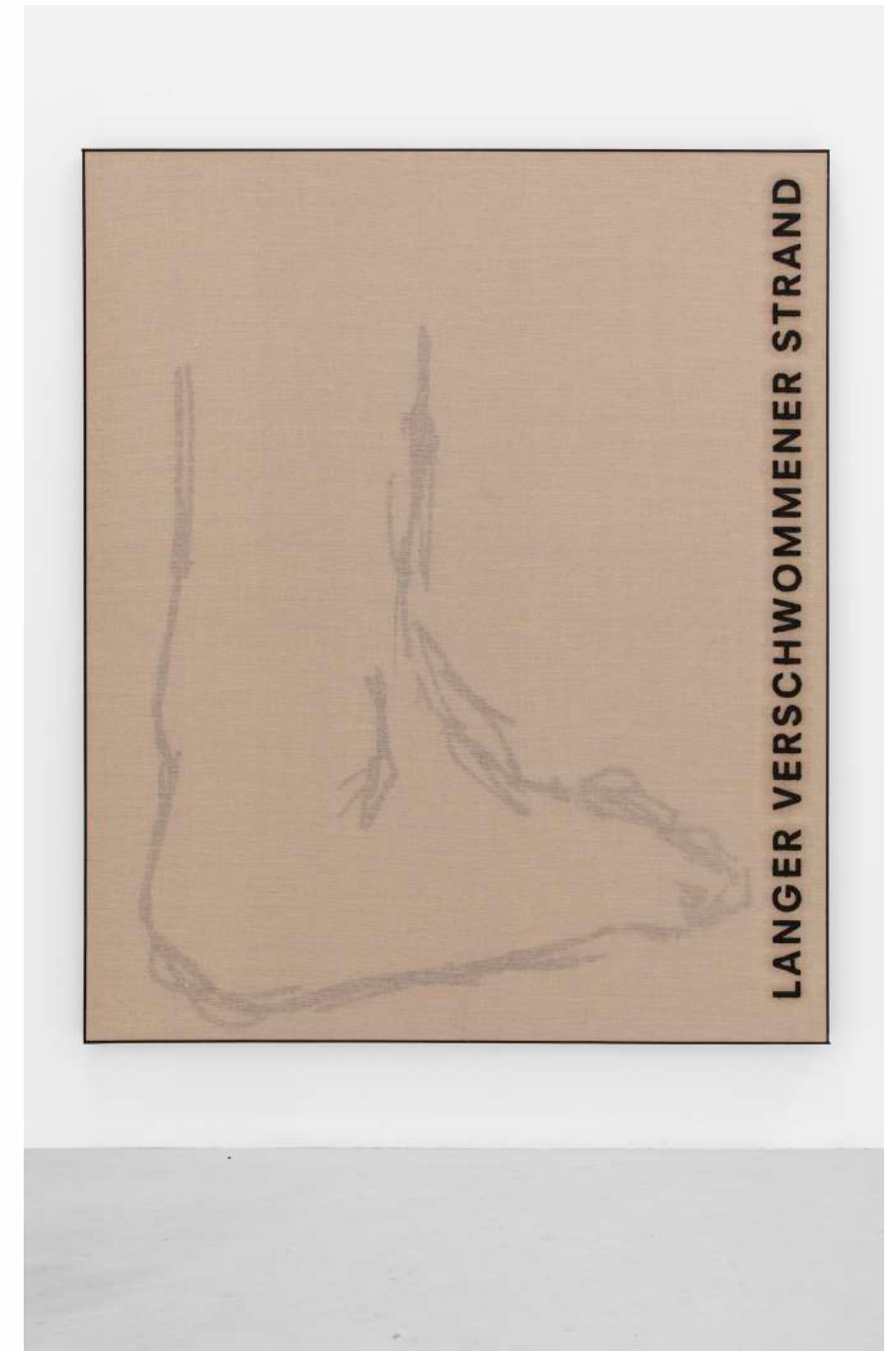
Warm Clothes, Cold Toes, 2019
Restos de cartón, cinta adhesiva, marcas de uso
y pintura, arcilla de seda
Cardboard remainder, tape, marks of use and paint, silk clay
49.5 x 44 x 19 cm

HER BODY FELT DIFFERENT TO HER IN WAYS SHE
DID NOT UNDERSTAND. TIGHT, FRAMED, SHE DIDN'T
KNOW EXACTLY. SLIGHTLY FOREIGN AND UNFAMILIAR.
DIFFERENT, THINNER, DIDN'T MATTER.

[DON DELILLO, THE BODY ARTIST, N.Y.:
SIMON&SCHUSTER, 2001, P. 33]

12

13



WALKING, RUNNING, FALLING Ankle Sunburn, 2019
Óleo en barra sobre lino crudo superpuesto sobre lienzo
con óleo en barra
Oil stick on raw linen superimposed with oil stick on canvas
196 x 163 cm



Warm Clothes, Cold Toes, 2019
 Restos de cartón, cinta adhesiva, marcas de uso
 y pintura, arcilla de seda
 Cardboard remainder, tape, marks of use and paint, silk clay
 49.5 x 44 x 19 cm

EN LOS PRIMEROS DÍAS DE ANTES SE BAJÓ DEL
 COCHE UNA VEZ Y A PUNTO ESTUVO DE
 DESPLOMARSE. PERO NO FUE UN FRACASO GENERAL
 DE TODAS LAS FUNCIONES PRINCIPALES. SINO UN
 PEQUEÑO E INEVITABLE DESMORONAMIENTO SOBRE
 EL SUELO. UNA ESPECIE DE OLVIDO DE CÓMO SE
 HACE PARA ESTAR DE PIE.

[DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 38]

IGNASI ABALLÍ

ES

Ignasi Aballí (Barcelona, España, 1985) es uno de los referentes españoles del arte conceptual cuya obra incluye piezas basadas en el lenguaje, la pintura, la fotografía y el vídeo. Pueden encontrarse determinadas inquietudes regulares en el curso de su obra, como la obsolescencia y la ausencia, así como numerosas variantes y corolarios, como la desaparición, la transparencia, la invisibilidad y la ilegibilidad.

Aballí ha realizado varias exposiciones individuales, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, entre las que destacan las celebradas en el MACBA (Barcelona, 2005), la Fundação de Serralves (Oporto, 2006), la IKON Gallery (Birmingham, 2006), el ZKM (Karlsruhe, 2006), la Pinacoteca do Estado (São Paulo, 2010), el Artium (Vitoria, 2012), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015), la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2017), la l'Art Gallery Kula (Split, 2018) y el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (2018). Ha expuesto en diversas ocasiones en las galerías Estrany - De la Mota de Barcelona, Elba Benítez de Madrid y Meessen de Clercq de Bruselas. También ha expuesto recientemente en las galerías Proyecto Paralelo (Ciudad de México), Thomas Bernard-Cortex Athletico (París), Pedro Oliveira (Oporto) y Nordenhake (Berlín). Ha participado en la 52ª Bienal de Venecia (2007), en la VIII Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes Unidos, 2007), en la XI Bienal de Sídney (1998), en la IV Trienal de Cantón (China, 2012) y en la XIII Bienal de Cuenca (Ecuador, 2016). En 2015 recibió el Premio Joan Miró, y será el representante del Pabellón de España en la 59ª Bienal de Venecia.

EN

Ignasi Aballí (Barcelona, Spain, 1985) is one of the Spanish referents of conceptual art whose work includes pieces based on language, painting, photography and video. Certain regular concerns can be found in the course of his work, such as obsolescence and absence, as well as numerous variants and corollaries, such as disappearance, transparency, invisibility and illegibility.

Aballí has had several solo exhibitions, both nationally and internationally, including those held at the MACBA (Barcelona, 2005), the Fundação de Serralves (Porto, 2006), the IKON Gallery (Birmingham, 2006), the ZKM (Karlsruhe, 2006), the Pinacoteca do Estado (São Paulo, 2010), the Artium (Vitoria, 2012), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015), the Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016), the Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2017), the l'Art Gallery Kula (Split, 2018) and the Museum of Contemporary Art Zagreb (2018). She has exhibited on several occasions at the galleries Estrany - De la Mota in Barcelona, Elba Benítez in Madrid and Meessen de Clercq in Brussels. He has also recently exhibited at the galleries Proyecto Paralelo (Mexico City), Thomas Bernard-Cortex Athletico (Paris), Pedro Oliveira (Porto) and Nordenhake (Berlin). He has participated in the 52nd Venice Biennale (2007), the 8th Sharjah Biennial (United Arab Emirates, 2007), the 11th Sydney Biennial (1998), the 4th Canton Triennial (China, 2012) and the 13th Cuenca Biennial (Ecuador, 2016). In 2015 he received the Joan Miró Prize and will represent the Spanish Pavilion at the 59th Venice Biennale.



Clasificado (gris), 2008

Acrylic and digital print on canvas
190 x 200 x 3 cm
Courtesy of Elba Benítez

Blanco Puro, 2021

Paint on wall and vinyl. Dimensions variable.
Paint on wall and vinyl. Dimensions variable.
Cortesía: el artista y Galería Elba Benítez, Madrid.
Courtesy: the artist and Galería Elba Benítez, Madrid

D 787

blanco puro

pure white

blanc pure

Reinweiß

TE INSTALAS FRENTE A LA MESA Y TE PONES A REVISAR PAPELES Y DEJAS CAER ALGO. PERO NO LO SABES. TARDAS UN SEGUNDO O DOS EN ENTERARTE E INCLUSO ENTONCES LO SABES ÚNICAMENTE COMO UNA DISTORSIÓN INFORME DEL ESPACIO QUE HORMIGUEA EN TORNO A TU CUERPO. TAN PRONTO COMO TE ENTERAS DE QUE HAS DEJADO CAER ALGO, SIN EMBARGO, LO OYES GOLPEAR EL SUELO CON RETRASO.

[DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 103]

CRISTINA DE MIGUEL

ES

Cristina de Miguel (1987, Sevilla, España) vive en Brooklyn, Nueva York. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (España, 2010) y tiene un máster en Bellas Artes por el Pratt Institute de Nueva York (2012).

Su aproximación a la pintura es emocional, pensando en términos formales pero equilibrándola con una actitud de «dejar hacer». De Miguel insiste en la materialidad de la pintura fragmentando la figura, de modo que ésta no es el punto central del cuadro sino el acto de pintar en sí mismo.

La iconografía de su obra alude a la acción, la velocidad y las posibilidades del cuerpo -cuerpos que se funden físicamente, del mismo modo que la pintura gotea y se funde también. La diversidad de intereses e influencias de De Miguel es a la vez ecléctica e inesperada; se inspira por igual en la pintura barroca como en en las banalidades de la vida cotidiana y la intimidad.

Entre sus recientes exposiciones individuales se encuentran "Paintings of Through and Fell", Allouche Benias Gallery, (Atenas, 2021); "Life in its Poetic Form", Galería Fredericks & Freiser, (Nueva York, 2020). Sus exposiciones colectivas incluyen Van de Weghe Gallery, East Hampton, Nueva York (2021); Sim Smith Gallery, Londres (2020); Fredericks & Freiser, Nueva York (2020); Herrero de Tejada, Madrid (2019).

EN

Cristina de Miguel (b. 1987, Seville, Spain) is based in Brooklyn, NY. She received a BA in Fine Arts from the University of Seville (Spain, 2010), and an MA in Fine Arts from Pratt Institute, New York (2012).

Her approach to painting is emotional, thinking in formal terms but balancing it out with a let-go attitude. De Miguel insists on the materiality of the painting by fragmenting the figure, so the figure is not the central point of the painting but the act of painting in itself.

The iconography in her work alludes to action, velocity and the possibilities of the body -bodies that melt physically, in the same way paint drips and melts too. De Miguel's diverse range of interests and influences is both eclectic and unexpected; she draws equally from Baroque painting and the banalities of daily life and intimacy.

Recent solo exhibitions include 'Paintings of Through and Fell', Allouche Benias Gallery, (Athens, 2021); 'Life in its Poetic Form', Fredericks & Freiser Gallery, (New York, 2020). Group exhibitions include Van de Weghe Gallery, East Hampton, New York (2021); Sim Smith Gallery, London (2020); Fredericks & Freiser, New York (2020); Herrero de Tejada, Madrid (2019).



Piernas, perneras, 2021
 Acrílico y óleo en barra sobre lienzo
 Acrylic and oil stick on canvas
 152.4 x 182.88 cm

DEJÓ DE OÍR LOS BOLETINES METEOROLÓGICOS. ACEPTABA EL TIEMPO SEGÚN SE PRESENTABA. CON SU FRÍA LLUVIA Y SUS DÍAS VENTOSOS Y LOS GRANDES PEÑASCOS CHEPOSOS EN LOS CAMPOS INCLINADOS. COMO EMBLEMAS DE CLANES, PALPITANTES DE LUZ DE TORMENTA, HISTORIA Y TIEMPO. CORTABA LEÑA. SE PASABA HORAS FRENTE A LA PANTALLA DEL ORDENADOR. CONTEMPLANDO UN VÍDEO EN DIRECTO FILMADO EN EL ARCÉN DE UNA CARRETERA DE DOS CARRILES SITUADA JUNTO A UNA POBLACIÓN FINLANDESA. ERA MEDIANOCHE EN KOTKA, FINLANDIA. MIENTRAS ELLA OBSERVABA LA PANTALLA. LE RESULTABA INTERESANTE PORQUE ESTABA OCURRIENDO EN ESE MOMENTO. CON ELLA AHÍ SENTADA. Y TAMBIÉN PORQUE OCURRÍA VEINTICUATRO HORA AL DÍA. DE FORMA ANÓNIMA. CON LOS COCHES QUE ENTRABAN Y SALÍAN DE KOTKA. O SIMPLEMENTE CON LA CARRETERA VACÍA EN TIEMPO MUERTO. EL TIEMPO MUERTO ERA LO MEJOR.

[DON DELILLO. BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 43]

ERIKA HOCK

ES

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kirguistán, 1981) es una artista formada en Bellas Artes por la Kunstakademie Münster y la Kunstakademie Düsseldorf, ambas en Alemania. Su práctica se caracteriza por el cruce fluido entre elementos escultóricos y arquitectónicos, así como por un amplio interés en los tapices y el mobiliario, dando lugar a una investigación artística que se desarrolla en torno a los puntos de encuentro entre la historia, la sociedad y la cultura.

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran "Body Trouble", L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2021); "We never grow tired of each other", Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); "Female Fame", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); "00", L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) y "Hotel Atlantik", Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Su obra ha sido expuesta en exposiciones colectivas en Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburgo (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Bruselas (BE, 2017) y Kornelimünster Aachen (DE, 2017), entre muchas otras.

EN

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kyrgyzstan, 1981) is an artist trained in Fine Art at Kunstakademie Münster and the Kunstakademie Düsseldorf, both in Germany. Her practice is characterised by the fluid crossover between sculptural and architectural elements, as well as an extended interest in tapestries and furniture developing an artistic research across meeting points between history, society and culture.

Recent solo exhibitions include 'Body Trouble', L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2021); 'We never grow tired of each other', Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); 'Female Fame', Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); '00', L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) and 'Hotel Atlantik', Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Her work has been shown at group exhibition taking place at Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburg (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Brussels (BE, 2017) and Kornelimünster Aachen (DE, 2017), amongst many others.



Silent Servant, 2015
Powder-coated steel tube
Tubo de acero revestido en polvo
180 x 57 x 70 cm

ANNE VAN DER LINDEN

ES

Anne Van der Linden (nacida en 1959 en Inglaterra, vive y trabaja en Saint-Denis, Francia) es una pintora y dibujante francesa. De formación literaria, se acercó muy pronto a la expresión del dibujo, y luego a la pintura al óleo. Tras un periodo abstracto, desarrolló su estilo figurativo a partir de los años 90. Su arte está en la filiación del expresionismo alemán, los grabados de la edad media, los dibujantes como Robert Crumb y muchos otros referentes.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran 'The good genre', Galería Frédéric Roulette (París, 2020); 'The Small Trades', Galería E2 (Bruselas, 2019); 'Stronger fire', Festival Novo Doba (Belgrado, 2018); 'Zoo', Galería Corinne Bonnet (París, 2018). Su obra se ha expuesto colectivamente en el Musée des Arts Naïfs et de l'art Singulier, Laval (Francia, 2020); Galerie Arts Factory, París (Francia, 2020 y 2019); Art-cade Gallery, Marsella (Francia, 2018) y Romana Gallery, Bucarest (Rumania, 2018).

EN

Anne Van der Linden (born 1959 in England, lives and works in Saint-Denis, France) is a French painter and drawer. Beeing of a literary education, she came early to drawing expression, then to oil painting. After an abstract period, she developed her figurative style from the 90's. Her art is in the filiation of German expressionism, middle-age engravings, cartoonists as Robert Crumb and many more.

Recent solo exhibitions include 'The good genre', Frédéric Roulette Gallery (Paris, 2020); 'The Small Trades', Galerie E2 (Bruxelles, 2019); 'Stronger fire', Novo Doba Festival (Belgrade, 2018); 'Zoo', Corinne Bonnet Gallery (Paris, 2018). Her work has been shown collectively at Musée des Arts Naïfs et de l'art Singulier, Laval (France, 2020); Galerie Arts Factory, Paris (France, 2020 and 2019); Art-cade Gallery, Marseille (France, 2018) and Romana Gallery, Bucarest (Romania, 2018).



Les gars de la marine, 2016
Acrílico sobre lienzo
Acrylic on canvas
116 x 89 cm

EL TIEMPO PARECE TRANSCURRIR. EL MUNDO
SUCEDE. SE DESDOBLA EN INSTANTES SUCESIVOS.
Y UNO SE DETIENE A CONTEMPLAR A UNA ARAÑA
APLASTADA CONTRA SU TELA. SE ADVIERTE UNA
INMEDIATEZ EN LA LUZ Y UN SENTIDO DE COSAS
DELIMITADAS CON PRECISIÓN Y DE FUGACES
DESTELLOS QUE RELUCEN EN LA BAHÍA. SABEMOS
MEJOR QUIÉNES SOMOS EN ESOS DÍAS
BRILLANTES Y PODEROSOS EN QUE, TRAS LA
TORMENTA, HASTA LAS MÁS PEQUEÑAS HOJAS
SECAS CAEN IMBUIDAS DE IDENTIDAD PROPIA. EL
VIENTO SUSURRA ENTRE LOS PINOS Y EL MUNDO
NACE, IRREVERSIBLE. Y LA ARAÑA CABALGA SOBRE
SU TELA OSCILANTE BAJO LA BRISA.

[DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 7]

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍEZ

ES

José Antonio Hernández-Díez (Caracas, Venezuela, 1964) plantea una inversión de lo común, una alteración que hace que el espectador se vuelva cómplice del humor con el que construye su obra. Utiliza materiales muy diversos como patinetas, lavadoras, mesas de billar, bolsas de papel, uñas falsas, plasma sanguíneo, corazones de vaca, equipos quirúrgicos, tanques de nitrógeno, mandíbulas mecánicas gigantes o controles remotos que funcionan con baterías. Desde la transformación de los iconos religiosos populares hasta su obra más reciente, que utiliza fragmentos más banales y ocultos de nuestro paisaje contemporáneo, el artista transforma los desechos naturales de nuestra tecnología en objetos chamánicos que perturban nuestros hábitos estéticos.

Exposiciones individuales recientes incluyen "El ritual de la Serpiente- Osomort", Estrany-de la Mota Art Advisors, Barcelona (ES, 2021); "This must be stopped", FL Gallery, Milán (IT, 2017); "No temeré mal alguno", Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (ES, 2016). Su obra ha sido mostrada de forma colectiva en Galería Estrany-de la Mota, Barcelona; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela; y Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona entre otros muchos.

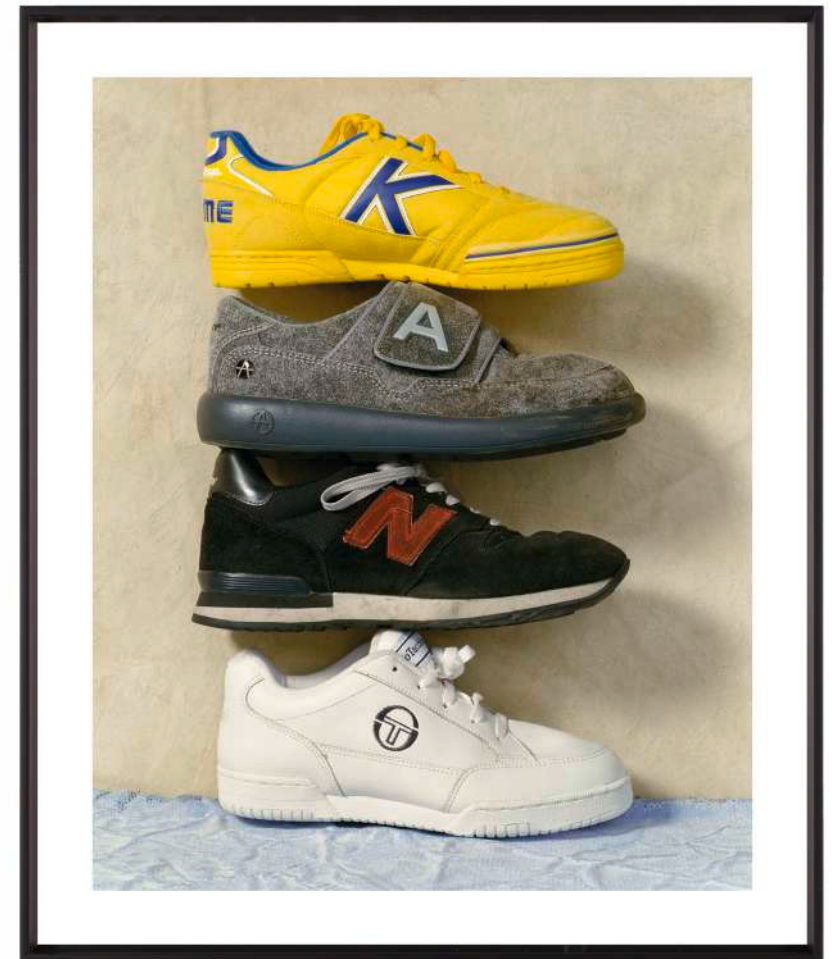
EN

José Antonio Hernández-Díez (Caracas, Venezuela, 1964) proposes an inverted version of the commonplace, an alteration that makes the spectator an accomplice in the humour with which he constructs his work. He uses very diverse materials such as skateboards, washing machines, billiard tables, paper bags, fake fingernails, blood plasma, cow hearts, surgical equipment, nitrogen tanks, giant mechanical jaws and battery-operated remote controls. From the transformation of popular religious icons to his most recent work, which uses more banal and hidden fragments of our contemporary landscape, the artist transforms the natural debris of our technology into shamanic objects that disrupt our aesthetic habits.

Recent solo exhibitions include "El ritual de la Serpiente- Osomort", Estrany-de la Mota Art Advisors, Barcelona (ES, 2021); "This must be stopped", FL Gallery, Milan (IT, 2017); "No temeré mal alguno", Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (ES, 2016). His work has been shown in group shows at Galería Estrany-de la Mota, Barcelona; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela; and Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCC), Barcelona among many others.



Pensadores (Kafka), 2008
Fotografía a color
Photographic print,
50 x 60 cm
Courtesy of Estrany-de la Mota



Pensadores (Kant), 2008
Fotografía Color
Coloured Photography
50 x 60 cm
Courtesy of Estrany-de la Mota

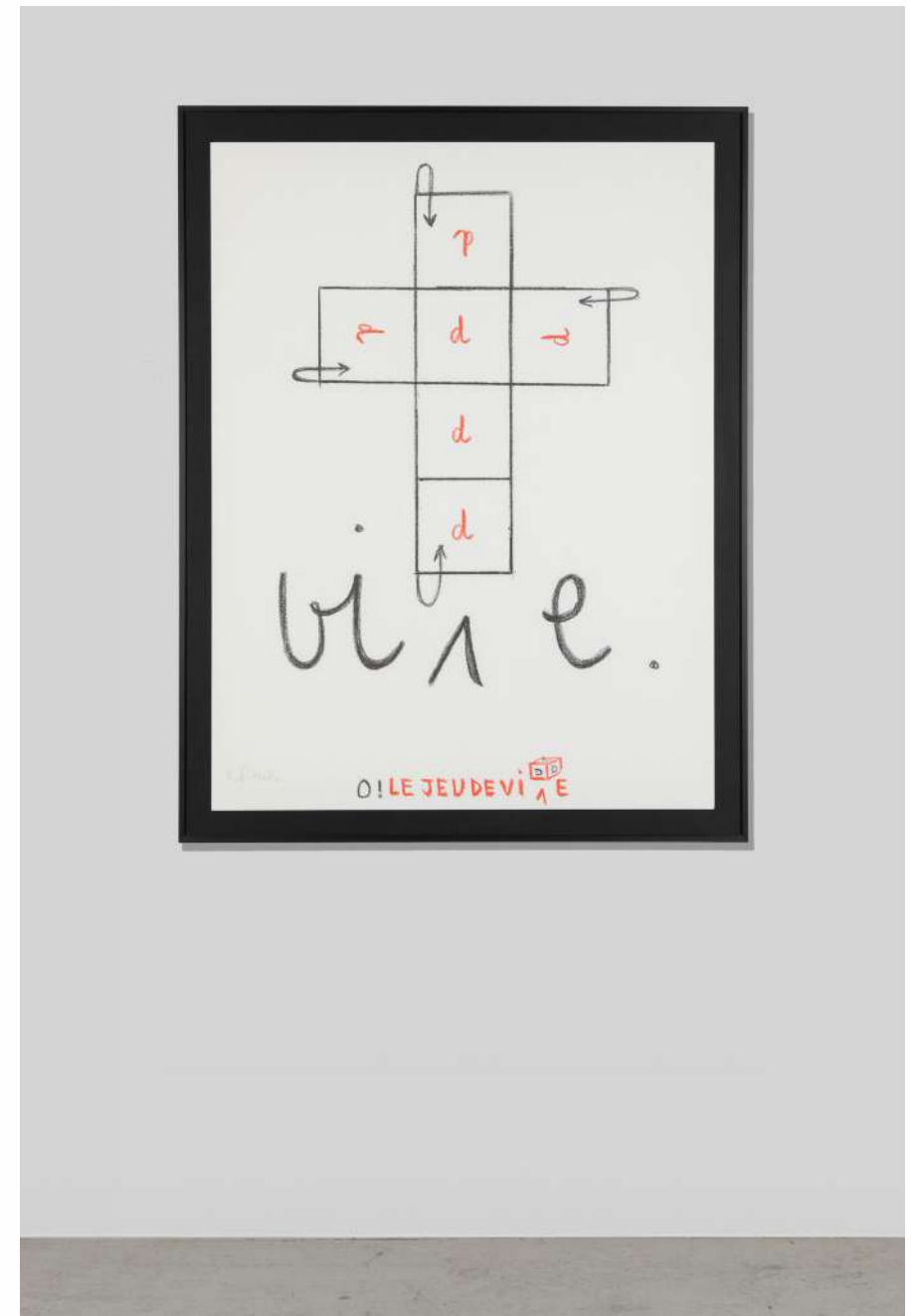
ROBERT FILLIOU

ES

Robert Filliou (nacido en 1926 en Sauve, sur de Francia) participó en la Resistencia en 1943. Tras el final de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó para la empresa Coca-Cola y estudió economía en Los Ángeles. A principios de los años 50 fue como economista a Corea del Sur, por orden de la ONU, para desarrollar un plan de reconstrucción de Corea. Tras viajar mucho por todo el mundo, regresó a Francia en 1959. En esta época realizó sus primeros poemas de acción y su primera obra visual llamada "L'Immortelle Mort du Monde" (que es una pieza de teatro aleatorio en forma de collage de textos). En 1961, Filliou expuso por primera vez en la galería Arthur Köpckes de Copenhague. En enero de 1962 fundó su "Galerie Légitime", que consistía en su sombrero, en la que mostraba sus propias obras y las de sus amigos. Con esta galería participó ese mismo año en el "Festival of Misfits" de Londres. Participó en varios festivales Fluxus siendo uno de los principales actores. En 1966 escribió sus "principios de economía poética", que en 1968 desembocaron en sus conceptos de "equivalencia" y "creación permanente". Tras vivir en Düsseldorf, regresó a Francia en 1975. Cerca de Niza declaró un antiguo molino de aceite como "1er Territorio de la République Géniale". En octubre de 1984 vivió durante 3 años, 3 meses y 3 días en un monasterio budista donde murió el 2 de diciembre de 1987.

EN

Robert Filliou (born 1926 in Sauve, South of France) took part in the Résistance in 1943. After the end of World War II he moved to the U.S., worked there for the Coca-Cola company and studied economics in Los Angeles. In the early 50s he went as an economist to South Korea, by order of the U.N., to develop a plan for the recontruction of Korea. After travelling a lot all over the world he came back to France in 1959. At this time he made his first action poems and his first visual work called "L'Immortelle Mort du Monde" (which is an aleatoric theater piece in form of a text collage). In Arthur Köpckes gallery in Kopenhagen, Filliou had for the first time an exhibition in 1961. In January 1962 he founded his "Galerie Légitime", which consisted of his hat, in which he showed his own works as well as those of his friends. With this gallery he took in the same year part on the "Festival of Misfits" in London. He participated in several Fluxus-Festivals being of the main actors in the Festivals of Fluxus. In 1966 he wrote his "principles of poetic economy" which leaded in 1968 to his concepts of "equivalence" and "permanent creation". After living in Düsseldorf he finally went back to France in 1975. Nearby Nice he declared a former oil mill to the "1st Territory of the République Géniale". In October 1984 he lived for 3 years, 3 months and 3 days in a Buddhistic monastery where he died on December, 2 in 1987.



Le Jeu de vie. [O! Le Jeu de Vi(d)e], 1984
Papel offset y color
Offset paper and colour
56 x 42 cm
Courtesy of ADN Collection



Optimistic Box #1, 1968
Caja de madera con dos etiquetas impresas y piedra
Wood box with two printed labels, containing stone
11 x 11 x 10.5 cm
Courtesy of ADN Collection



Optimistic Box #3, 1968
 CCaja de madera y dos etiquetas impresas
 Wood box with two printed labels
 6.5 x 12 x 2.8 cm
 Cortesía / Courtesy:
 NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid

MAYBE THIS MAN EXPERIENCES ANOTHER KIND OF
REALITY WHERE HE IS HERE AND THERE, BEFORE
AND AFTER, AND HE MOVES FROM ONE TO THE
OTHER SHATTERINGLY, IN A STATE OF COLLAPSE,
MINUS AN IDENTITY, A LANGUAGE, A WAY TO
ENJOY THE SAVOR OF THE HONEY-COATED TOAST
SHE WATCHES HIM EAT.

IDON DELILLO, THE BODY ARTIST, N.Y.:
SIMON&SCHUSTER, 2001, PP. 64-651

SINÉAD SPELMAN

ES

Sinéad Spelman (Dublín, 1978) es una artista con sede en Barcelona, co-fundadora y coordinadora de Halfhouse desde 2009. Su trabajo se centra en la práctica del dibujo, la escritura y la escultura desde una vertiente intimista que a la vez indaga en estados emocionales colectivos.

Ha expuesto sus trabajos en proyectos individuales y colectivos como "Venes", Galería ethall (Barcelona, 2021); "Atlas", Broodthaers Society of America, (Nueva York, 2020); "Descanso en la huida", Fundación Suñol (Barcelona, 2018); "Condition", Galería Alegría (Madrid, 2016); "Assaig sobre la fatiga", Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (comisariada por Martí Peran, Barcelona, 2016); "Elbow", Galería ethall (Barcelona, 2015); "Diario de Moscú", Galería Carolina Rojo (Zaragoza, 2015); "Consideracions al respecte", Palmadotze (Barcelona, 2015); "La fábula mística", Ana Mas Projects (Barcelona, 2011); "Chimney Song", Galería Alegría (Barcelona, 2011) o "Paisaje sin título", Galería Àngels Barcelona (2010).

Ha realizado estudios en el Programa d'Estudis Independents del MACBA, la escuela Eina y la Universidad de Galway, en Irlanda. Sus obras se han presentado en ferias como ARCO Madrid, Poppositions (Bruselas), Arte Santander, Pareidolie (Marsella), Swab (Barcelona), LOOP Barcelona y Just Madrid. Su obra está en colecciones institucionales como Macba (Barcelona) y Broodthaers Society of America (New York), y privadas en Barcelona, Madrid, París y Bruselas.

EN

Sinéad Spelman (Dublin, 1978) is a Barcelona-based artist, co-founder and coordinator of Halfhouse since 2009. Her work focuses on the practice of drawing, writing and sculpture from an intimate perspective that at the same time explores collective emotional states.

She has exhibited her work in solo and group projects such as 'Venes', ethall Gallery (Barcelona, 2021); 'Atlas', Broodthaers Society of America (New York, 2020); 'Descanso en la huida', Fundación Suñol (Barcelona, 2018); 'Condition', Galería Alegría (Madrid, 2016); 'Assaig sobre la fatiga', Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (curated by Martí Peran, Barcelona, 2016); 'Elbow', Galería ethall (Barcelona, 2015); 'Diario de Moscú', Galería Carolina Rojo (Zaragoza, 2015); 'Consideracions al respecte', Palmadotze (Barcelona, 2015); 'La fábula mística', Ana Mas Projects (Barcelona, 2011); 'Chimney Song', Galería Alegría (Barcelona, 2011) or 'Paisaje sin título' Galería Àngels Barcelona (2010).

He has studied at MACBA Independent Studies Programme, the Eina School and the University of Galway, Ireland. Her works have been presented at fairs such as ARCO Madrid, Poppositions (Brussels), Arte Santander, Pareidolie (Marseille), Swab (Barcelona), LOOP Barcelona and Just Madrid. Her work is in institutional collections such as MACBA (Barcelona) and Broodthaers Society of America (New York), and private collections in Barcelona, Madrid, Paris and Brussels. oil mill to the "1st Territory of the République Géniale". In October 1984 he lived for 3 years, 3 months and 3 days in a Buddhistic monastery where he died on December, 2 in 1987.



Venes 12, 2020
Tinta sobre papel
Ink on paper
50 x 35 cm
Courtesy of etHall Barcelona



Venes 11, 2020
Tinta sobre papel
Ink on paper
50 x 35 cm
Courtesy of etHall Barcelona



Venes 10, 2020
Tinta sobre papel
Ink on paper
50 x 35 cm
Courtesy of etHall Barcelona



Venes 04, 2020
Tinta sobre papel
Ink on paper
70 x 50 cm
Courtesy of etHall Barcelona



Venes 07, 2020
Tinta sobre papel
Ink on paper
70 x 50 cm
Courtesy of etHall Barcelona

DÍA TRAS DÍA, SIGUIÓ EJERCITANDO DURAMENTE SU CUERPO. SIEMPRE HABÍA ESTADOS QUE ALCANZAR QUE SOBREPASABAN LOS EXTREMOS ANTERIORES. PODÍA LLEVAR ALGO HASTA SUS MÁS INSOPORTABLES LÍMITES DE ALIENTO, DE FUERZA DE VOLUNTAD Y A CONTINUACIÓN TOMAR LA DECISIÓN DE EXTENDER ESOS LÍMITES.

[DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 66]

GEMA POLANCO

ES

Gema Polanco (Valencia 1992) cuestiona la herencia femenina que aprisiona a las mujeres y las categoriza, siempre buscando nuevos lugares, alter egos, que den lugar a ser quienes queremos ser. Apropiándose y aliándose con estéticas punks, lo rebelde y espontáneo para que nuevas formas de cuidado, honestas, accesibles y pacíficas sean posibles.

Licenciada en Fotografía en el London College of Communication (Londres, 2015), posgrado en máster PHotoEspaña (Madrid, 2016) y Máster de Artes Visuales y Educación en la UB (Barcelona, 2017). Su obra se ha expuesto en festivales como Circulation(s) en París, PhotoEspaña, PhotoAlicante, Art Nou, Loop Barcelona, Miami New Media Festival en Miami y Aragon Park. Recientemente ha participado en la exposición "El Arca" en el centro de cultura contemporánea Condeduque (Madrid) comisariada por Pia Ogea, "Ahora mismo: todo está por hacer y todo es posible" comisariada por Chus Martínez y Rosa Lleó en Arts Santa Mónica (Barcelona).

De forma paralela, es fundadora de Navaja Automatica, con la que autoedita libros, ropa y otros artefactos culturales bajo el legado del D.I.Y. Además, es directora de arte de bandas de música habiendo trabajado para artistas como Maika Makovski, Carolina Durante, Cariño, Sen Senra, Hinds entre muchos.

EN

Gema Polanco (Valencia 1992) questions the feminine heritage that imprisons women and categorises them, always looking for new places, alter egos, that allow us to be who we want to be. Appropriating and allying herself with punk aesthetics, the rebellious and spontaneous so that new, honest, accessible and peaceful forms of care are possible.

Graduated in Photography at the London College of Communication (London, 2015), postgraduated in PHotoEspaña (Madrid, 2016) and Master in Visual Arts and Education at the UB (Barcelona, 2017). Her work has been exhibited at festivals such as Circulation(s) in Paris, PhotoEspaña, PhotoAlicante, Art Nou, Loop Barcelona, Miami New Media Festival and Aragon Park. She has recently participated in the exhibition 'El Arca', Condeduque (Madrid) curated by Pia Ogea; 'Ahora mismo: todo está por hacer y todo es posible' curated by Chus Martínez and Rosa Lleó at Arts Santa Mónica (Barcelona).

In parallel, she is the founder of Navaja Automatica, with which she self-publishes books, clothes and other cultural artefacts under the D.I.Y. legacy. She is also an art director for bands, having worked for artists such as Maika Makovski, Carolina Durante, Cariño, Sen Senra, Hinds and many others.



Confía Tía, 2021
Bordado sobre tela
Embroidery
165 x 156 cm

Hi Pain! Hi Pleasure!, 2021
Bordado sobre tela
Embroidery
153 x 277 cm



LE ENCONTRÓ AL DÍA SIGUIENTE, EN UNO DE LOS DORMITORIOS PEQUEÑOS QUE HABÍA JUNTO A LA ENORME SALA VACÍA SITUADA AL FONDO DEL PASILLO DEL TERCER PISO. ERA MENUDO Y DELGADO, Y AL PRINCIPIO PENSÓ QUE SE TRATABA DE UN NIÑO CON SU CABELLOS PARDOS, RECIÉN DESPERTADO DE UN PROFUNDO SUEÑO, O TAL VEZ BAJO LOS EFECTOS DE ALGÚN MEDICAMENTO. LE CONTEMPLÓ, SENTADO EN EL BORDE DE LA CAMA, EN ROPA INTERIOR. DURANTE LOS PRIMEROS SEGUNDOS LE VIO COMO ALGO INEVITABLE. SE REMONTÓ A TIEMPO HASTA LOS PRIMEROS INDICIOS DE QUE HABÍA ALGUIEN EN CASA Y LLEGÓ HASTA AQUEL INSTANTE CON ABSOLUTA PRECISIÓN, CON SUS PERCEPCIONES BIEN DIFERENCIADAS Y ASUMIDAS.

[DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 47]

SHARON LOCKHART

ES

Sharon Lockhart (1964, Norwood, MA) fotógrafa y cineasta estadounidense afincada en Los Ángeles, CA. Se licenció en el San Francisco Art Institute y obtuvo un máster en el Art Center College of Design de Pasadena. Lockhart se dió a conocer por primera vez con "Auditions", la serie fotográfica de 1995 en la que reclutó a niños para que representaran una escena romántica de *Small Change*, de François Truffaut.

Lockhart ha expuesto en lugares internacionales como la Wiener Secession, Austria; el Walker Art Center, Minneapolis; el Fogg Museum de la Universidad de Harvard, Cambridge; la Sala Rekalde, Bilbao, España; el Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; la Kunsthalle Zürich; el Museum of Contemporary Art, Chicago; el Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania, y el MAK-Museo Austriaco de Artes Aplicadas, Viena. Sus películas han sido incluidas en el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Cine de Viena, el Festival de Cine de Berlín y el Festival de Cine de Sundance, donde *Lunch Break* y *Exit* fueron seleccionadas en 2009. La exposición *Lunch Break* se estrenó en la Wiener Secession en noviembre de 2008 y posteriormente se expuso en el Mildred Lane Kemper Art Museum de San Luis y en el Colby College Museum of Art de Maine. Lockhart y su obra en Polonia fueron objeto de una trilogía de exposiciones sucesivas en el Centro de Arte Contemporáneo, Castillo de Ujazdowski, Varsovia (2013), Bonniers Konsthall, Estocolmo (2014), y Kunstmuseum Luzern, Lucerna (2015).

EN

Sharon Lockhart (1964, Norwood, MA) is an American photographer and filmmaker based in Los Angeles, CA. She holds a BFA from San Francisco Art Institute and an MFA from Art Center College of Design in Pasadena. Lockhart first became known for *Auditions*, the 1995 photographic series in which she recruited children to re-enact a romantic scene from *Small Change* by Francois Truffaut.

Lockhart had solo exhibitions at international venues including Wiener Secession, Austria; Walker Art Center, Minneapolis; Fogg Museum at Harvard University, Cambridge; Sala Rekalde, Bilbao, Spain; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Kunsthalle Zürich; Museum of Contemporary Art, Chicago; Kunstmuseum Wolfsburg, Germany, and MAK-Austrian Museum of Applied Arts, Vienna. Her films have been included in the New York Film Festival, Vienna International Film Festival, Berlin Film Festival, and the Sundance Film Festival, where *Lunch Break* and *Exit* were selected in 2009. The *Lunch Break* exhibition debuted at the Wiener Secession in November, 2008 and was later exhibited at Mildred Lane Kemper Art Museum, Saint Louis, and the Colby College Museum of Art, Maine. Lockhart and her work in Poland were the subject of a trilogy of successive exhibitions at the Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (2013), Bonniers Konsthall, Stockholm (2014), and Kunstmuseum Luzern, Lucerne (2015).



Untitled Study (re-photographed snapshot #14), 2006,
Copia cromogénica enmarcada
Framed chromogenic print
39 x 35 cm

TIME SEEMS TO PASS. THE WORLD HAPPENS,
UNROLLING INTO MOMENTS.

IDON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 31

ENDRE TÓT

ES

Endre Tót (Sümege, Hungría, 1937), es un artista húngaro que vive y trabaja en Colonia (Alemania). En 1958, Endre Tót comenzó a estudiar en la Academia de Arte, donde rápidamente entró en conflicto con la doctrina predominante del realismo socialista y fue posteriormente expulsado. A continuación, estudió en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Budapest donde adquirió reputación como pintor de arte informal. En 1970 dejó de pintar y se declaró en "estado cero", lo que iba a tener una gran importancia para su arte futuro. Tót participó en el movimiento Fluxus y es conocido por sus proyectos de arte postal, el uso de copias xerox y la utilización de sellos de caucho con declaraciones de texto claramente conceptuales. Su trabajo ha sido expuesto recientemente de forma individual y colectiva en instituciones de gran relevancia como el British Museum, Londres (2019); Ludwig Múzeum, Budapest (2019); Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest (2017); el Staatliches Museum Schwerin, Alemania (2017) and MACBA, Barcelona (2011); entre otros.

EN

Endre Tót (Sümege, Hungary, 1937) is a Hungarian artist who lives and works in Cologne (Germany). In 1958, Endre Tót began to study at the Academy of Art where he rapidly came into conflict with the prevalent doctrine of Socialist Realism and was subsequently expelled. Following this, he studied at the Budapest College of Applied Arts. In the 60s, Tot gained a reputation as a painter of art informal. In 1970 he stopped painting and declared "a state of zero", which was to develop great significance for his future art. Tót participated in the Fluxus movement and is known for his mail art projects, employing xerox copies and rubber stamps with clearly conceptual text statements. His work has recently been shown in solo and group exhibitions at major institutions such as the British Museum, London (2019); Ludwig Múzeum, Budapest (2019); Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest (2017); Staatliches Museum Schwerin, Germany (2017) and MACBA, Barcelona (2011); among others.



I am glad if I can make a step, 1971-1976/2015
Impresión en gelatina de plata, impresión digital sobre
passepapertout
Gelatin silver print, digital print on passepartout
Ed. 5 of 10 + 2AP
47.5 x 43.5 cm



I am glad if it can hang here, 1971-1976
Impresión en gelatina de plata
Gelatin silver print
10 x 13.5 cm

THINGS SHE SAW SEEMED DOUBTFUL - NOT DOUBTFUL BUT EVER CHANGING, PLUNGED INTO METAMORPHOSIS, SOMETHING THAT IS ALSO SOMETHING ELSE. BUT WHAT AND WHAT (DON DELILLO, THE BODY ARTIST, N.Y.: SIMON & SCHUSTER, 2001, P. 36)

(DON DELILLO, BODY ART, SEIX BARRAL, 2010, P. 47)



OLIVIER RENEVRET

ES

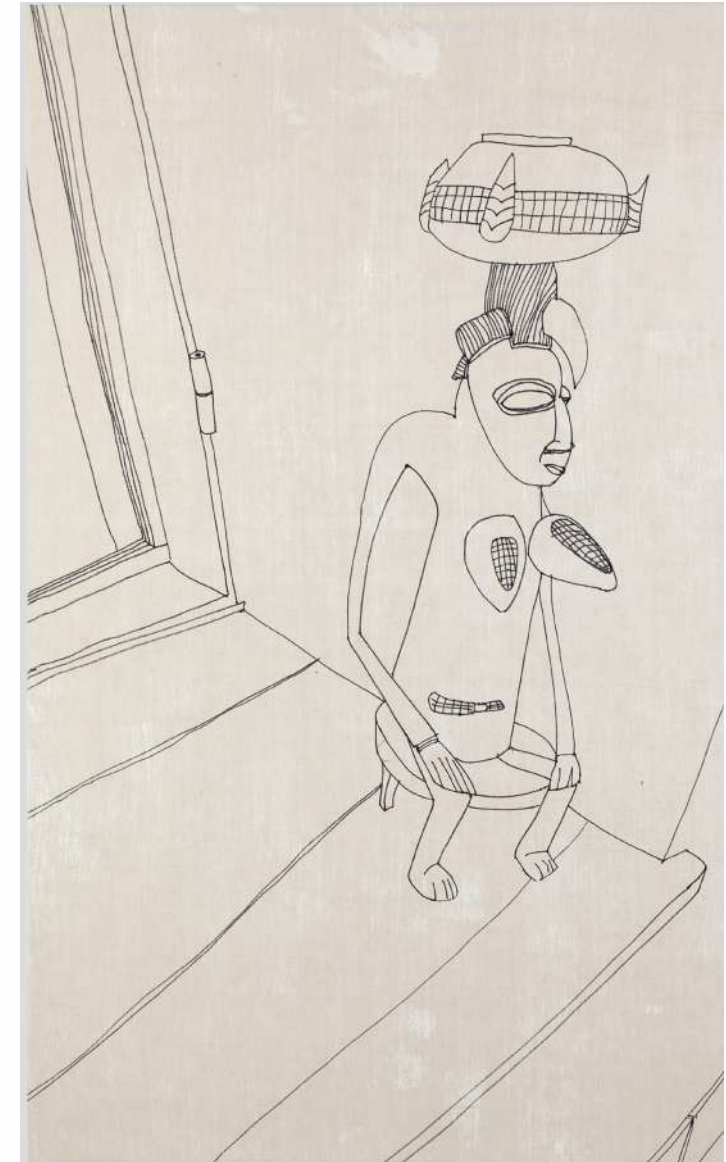
Olivier Renevret (Francia, 1985) es un artista que trabaja principalmente con la pintura, un medio que emplea para buscar su ausencia, dejando al descubierto su poder de poesía, narración o emoción.

Estudió arquitectura en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Nantes (2013). Entre sus exposiciones individuales destacan "Black Paintings", PS Project Space, Ámsterdam (2021); "Free paintings", Arnou Architectes, Montreuil (2020); "It feels so good to have you back", La Galerie Quartus, Nantes (2020); "The mountain I have at home", Galerie Tokonoma, París (2019). Las exposiciones colectivas incluyen: "Living Cube #5", comisariada por Elodie Bernard, Orleans (2021); "Afterwork", La Galerie Quartus, Nantes (2019); "110m2", LIESS, comisariada por Le Collectif, Nantes; "Open It", Les Ateliers Bonus, Nantes (2019); "On fire", el gran taller, Millefeuilles, Nantes (2019).

EN

Olivier Renevret (France, 1985) is an artist mainly working with painting, a medium he employs to search for its absence, leaving its power of poetry, narration or emotion undercover.

He studied architecture at the National Superior School of Architecture of Nantes (2013). Amongst his solo exhibitions are "Black Paintings", PS Project Space, Amsterdam (2021); "Free paintings", Arnou Architectes, Montreuil (2020); "It feels so good to have you back", La Galerie Quartus, Nantes (2020); "The mountain I have at home", Galerie Tokonoma, Paris (2019). Group shows include: "Living Cube #5", curated by Elodie Bernard, Orléans (2021); "Afterwork", La Galerie Quartus, Nantes (2019); "110m2", LIESS, curated by Le Collectif, Nantes; "Open It", Les Ateliers Bonus, Nantes (2019); "On fire", the big workshop, Millefeuilles, Nantes (2019).



Senegalese statue, 2020
Rotulador sobre lienzo
Marker on canvas
162 x 97 cm

MARC BADIA

ES

Marc Badia (1984) licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde cursó un máster en Producción e Investigación Artística y estudiante de intercambio en la Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburgo). Su trabajo está centrado principalmente en la hermenéutica de las imágenes en una práctica e instalación pictórica, utilizando el humor y el misterio como herramientas de crítica.

Ha expuesto en el Centro del Carmen de Valencia (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) o en Arco Madrid con la galería L21 (Mallorca). Ha realizado residencias en la Free University of Tbilisi (Georgia), el festival DE Kaaij (Nijmegen, Holanda) y Major 28 (Lleida).

EN

Marc Badia (1984) holds a degree in Fine Arts from the University of Barcelona, where he studied a master's degree in Artistic Production and Research, and is an exchange student at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburg). Her work is mainly focused on the hermeneutics of images in a pictorial and installative practice, using humour and mystery as tools of critique.

He has exhibited at Centro del Carmen de Valencia (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) and at Arco Madrid with the L21 gallery (Mallorca). He has held residencies at the Free University of Tbilisi (Georgia), the DE Kaaij festival (Nijmegen, Holland) and Major 28 (Lleida).



Sorry, something went wrong, 2021
Óleo sobre lino
Oil on linen
162 x 130 cm



A monumet for a broken shoe, 2019
Alabastro
Alabaster
28 x 17 x 16 cm

64



Studio, 2019
Óleo sobre lino
Oil on linen
41 x 33 cm

65

BORJA SANTOMÉ RODRÍGUEZ

ES

Borja Santomé Rodríguez (Vigo, 1992). Se ha graduado en Bellas Artes en la Facultad de Pontevedra, pasando por la Kingston University de Londres. Desde el año 2015 ha dedicado su carrera artística a la pintura y al cine, centrandó su trabajo en proyectos de animación experimental. Le interesa trabajar con la representación de la atmósfera y la narración, tratando cuestiones autobiográficas desde un punto de vista onírico y dislocado.

Sus trabajos de animación experimental han estado presentes en exposiciones y festivales de cine por todo Europa e internacionalmente. Ha ganado el premio al mejor cortometraje de animación con "El Reloj" en el Festival de Cans (2018) y ha sido invitado a participar en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, entre otros. Recientemente acaba de terminar su séptimo cortometraje de animación titulado "Rumbo a Eleusis" gracias al apoyo de la Embajada de España en Francia. Vive y trabaja entre París y Nigrán, donde continúa con sus proyectos de animación, pintura y dibujo.

EN

Borja Santomé Rodríguez (Vigo, 1992). He graduated in Fine Arts at the Faculty of Pontevedra, passing through Kingston University in London. Since 2015 he has dedicated his artistic career to painting and film, focusing his work on experimental animation projects. He is interested in working with the representation of atmosphere and narrative, dealing with autobiographical issues from a dreamlike and dislocated point of view.

His experimental animation works have been present in exhibitions and film festivals all over Europe and internationally. He has won the award for best animated short film with "El Reloj" at the Cans Festival (2018) and has been invited to participate in the Seville European Film Festival, among others. He has recently finished his seventh animated short film entitled "Rumbo a Eleusis" thanks to the support of the Spanish Embassy in France. He lives and works between París and Nigrán, where he continues with his animation, painting and drawing projects.



RUMBO A ELEUSIS, 2021
Stop Motion, tinta y pintura acrílica sobre acetato
Stop Motion, ink and acrylic paint on acetate
10min 05s

RUMBO A ELEUSIS, 2021
Stop Motion, tinta y pintura acrílica sobre acetato
Stop Motion, ink and acrylic paint on acetate
10min 05s



- Realmente no puedo dormir desde aquel día -

LAURENS LEGIERS

ES

Laurens Legiers (Bélgica, 1994) pinta de memoria. Al abandonar el uso de fotos o técnicas como la percepción, deja que sus recuerdos determinen la imagen. Aunque sus temas pintados se utilizan a menudo como objetos de estudio en otros lugares, aquí los detalles se olvidan literalmente, creando así un lenguaje visual individual. Al mismo tiempo, las imágenes son universales y fácilmente reconocibles por su volumen esculpido. La técnica de pintura suave y redonda y el fondo romántico transmiten una representación idealizada de la realidad.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran "A Veil of Thoughts", Gallery Vacancy, Shanghai, (CN, 2021) y "Soft Thought", PLUS-ONE Gallery, Antwerp, (BE, 2020). Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en Nino Mier Gallery, LA (US, 2021); Tuesday to Friday, Valencia (ES, 2021); The Hole, Nueva York (US, 2021); Ramp Gallery, Londres (UK, 2021); PLUS-ONE Gallery Amberes (BE, 2021).

EN

Laurens Legiers (Belgium, 1994) paints by heart. As he abandons the use of photos or techniques such as perception, he lets his memories determine the image. Although his painted subjects are often used as study objects elsewhere, here the details are literally forgotten, thus creating an individual visual language. At the same time, the images are universal and easily recognizable because of their sculpted volume. The smooth, round painting technique and the romantic background convey an idealized representation of reality.

Amongst his solo exhibitions we can find 'A Veil of Thoughts', Gallery Vacancy, Shanghai, (CN, 2021) and 'Soft Thoughts', PLUS-ONE Gallery, Antwerp, (BE, 2020). His work has been included in group shows at Nino Mier Gallery, LA (US, 2021); Tuesday to Friday, Valencia (ES, 2021); The Hole, New York (US, 2021); Ramp Gallery, London (UK, 2021); PLUS-ONE Gallery Antwerp (BE, 2021).



Lilies and sea stars, 2021
Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
120 x 95 cm



Sinking branches, 2021
Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cm

SHE WANTED TO FEEL THE SEA TANG ON HER FACE
AND THE FLOW OF TIME IN HER BODY, TO TELL HER
WHO SHE WAS

IDON DELILLO, THE BODY ARTIST, N.Y.:
SIMON&SCHUSTER, 2001, P. 124)

MAYBE THIS MAN EXPERIENCES ANOTHER KIND OF
REALITY WHERE HE IS HERE AND THERE, BEFORE
AND AFTER, AND HE MOVES FROM ONE TO THE
OTHER SHATTERINGLY, IN A STATE OF COLLAPSE,
MINUS AN IDENTITY, A LANGUAGE, A WAY TO
ENJOY THE SAVOR OF THE HONEY-COATED TOAST
SHE WATCHES HIM EAT.

[DON DELILLO, THE BODY ARTIST, N.Y.:
SIMON&SCHUSTER, 2001, PP. 64-65]

S'Escorxador

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

LAB

Polígono Son Castelló

Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Islas Baleares, España

Opening hours

Monday to Friday
from 9 am to 15 pm

Director

Óscar Florit

Gallery Manager

Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

LAB Project Manager

Aina Pomar
aina@l21gallery.com

Gallery Assistant

Enrique Suasi
enrique@l21gallery.com

Communication & Press

Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Photography

Juan David Cortés

Sales & Accounting

Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Pavel Mats

pavel@l21gallery.com

Shipping

Miguel Vidal
miguel@l21gallery.com

Workshop & Art Handling

Jose Luis Garrido
Román Fabré

Design

victor@victorarraez.com

Represented artists

Fátima De Juan
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Nat Meade
Théo Viardin
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Simon Demeuter
Cristina De Miguel
Edu Carrillo
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Stevie Dix
Felix Treadwell