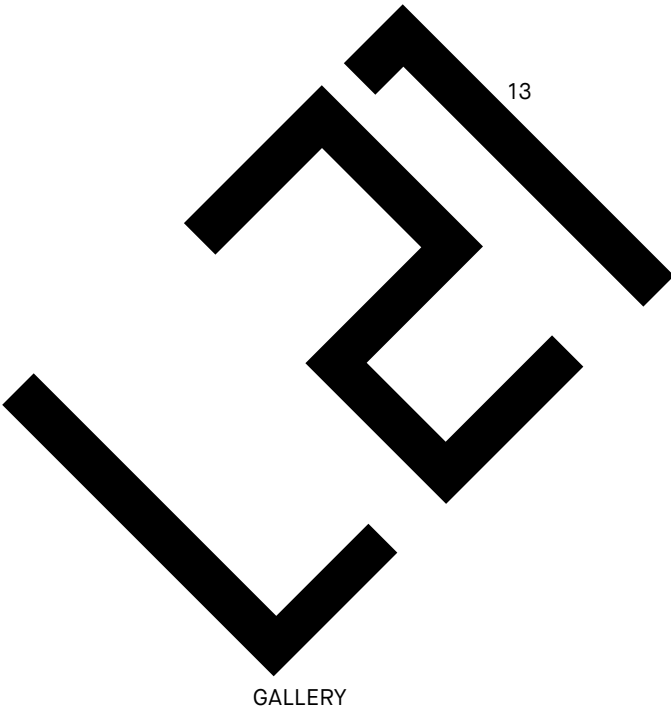


18 / 03 / 2022 —> 25 / 05 / 2022



13

GALLERY

ROOM 1
Dasha Shishkin
Álvaro Gil
Jordi Ribes
Eva Fàbregas
Charline Tyberghein
Felix Treadwell
Gabriele de Santis
Grip Face
Gao Hang
Richie Culver
Pixy Liao
Matthew Feyld
Ryan Browning
Rachel Hobkirk
Richard Woods
Sepand Danesh

ROOM 2
Vera Mota

ROOM 3
Rasmus Nilausen

ROOM 4
Daisy Dodd-Noble

ROOM 5
Mira Makai

BRICK GAMES

ROOM 1
Dasha Shishkin
Álvaro Gil
Jordi Ribes
Eva Fàbregas
Charline Tyberghein
Felix Treadwell
Gabriele de Santis
Grip Face
Gao Hang
Richie Culver
Pixy Liao
Matthew Feyld
Ryan Browning
Rachel Hobkirk
Richard Woods
Sepand Danesh



Los juegos siempre son plurales. Un juego tiene que ser muy decepcionante para no querer empezar una nueva partida y luego otra. La consola de videojuegos *Brick Game* que en los 90 inundó el mercado prometía contener 9999 juegos. Probablemente eran muchos menos, pero poco importa, sin duda el Tetris fue el que me enganchó, el que más me gustaba. Muchos años después, sigo jugando durante largos ratos en los viajes en avión donde aún ofrecen esta opción ociosa. Me encanta la paradoja de su funcionamiento. Avanzar sin avanzar. Para subir de nivel, el muro de ladrillos tiene que permanecer lo más bajo posible, según vayan cayendo progresivamente otros ladrillos. Si quedan huecos en el muro y su altura crece demasiado, hasta pasar el límite superior de la pantalla, el juego termina. Por lo contrario, se trata de formar una o más líneas, de un lado a otro, compactas y sin fisuras, para que desaparezcan los ladrillos, dejando así más espacio para los otros que, mientras tanto, siguen cayendo, cada vez a más velocidad. A nivel formal y cromático, se trata de realizar uniones de fragmentos independientes. Uniones discontinuas a la espera del fragmento decisivo que apareciendo resuelva y complete las líneas compactas y sin fisuras.

Iba a escribir que este juego me relaja, en realidad quizás solo deje de pensar un rato, centrándome en una actividad repetitiva, simple y anodina. Como fumar, disfrutar de una obra de Martin Creed, tirar una pelota contra una pared que siempre te la devuelve ahí donde más o menos te lo esperas, o bien columpiarse silbando rodeado de árboles. ¿Suben mis niveles de serotonina jugando a Tetris? ¿Y viendo el vídeo de Martin Creed *Thinking / Not Thinking (Work #1090)*? Lo desconozco. Expertos han redactado sendas listas con varios consejos para aumentar, de manera no farmacológica, la producción de la serotonina por parte del cerebro. A la serotonina también se la conoce como 'neurotransmisor de la felicidad'. Las listas que he consultado no incluyen el vídeo de Martin Creed ni el Tetris entre sus consejos. Aún así, indudablemente, en el Tetris, en la desaparición repentina de bloques de uniones discontinuas de fragmentos independientes, hay algo reconfortante.

A la vez, es terrible cuando esto no ocurre y se forman agujeros inservibles, cuando los fragmentos ya no encajan y quedan horriblemente desplazados. Como pensar saber y no saber en absoluto, creer conocer una pintura, pero no recordar sus detalles. Como Bergotte y aquel *petit pan de mur jaune* en la vista de Delft de Vermeer que tanto le atormentaba y que probablemente le iba a costar la vida... Un detalle diminuto, un muro de ladrillos golpeado por la luz solar, al fondo de un paisaje urbano holandés.

La iconografía de ladrillos rojos, unidos por líneas ortogonales blancas, remiten en mi cabeza, a una célebre foto de Kate Simon de 1976, donde Joe Strummer, Mick Jones y Paul Simonon posan desafiantes en un callejón londinense. Esta foto acabará en la portada del primer álbum de *The Clash* que saldrá el 8 de abril del año siguiente.

Si estamos insistiendo en ladrillos y en actividades lúdicas es porque esta exposición toma como punto de partida las estructuras modulares y la iconografía de Richard Woods. Las usa como soporte para las obras de los otros artistas invitados, proponiendo un ambiente similar a un videojuego, donde estructuras de ladrillos bajan del techo o surgen del suelo, sin motivo aparente. Estas obras se presentan sobre muros y paredes estructurales o bien, escenografías efímeras, blancas o pintadas de rojo, como los clásicos ladrillos británicos.

Las obras de los dieciséis artistas reunidos proponen lenguajes distintos que se aproximan a lo urbano, al (video)juego y al diseño. De manera discontinua, cada uno es un fragmento independiente. "¿Qué defensa puede ofrecer una muralla discontinua?" se preguntaba el narrador en *La edificación de la muralla china*. Como aquel cuento, este proyecto propone un sistema de construcción parcial, uniones inacabadas, ofreciendo así varios recorridos posibles, idas y venidas, en búsqueda de incrementar los niveles de serotonina de quienes visiten esta exposición colectiva.

Francesco Giaveri

Games are always plural. A game has to be very disappointing to not want to start a new round and then another. The Brick Game video game console that flooded the market in the 90s promised to contain 9999 games. It was probably much less, but it doesn't matter, without a doubt Tetris was the one that got me hooked, the one I liked the most. Many years later, I still play for long periods of time on airplane trips where they still offer this idle option. I love the paradox of how it works. To advance without advancing. To move up a level, the brick wall has to remain as low as possible, as other bricks progressively fall. If there are gaps in the wall and its height grows too high, until it passes the upper limit of the screen, the game ends. On the contrary, it is a matter of forming one or more lines, from one side to the other, compact and seamless, so that the bricks disappear, thus leaving more space for the others that, in the meantime, continue to fall, each time at a faster and faster speed. At the formal and chromatic level, it is a question of creating unions of independent fragments. Discontinuous unions awaiting the decisive fragment that will appear to resolve and complete the compact and seamless lines.

I was going to write that this game relaxes me, in reality maybe I just quit thinking for a while focusing on a repetitive, simple, and bland activity. Like smoking, enjoying a Martin Creed play, throwing a ball against a wall that always comes back to you where you more or less expect it, or swinging while whistling surrounded by trees. Do my serotonin levels go up playing Tetris? And watching Martin Creed's video *Thinking / Not Thinking* (Work #1090)? I don't know. Experts have compiled lists of various tips to increase in a non-pharmacological way, the brain's production of serotonin. Serotonin is also known as the 'happiness neurotransmitter'. The lists I have consulted do not include the Martin Creed video or Tetris among their tips. Yet, undoubtedly, there is something comforting in Tetris, in the sudden disappearance of blocks of discontinuous unions of independent fragments.

At the same time, it is terrible when this does not happen and useless holes are formed, when the fragments no longer fit and are horribly displaced. Like thinking you know and not knowing at all, believing you know a painting, but not remembering its details. Like Bergotte and that *petit pan de mur jaune* in Vermeer's view of Delft that tormented him so much and was probably going to cost him his life... A tiny detail, a brick wall hit by the sunlight, in the background of a Dutch cityscape.

At the same time, the iconography of red bricks, united by white orthogonal lines, refers in my head to a famous photo by Kate Simon from 1976, where Joe Strummer, Mick Jones and Paul Simonon pose defiantly in a London alley. This photo will end up on the cover of The Clash's first album to be released on April 8 of the following year.

BRICK GAMES

If we are emphasising bricks and playful activities, it is because this exhibition takes as its starting point the modular structures and iconography of Richard Woods. He uses them as a support for the works of the other invited artists, proposing an environment similar to a video game, where brick structures descend from the ceiling or emerge from the floor for no apparent reason. These works are presented on walls and structural surfaces or ephemeral scenographies, white or painted red, like the classic British bricks.

The works of the sixteen artists gathered together propose different languages that approach the urban, (video)games and design. In a discontinuous manner, each is an independent fragment. "What defense can a discontinuous wall offer?" wondered the narrator in *The Building of the Chinese Wall*. Like that story, this project proposes a system of partial construction, unfinished unions, thus offering several possible routes, comings and goings, in search of increasing the serotonin levels of those who visit this group exhibition.

Francesco Giaveri

DASHA SHISHKIN



10, 2019
Sanguine sobre papel
Sanguine on paper
45.5 x 32.5 cm

ES

Dasha Shishkin (Moscó, Rusia, 1977) vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Impulsadas por la línea, sus composiciones están habitadas por una multiplicidad psicodélica de escenas y personajes, que rozan lo cómico y lo grotesco: una mirada a un mundo extraño y paralelo en el que no se aplican las reglas sociales preestablecidas.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en el Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, París, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milán, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) y The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); Palazzo Cavour, Turín (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Bárbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, Londres (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, Nueva York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2007).

Su obra forma parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, EE.UU.; RISD Museum, Providence, EE.UU.; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kothek der Moderne, Munich; y Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

EN

Dasha Shishkin (Moscow, Russia, 1977) lives and works in Brooklyn, New York. Driven by line, her compositions are inhabited by a psychedelic multiplicity of scenes and characters, bordering on the comical and the grotesque – a glimpse into a strange, parallel world where pre-assumed rules don't apply.

Her work has been shown in solo and group exhibitions at Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, Paris, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milan, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) and The Metropolitan Opera, New York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, New York (2014); Palazzo Cavour, Torino (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Barbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, London (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, New York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2007).

Her work is included in the collections of the Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, USA; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA; RISD Museum, Providence, USA; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kothek der Moderne, Munich; and Hamburger Kunsthalle, Hamburg.

ÁLVARO GIL

ES

Álvaro Gil (Corella, 1986) es licenciado en Bellas Artes y Doctorado por la Universidad del País Vasco. Desde 2008 ha realizado diversas exposiciones individuales en galerías como Satélite de Querétaro, México, Louis 21 de Palma de Mallorca o Raquel Ponce de Madrid, así como en instituciones como el Museo Guggenheim y la Sala Rekalde de Bilbao o el Centro Huarte en Navarra.

Cabe destacar sus intervenciones artísticas en el Mercado de la Ribera de Bilbao y en la playa Trengandín de Noja. Su obra ha podido verse en ferias de arte internacionales como ARCO, Madrid, Material en México DF o Cross Roads en Londres. Ha recibido diferentes becas y ayudas de creación artística como la Ayuda de Artes Plásticas y Visuales de Navarra y la Beca de Creación de la Diputación Foral de Bizkaia.

EN

Álvaro Gil (Corella, 1986) has a degree in Fine Arts and a PhD from the University of the Basque Country. Since 2008 he has had several solo exhibitions in galleries such as Satélite in Querétaro, Mexico, L21 in Palma de Mallorca or Raquel Ponce in Madrid, as well as in institutions such as the Guggenheim Museum and Sala Rekalde in Bilbao or the Huarte Center in Navarra.

It is worth mentioning his artistic interventions in the Mercado de la Ribera in Bilbao and in the Trengandín beach in Noja. His work has been shown in international art fairs such as ARCO, Madrid, Material in Mexico DF or Cross Roads in London. He has received different scholarships and grants for artistic creation such as the Visual and Plastic Arts Aid of Navarra and the Creation Scholarship of the Provincial Council of Bizkaia.



Plit, 2021
Madera y pintura acrílica
Wood and acrylic paint
20 x 27 x 22 cm

JORDI RIBES



Huésped 15, 2021
Resina, pintura acrílica
Resin, acrylic paint
50 x 32 x 47.5 cm

ES

Jordi Ribes (nacido en 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, la Fundación Altadis, la Fundación Vila Casas y la Fundación Guasch Coranty.

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martinez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas and Fundación Guasch Coranty.

EVA FÀBREGAS

ES

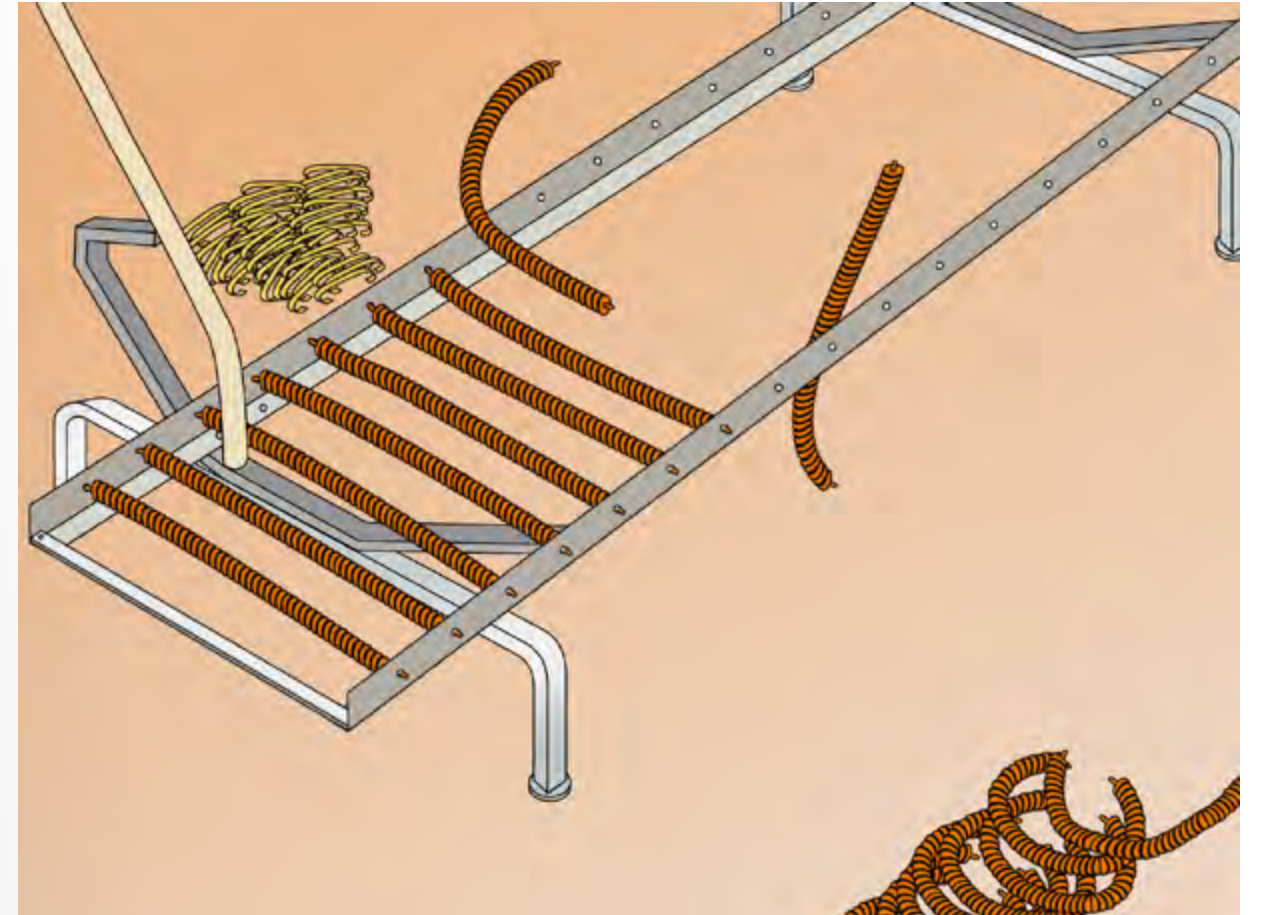
Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) vive y trabaja en Londres. Su práctica explora la erótica del objeto de consumo y los mecanismos de la ingeniería del deseo, a través de la escultura, vídeo, instalación y sonido. Su interés por los afectos la ha llevado a producir trabajos que abordan la cultura del bienestar y la relajación, el psicodrama y la industria del marketing, así como las subculturas terapéuticas en las redes sociales.

Entre sus exposiciones recientes destacan: *Skin-like*, Kunsthall, Gent (2021); *Gut Feeling*, CentroCentro, Madrid (2018); *Every object is a thing but not everything is an object*, Hollybush Gardens, Londres; *Who cares? A radio tale*, Gasworks/Resonance 104.4 FM, Londres (2018); *First Act: Smooth Operations*, Laure Gewnillard Gallery, Londres (2017-2018); *Picture yourself as a block of melting butter*, Fundació Miró, Barcelona; *Eyecatcher*, Big Screen Southend, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea (2017); *Scissors cut paper wrap stone*, Ormoston House, Limerick, West Cork Center, Cork y CCA Derry~Londonderry (2017 y 2016); *Systems for displaying matter*, Enclave, Londres; *The Role of Unintended consequences*, Syndicate, Colonia; *Teesside world exposition of art and technology*, MIMA, Middlesbrough; *Soft control*, Embassy Gallery, Edimburgo (2016); *How are you feeling today?*, Window Space (Whitechapel), Londres (2015); *Unforeseen changes*, The Green Parrot, Barcelona; *Eva Fàbregas & Andrew Lacon*, Kunstraum, Londres (2014).

EN

Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) lives and works in London. Her practice explores the erotics of the consumer object and the mechanisms of the engineering of desire, through sculpture, video, installation and sound. Her interest in affect has led her to produce work that addresses the culture of wellness and relaxation, psychodrama and the marketing industry, as well as therapeutic subcultures in social networks.

Her recent exhibitions include: *Skin-like*, Kunsthall, Gent (2021); *Gut Feeling*, CentroCentro, Madrid (2018); *Every object is a thing but not everything is an object*, Hollybush Gardens, London (2018); *Who cares? A radio tale*, Gasworks/Resonance 104.4 FM, London (2018); *First Act: Smooth Operations*, Laure Gewnillard Gallery, London (2017-2018); *Picture yourself as a block of melting butter*, Fundació Miró, Barcelona; *Eyecatcher*, Big Screen Southend, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea (2017); *Scissors cut paper wrap stone*, Ormoston House, Limerick, West Cork Center, Cork and CCA Derry~Londonderry (2017 and 2016); *Systems for displaying matter*, Enclave, London; *The Role of Unintended consequences*, Syndicate, Cologne; *Soft control*, Embassy Gallery, Edinburgh (2016); *How are you feeling today?*, Window Space (Whitechapel), London (2015); *Unforeseen changes*, The Green Parrot, Barcelona; *Eva Fàbregas & Andrew Lacon*, Kunstraum, London (2014).



The Role of Unintended Consequences, 2016
Animación digital
Digital animation
Ed 2/3
10 min.

CHARLINE TYBERGHEIN



so, the devil has been hounding you? Part I, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
80 x 60 cm

ES

Charline Tyberghein (Amberes, 1993) obtuvo un máster en Bellas Artes en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes, tras lo cual fue galardonada con el Premio Komask al mejor artista europeo (2018). Tyberghein combina las ilusiones visuales del Op Art con la pintura figurativa contemporánea. En sus lienzos, los objetos cotidianos, los patrones y las superficies se funden entre sí, mezclando forma y función. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *Worrier Princess*, Gallery Sofie Van de Velde, NieuwZuid, Amberes (BE, 2021); *Born on the wrong side of the bed*, TTHQ, Rotterdam (NL 2021); *many drops make a puddle*, Castor Gallery, Londres (UK, 2020) y *Soft News | Beursschouwburg*, Bruselas (BE, 2019). Su obra ha sido expuesta en exposiciones colectivas en *The Hole*, Nueva York (EEUU, 2021); *Future Gallery*, Berlín (DE, 2021); *Kunstverein Bielefeld* (DE, 2020); *Gallery Sofie Van de Velde* (BE, 2019); *ABC Klubuis*, Amberes, (BE, 2018).

EN

Charline Tyberghein (Antwerp, 1993) obtained a MA in Fine Art at the Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, after which she was awarded with the Komask Prize for best European Artist (2018). Tyberghein combines the visual illusions of Op Art with contemporary figurative painting. Everyday objects, patterns and surfaces blend into each other, mixing form and function. Recent solo exhibitions include *Worrier Princess*, Gallery Sofie Van de Velde, NieuwZuid, Antwerp (BE, 2021); *Born on the wrong side of the bed*, TTHQ, Rotterdam (NL 2021); *many drops make a puddle*, Castor Gallery, London (UK, 2020) and *Soft News | Beursschouwburg*, Brussel (BE, 2019). Her work has been shown in group shows at *The Hole*, New York (USA, 2021); *Future Gallery*, Berlin (DE, 2021); *Kunstverein Bielefeld* (DE, 2020); *Gallery Sofie Van de Velde* (BE, 2019); *ABC Klubuis*, Antwerp, (BE, 2018).

FELIX TREADWELL

ES

Felix Treadwell nació en Maidstone, Inglaterra, en 1992. Treadwell estudió arte en el Camberwell College of Arts, y posteriormente se especializó en pintura en el Royal College of Art, donde se graduó en 2018. En los últimos años, Treadwell ha recibido mucho reconocimiento y aprecio por las obras que representan al personaje semiautobiográfico, Feelo.» Estaba destinado a ser un protagonista que explora estos mundos, pero creo que he decidido que sea más bien yo. No fue intencionado, pero creo que actúa como yo, pero también como tú, el espectador dentro de la obra. Siento que Feelo es más como un extraño que entra en este mundo en el que estás, y explora lo que no necesariamente sabes que puedes encontrar». Mediante el uso de composiciones sencillas, escenas lúdicas y exentas de peligro, la suavidad del aerógrafo y los tonos pastel, el artista revive y visualiza en su práctica su imaginación infantil.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran «Buff Titan», L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2021); «Dominion», Dopeness (Taipei, 2021); «FEELO», L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2020); «Little Dark Fantasy», Union Gallery (Londres, 2019); «Community», LTD Los Angeles (Los Angeles, 2019); and «Dark Age», L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2018).

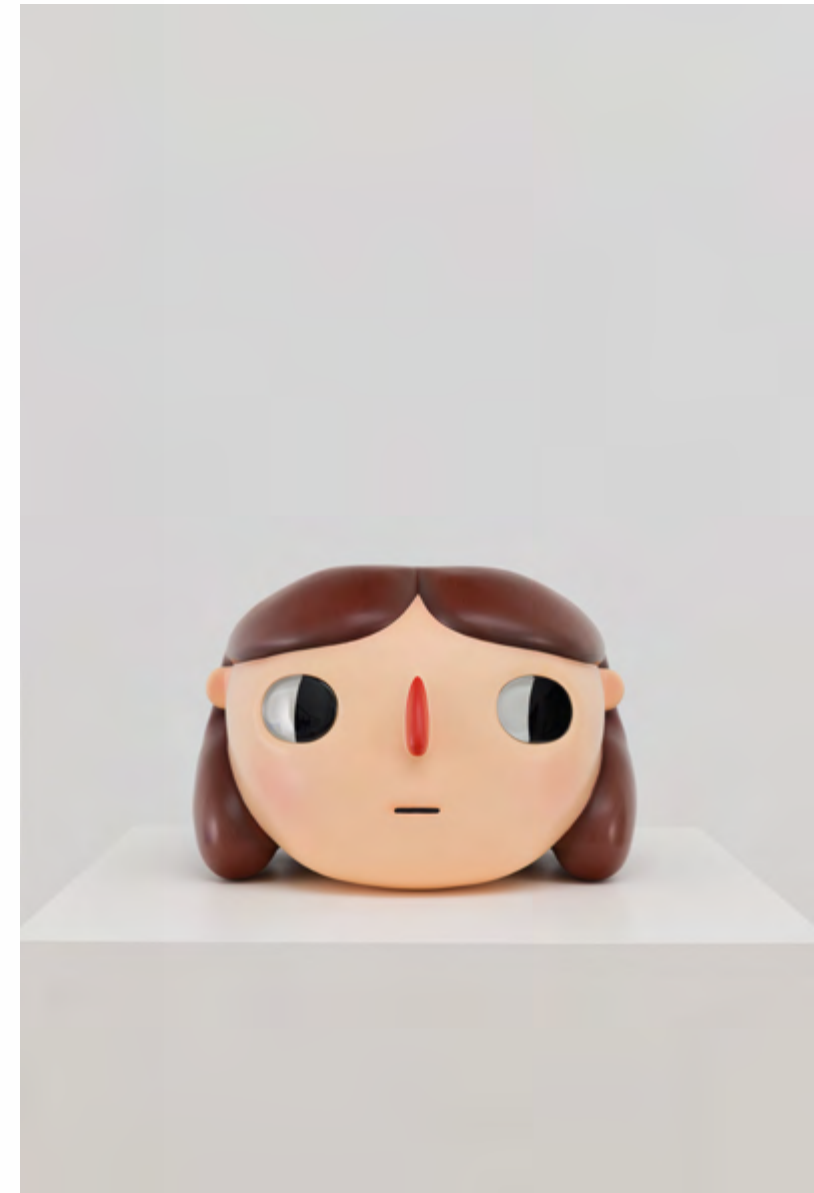
Ha recibido premios como el HIX Award (2014) y ha participado como artista en residencia en la Fundación L21xCamper (2018). En los últimos años, su obra se ha expuesto en numerosas sedes colectivas como Primary Projects (Miami, 2021); Gallerie Marian Cramer, (Ámsterdam, 2020); imlabor (Tokio, 2020); Choi&Lager Gallery (Colonia, 2019) Tatjana Pieters Gallery (Gent, 2019) y Galleria Patricia Armocida, (Milán, 2019).

EN

Felix Treadwell was born in Maidstone, England in 1992. In his painting he often uses fictional characters who perform everyday actions. Treadwell studied art at Camberwell College of Arts and later specialised in painting at the Royal College of Art, where he graduated in 2018. Over the recent years, Treadwell has been getting a lot of recognition and appreciation for the works depicting the semi-autobiographical character, Feelo. "It was just meant to be this protagonist which explores these worlds, but I think I worked it out that it is more meant to be me. It wasn't intentional but I think it kind of acts as me, but also acts like you, the viewer within the work. I feel like Feelo is more like an outsider entering this world in which you are, and exploring what you might not necessarily know you might encounter." Through the use of simple compositions, playful, non-threatening scenes, the softness of the airbrush, along with pastel hues, the artist is reviving and visualizing his childhood imagination in his practice.

His solo exhibitions include "Buff Titan", L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2021); "Dominion", Dopeness (Taipei, 2021); "FEELO", L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2020); "Little Dark Fantasy", Union Gallery (London, 2019); "Community", LTD Los Angeles (Los Angeles, 2019); and "Dark Age", L21 Gallery (Palma de Mallorca, 2018).

He has received awards such as the HIX Award (2014) and participated as an artist in residence at the L21xCamper Foundation (2018). In recent years, his work has been shown in numerous group venues such as Primary Projects (Miami, 2021); Gallerie Marian Cramer, (Amsterdam, 2020); imlabor (Tokyo, 2020); Choi&Lager Gallery (Cologne, 2019) Tatjana Pieters Gallery (Gent, 2019) and Galleria Patricia Armocida, (Milan, 2019).



FEELO, 2021
Resina, pintura acrílica
Resin, acrylic paint
18 x 27 x 27 cm

GABRIELE DE SANTIS



La testa per pensare, le mie gambe per andare, 2017
Acrílico y óleo sobre lienzo
Acrylic and oil on canvas
150 x 100 cm

ES

Gabriele De Santis (1983, Italia) es un artista conceptual y pintor que vive y trabaja en Roma. Considera las formas en que los objetos pueden ser liberados de sus estados y extrapolados al ámbito de las bellas artes y los residuos que conlleva esta (des) colocación.

Exposiciones individuales recientes incluyen: All Colours of the Night, Valentin, París (2019); Per Andare Dove Dobbiamo Andare per Dove Dobbiamo Andare, Nomas Foundation, Roma (2018); I Can Skip the Turtles this Time, Ultrastudio, Pescara (2018); Case Chiuse #05, Milan (2017); Truth Be Told, Frutta, Roma (2017); Spin like earth, brew like matcha, Jose Garcia, Mexico City (2016); We're Short a Guy, Valentin, París (2015); If you have got the feeling jump across the ceiling, Limoncello, Londres (2015); On the Run, Italian Cultural Institute, Londres (2014); Dear Los Angeles, ICI, Los Angeles (2014); The Dance Step of a Watermelon While Meeting a Parrot for the First Time, Depart Foundation, Los Angeles (2014).

Entre sus exposiciones colectivas recientes encontramos: The Annotated Reader, curated by Ryan Gander and Jonathan P. Watts, Quartz Studio, Turin and The Fruitmarket Gallery, Edinburg (2019); Kizart, curated by Raffaella Frascarelli, Museo MAXXI, Rome (2019); TransAntiquity, Galería municipal de Porto, Porto (2018-2019); Greffes, curated by Pier Paolo Pancotto, French Academy, Rome (2018); In Addition, curated by Adam Carr, Mostyn, Llandudno, UK (2018).

EN

Gabriele De Santis (1983, Italy) is a conceptual artist and painter that lives and works in Rome. He considers ways in which objects can be liberated from their states and extrapolated into the realm of fine art and the residuals that come along with this (dis)placement.

His recent solo shows include: All Colours of the Night, Valentin, Paris (2019); Per Andare Dove Dobbiamo Andare per Dove Dobbiamo Andare, Nomas Foundation, Rome (2018); I Can Skip the Turtles this Time, Ultrastudio, Pescara (2018); Case Chiuse #05, Milan (2017); Truth Be Told, Frutta, Rome (2017); Spin like earth, brew like matcha, Jose Garcia, Mexico City (2016); We're Short a Guy, Valentin, Paris (2015); If you have got the feeling jump across the ceiling, Limoncello, London (2015); On the Run, Italian Cultural Institute, London (2014); Dear Los Angeles, ICI, Los Angeles (2014); The Dance Step of a Watermelon While Meeting a Parrot for the First Time, Depart Foundation, Los Angeles (2014).

His recent group shows includes: The Annotated Reader, curated by Ryan Gander and Jonathan P. Watts, Quartz Studio, Turin and The Fruitmarket Gallery, Edinburg (2019); Kizart, curated by Raffaella Frascarelli, Museo MAXXI, Rome (2019); TransAntiquity, Galería municipal de Porto, Porto (2018-2019); Greffes, curated by Pier Paolo Pancotto, French Academy, Rome (2018); In Addition, curated by Adam Carr, Mostyn, Llandudno, UK (2018).

GRIP FACE

ES

Grip Face (Palma de Mallorca) se adapta a diferentes medios -desde proyectos de interior, como obras sobre papel, libros o instalaciones en galerías, hasta intervenciones al aire libre que incluyen murales a gran escala- meditando sobre nuestra vida cotidiana con una atractiva mezcla de color, abstracción y formas claramente reconocibles.

Sus intervenciones al aire libre pueden verse en ciudades como Madrid, Barcelona, Nápoles y el Barrio de los Museos Q21 de Viena. Grip Face también ha expuesto en prestigiosas galerías, como el Centro de Arte Contemporáneo de Ses Voltes, el Museo de Arte de Hyvinkää (Finlandia) y la Fundación Miró de Mallorca. Recibió el encargo de crear una obra site-specific para Espacio SOLO en 2018.

EN

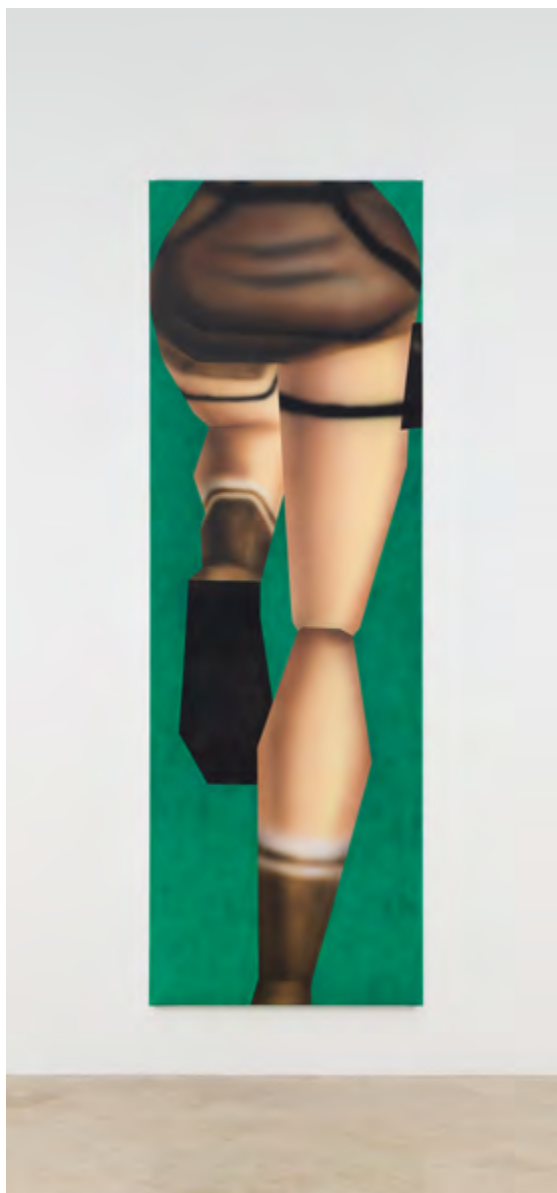
Grip Face (Palma de Mallorca) adapts to different media — from indoor projects, such as works on paper, books or gallery installations, to outdoor interventions including large-scale murals — meditating on our everyday with an attractive blend of colour, abstraction and clearly recognisable forms.

His outdoor interventions can be viewed in cities such as Madrid, Barcelona, Naples and the Q21 Museums Quarter in Vienna. Grip Face has also exhibited in prestigious gallery spaces including the Ses Voltes Centre for Contemporary Art, Hyvinkää Art Museum, Finland and the Fundación Miró in Mallorca. He was commissioned to create a site-specific work for Espacio SOLO in 2018.



Traslapo victimista #02, 2022
Acrílico sobre packaging
Acrylic on packaging
17 x 15 cm

GAO HANG



Boy gaze, 2021
 Acrílico sobre lienzo
 Acrylic on canvas
 182.88 x 60.96 cm

ES

Gao Hang (nacido en 1991, en Baoding, China) actualmente vive en Houston, TX. Gao se trasladó a Houston en 2015, para realizar un MFA en Pintura por la Universidad de Houston, después de obtener una licenciatura en Pintura al Óleo en la Universidad Normal de Capital en Beijing, China, 2013.

Las pinturas recientes de Hang se centran en trabajar con la "definición" de la imagen en los gráficos digitales, especialmente los producidos en los últimos 20 años. Hang evoca el movimiento neo-pop posmodernista, utilizando el tema y el color como armadura conceptual y estructural. Deliberadamente, Hang utiliza tonos fluorescentes que considera los tonos de su generación. Entendiéndolos como "objetos encontrados" del siglo XXI, a Hang le interesan los objetos que se bañan en la grandeza de la tecnología moderna, al tiempo que exponen cierta crudeza, rareza o torpeza por haberse quedado obsoletos. En palabras del artista: «Mi proceso artístico tiene que ver con mis hábitos y obsesiones. La mayoría de las veces escucho comedia mientras hago mi trabajo. Me gusta la comedia de stand-up que desafía las creencias generales y la corrección política, pero que en el fondo negocia entre las observaciones, el lenguaje y la risa de una determinada actuación. Entonces te das cuenta de que no es una paradoja, sino una buena conversación entre el intérprete y el público. En cierta manera, mis cuadros son como la comedia de stand-up, no pueden hacer mucho para resolver problemas reales. Pero la honestidad brutal, el absurdo y el humor son cualidades muy poderosas en cualquier tipo de conversación».

Su obra ha sido expuesta en numerosas e importantes salas de arte de China, Estados Unidos, España, Alemania, Corea, Países Bajos e Inglaterra. Recientemente ha sido galardonado con el premio Artadia Houston Fellowship Award, en Brooklyn, Nueva York, y con la Houston Art Alliance – Artists and Creative Individuals Grant, en Houston, Texas.

EN

Gao Hang (born in 1991, in Baoding, China) currently lives and works in Houston, TX. Gao moved to Houston, Texas in 2015, to attain an MFA in Painting from the University of Houston after obtaining a BA in Oil Painting from the Capital Normal University in Beijing, China, 2013.

Hang's recent paintings are concerned with the image "definition" in digital graphics, especially those produced in the last 20 years. Hang evokes the postmodernist neo-pop movement, by using subject matter and color as a conceptual and structural armature. Deliberately, Hang uses fluorescent hues which he considers to be the tones of his generation. Understanding digital graphics as 21st century "found objects", Hang is interested in objects that are bathing in modern technology's greatness, while exposing a certain rawness, oddity, or awkwardness due to their obsolescence. In the artist's words: "My artistic process has something to do with my habits and obsessions. I mostly listen to stand-up comedy while making my work. I enjoy stand-up comedy that challenges general beliefs, and political correctness, yet at its core is negotiating between the observations, language, and laughter of a given performance. Then you realize that it's no paradox, but a good conversation between the performer and the audience. At some point, my paintings are like stand-up comedy, they can only do so much about solving real problems. But brutal honesty, absurdity, and humor are very powerful qualities in any type of conversation."

His work has been exhibited in numerous major art venues in China, US, Spain, Germany, Korea, Netherlands, and England. He was recently awarded the Artadia Houston Fellowship Award, Brooklyn, New York and Houston Art Alliance – Artists and Creative Individuals Grant, Houston, Texas.

RICHIE CULVER

ES

Richie Culver (1979, Hull, Reino Unido) vive entre Londres, Reino Unido, y Oporto, Portugal. Nacido en Hull, en el norte de Inglaterra, en el seno de una familia de clase trabajadora, Culver no tuvo contacto con el arte mientras crecía y dejó la escuela sin ninguna cualificación para trabajar en una fábrica de caravanas. Su práctica abarca diversos elementos que van desde la pintura, la escultura y la fotografía hasta la performance digital. La obra de Culver es en gran medida biográfica y aborda aspectos de la clase social, la masculinidad contemporánea y la lente digital a través de la cual vivimos nuestras vidas.

Entre sus exposiciones individuales seleccionadas se encuentran: Sunday-S, Copenhagen, 2020; Annka Kultys, Londres, 2020; L21 Residency, Mallorca, 2020; Wet Dreams Die Hard, The Bomb Factory Art Foundation, 2019; C'est sombre vers le nord, Lehmann + Silva, Oporto, 2018; Raga Night at the Community Centre, Zweisieben, Karlsruhe, 2018; No one knows me like Dawn from the Job Centre, Humber Street Gallery, Kingston upon Hull, 2018; Things that never really worked out - most things, Protein Gallery, Londres, 2016; An Untitled Do, 86 Torstrasse, Berlín, 2014; The Four-letter Word, Shed 2, Stavanger, 2013; Too dark one light, In-cc, Londres, 2012; Borstal Spots & Polka Dots, W12 Gallery, Londres, 2010.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran: Full English, Platform Southwark, comisariada por Dateagle, 2019; Future Ruins, California Institute of the Arts, 2019; Anuario, Galería Municipal, Oporto, 2019; Paper Cuts, Saatchi Gallery, Londres, 2018; The Politics of Pink, The Dot Project, Londres, 2018; The Long Count, Von Goetz Art, Londres, 2017; Colour, Order, System, Sid Motion Gallery, Londres, 2017.

EN

Richie Culver (b.1979, Hull, UK) currently lives and works between London, UK and Porto, Portugal. Born in Hull in the North of England into a working-class family, Culver was not exposed to art growing up and left school with no qualifications to work in a factory making caravans. His practice encompasses diverse elements that range from painting, sculpture and photography to digital performance. Within this, Culver's work is largely biographical wrestling with aspects of social class, contemporary masculinity and the digital lens through which we live our lives.

Selected solo exhibitions include: Sunday-S, Copenhagen, 2020; Annka Kultys, London, 2020; L21 Residency, Mallorca, 2020; Wet Dreams Die Hard, The Bomb Factory Art Foundation, 2019; C'est sombre vers le nord, Lehmann + Silva, Porto, 2018; Raga Night at the Community Centre, Zweisieben, Karlsruhe, 2018; No one knows me like Dawn from the Job Centre, Humber Street Gallery, Kingston upon Hull, 2018; Things that never really worked out - most things, Protein Gallery, London, 2016; An Untitled Do, 86 Torstrasse, Berlin, 2014; The Four-letter Word, Shed 2, Stavanger, 2013; Too dark one light, In-cc, London, 2012; Borstal Spots & Polka Dots, W12 Gallery, London, 2010.

Selected group exhibitions include: Full English, Platform Southwark, Curated by Dateagle, 2019; Future Ruins, California Institute of the Arts, 2019; Anuario, Galería Municipal, Porto, 2019; Paper Cuts, Saatchi Gallery, London, 2018; The Politics of Pink, The Dot Project, London, 2018; The Long Count, Von Goetz Art, London, 2017; Colour, Order, System, Sid Motion Gallery, London, 2017.



God is my curator, 2020
Acrílico y laca sobre tela de algodón
Acrylic and lacquer on cotton canvas
162 x 130 cm

PIXY LIAO



Hush, Baby, 2010
Impresión digital
C-Type Print
Ed. 3/5
37.5 x 50 cm

ES

Nacida y criada en Shanghai, China, Yijun Liao es una artista que actualmente reside en Brooklyn, Nueva York. Ha recibido la beca de la NYFA, la beca de fotografía New Works de En Foco y ha sido ganadora de los premios Flash Forward (Canadá), CPW Photography Now y Hey, Hot Shot, etc. Ha recibido una mención de honor en el New York Photo Awards del New York Photo Festival y ha sido finalista del ITS Photo Award (Italia).

Actualmente, Liao es residente en el cuarto oscuro del Camera Club de Nueva York. Ha realizado residencias artísticas en el programa Workspace del Lower Manhattan Cultural Council y en el programa Woodstock AIR de CPW. Las fotografías de Liao han sido expuestas internacionalmente, como en la Galería Arario (Nueva York), la Galería kunst licht (China), VT Artsalon (Taiwán), la Galería Kips (Corea), The Running Horse Contemporary Art Space (Libano), NordArt (Alemania), Pingyao International Photography Fest (China), Lianzhou International Photography Fest (China), etc. Liao tiene un máster en fotografía por la Universidad de Memphis.

EN

Born and raised in Shanghai, China, Yijun Liao is an artist currently resides in Brooklyn, NY. She is a recipient of NYFA Fellowship, En Foco's New Works Photography Fellowship and was a winner of Flash Forward Award (Canada), CPW Photography Now and Hey, Hot Shot, etc.,. She was a Honorable Mentionee of New York Photo Awards at New York Photo Festival and a finalist of ITS Photo Award (Italy).

Liao is currently a darkroom resident at Camera Club of New York. She has done artist residencies at Lower Manhattan Cultural Council Workspace program and Woodstock AIR program at CPW. Liao's photographs have been exhibited internationally, including Arario Gallery (NY), kunst licht Gallery (China), VT Artsalon (Taiwan), Kips Gallery (Korea), The Running Horse Contemporary Art Space (Lebanon), NordArt (Germany), Pingyao International Photography Fest (China), Lianzhou International Photography Fest (China), etc. Liao holds a MFA in photography from University of Memphis.

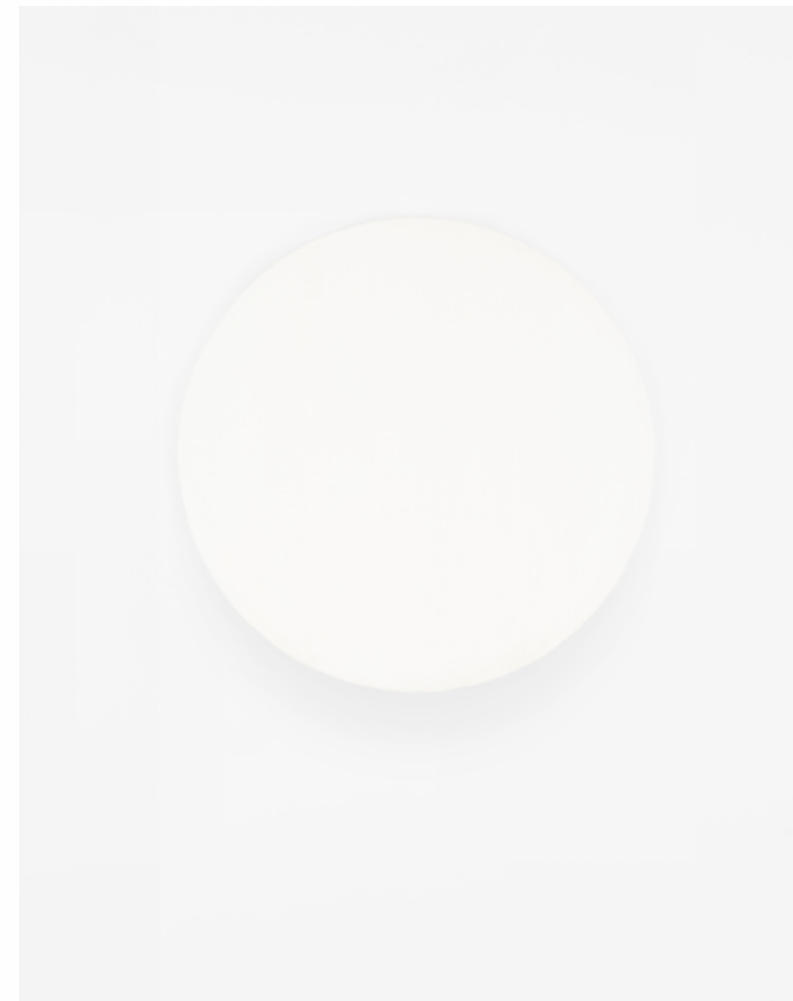
MATTHEW FEYLD

ES

Matthew Feyld (Saskatchewan, 1985) es un artista que vive en Montreal, Quebec. Su obra ha sido incluida en exposiciones individuales y colectivas en sedes como John Berggruen Gallery, San Francisco, California; Geukens & De Vil, Amberes, Bélgica; The Mikhail Bulgakov Museum, Kiev, Ucrania; Lange & Pult Gallery, Zurich, Suiza; 57W57ARTS, Nueva York; Gray Contemporary, Houston, Texas; FIFI Projects, San Pedro, México; Koki Arts, Tokio, Japón; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Dinamarca; PS Project Space, Amsterdam; Birch Contemporary, Toronto, Ontario y René Blouin Gallery en Montreal, QC. Su obra ha sido expuesta junto a artistas como Carl Andre, Tauba Auerbach, Mary Corse, Michelle Grabner, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Olivier Mosset, Richard Nonas, Sterling Ruby, Richard Serra, Ted Stamm y Marthe Wéry, entre otros. Los cuadros de Matthew Feyld funcionan como análisis centrados en la superficie, la luz, el material y el color. La calidad táctil de las pinturas anima al espectador a desplazarse por la superficie de la obra, a acercarse y examinar las sutiles cualidades estructurales de los objetos, así como a considerar la relación de las pinturas con su ubicación en el espacio de la exposición.

EN

Matthew Feyld (Saskatchewan, 1985) is an artist living in Montreal, Quebec. His work has been included in solo and group exhibitions at venues such as John Berggruen Gallery, San Francisco, California; Geukens & De Vil, Antwerp, Belgium; The Mikhail Bulgakov Museum, Kiev, Ukraine; Lange & Pult Gallery, Zurich, Switzerland; 57W57ARTS, New York, New York; Gray Contemporary, Houston, Texas; FIFI Projects, San Pedro, Mexico; Koki Arts, Tokyo, Japan; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Denmark; PS Project Space, Amsterdam; Birch Contemporary, Toronto, Ontario and René Blouin Gallery in Montreal, Quebec. His work has been exhibited alongside with artists such as Carl Andre, Tauba Auerbach, Mary Corse, Michelle Grabner, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Olivier Mosset, Richard Nonas, Sterling Ruby, Richard Serra, Ted Stamm y Marthe Wéry. Matthew Feyld's paintings function as concentrated examinations of surface, light, material, and colour. The tactile quality of the paintings encourage the viewer to move across the surfaces of the work, to get in close and examine the subtle structural qualities of the objects as well as to consider the paintings' relationship to their location within the exhibition space.



Untitled, 2020-2021
Acrylic and pigments on canvas over panel
30.48 x 30.48 cm

RYAN BROWNING



Charm, 2021
Gouache sobre papel
Gouache on paper
30.5 x 25.5 cm

ES

Ryan Browning se licenció en Historia del Arte y Estudios Curatoriales en la Universidad Brigham Young en 2005, con énfasis en las culturas de Oriente Medio y Oriente Próximo. A continuación, obtuvo un máster en Arte Interdisciplinar en 2008 por el programa Mount Royal School of Art del Maryland Institute College of Art. Se ha escrito sobre su trabajo creativo en The New York Times, ARTnews, ArtMaze Magazine y Art F City, entre otros. Recientemente ha expuesto en ADA Gallery (Richmond, VA), Mother Gallery (Beacon, NY), Resort Baltimore (Baltimore, MD), Mulherin Pollard (NYC), Allegra LaViola (NYC), VOLTA NY (NYC), The Fire Station Museum (Doha, Qatar), Menage Gallery (St. Petersburg, RU), y otros.

Sus cuadros tienen una forma de simplificar la imágenaría hasta un estado caricaturesco sin perder la especificidad de los objetos que retrata. Se inspira en los mundos virtuales y de juegos de rol, y a menudo retrata estos espacios imaginarios sin la presencia de figuras, como si acabaran de salir del marco.

EN

Ryan Browning received a BA in Art History and Curatorial Studies from Brigham Young University in 2005, with an emphasis on Middle Eastern and Near Eastern cultures. Following this, he received an MFA in Interdisciplinary Art in 2008 from the Maryland Institute College of Art's Mount Royal School of Art program. His creative work has been written about in The New York Times, ARTnews, ArtMaze Magazine, Art F City, and others. He has recently exhibited at ADA Gallery (Richmond, VA), Mother Gallery (Beacon, NY), Resort Baltimore (Baltimore, MD), Mulherin Pollard (NYC), Allegra LaViola (NYC), VOLTA NY (NYC), The Fire Station Museum (Doha, Qatar), Menage Gallery (St. Petersburg, RU), and others.

His paintings have a way of simplifying imagery to a cartoonish state without losing the specificity of the objects he is portraying. He draws inspiration from virtual and role playing game worlds, often portraying these imaginary spaces without the presence of figures, as if they had just walked out of frame.

RACHEL HOBKIRK

ES

Rachel Hobkirk (nacida en 1995) vive y trabaja actualmente en Londres mientras realiza un Diploma de Postgrado en Bellas Artes en la Royal Academy. Se graduó en la GSA (2017) con una licenciatura de primera clase en Pintura y Grabado de Bellas Artes, y recibió el premio RSA David Michie Travel Award 2017.

Su declaración general de trabajo dice: "A través del acto literal de pintar, se examina la creciente tensión entre lo digital y lo analógico". Su práctica busca materializar la naturaleza inmaterial de la pantalla. Los lienzos de doble capa, o relieves pictóricos, invierten la planitud de la pantalla para transmitir físicamente una sensación de profundidad virtual dentro de su superficie. El uso recurrente de la pintura brillante, no sólo como mimética de la cara reflectante de la pantalla, se ha elegido para exagerar las líneas y contornos afilados de la forma extruida que hay debajo. Cada cuadro explora la ilusión del espacio pictórico y la interacción entre la planitud y la profundidad, la luz y la sombra".

Se inspira en la abstracción de borde duro de la obra de Frank Stella: lienzos con formas que pueden examinarse como objetos literales y como planos pictóricos bidimensionales. Dos estados entre los que, según ella, oscilan sus propios cuadros. Los minimalistas del pop, como Blair Thurman y Gerold Miller, también han influido mucho en su práctica este año.

Ha sido seleccionada en el Aon Community Art Award (2017) y ha recibido becas como The Royal Scottish Academy David Michie Travel Award (2017), The John Byrne Award (2019) y The Cross Trust Grant (2021).

EN

Rachel Hobkirk (b. 1995) is currently living and working in London whilst she undertakes a Postgraduate Diploma in Fine Art at the Royal Academy. A graduated from GSA (2017) with a First Class BA(Hons) in Fine Art Painting & Printmaking, she was the recipient of the RSA David Michie Travel Award 2017.

Her general work statement reads; "Through the literal act of painting, the growing tension between the digital and the analogue is examined. Her practice seeks to materialise the immaterial nature of the screen. The double-layered canvases, or painting reliefs, invert the flatness of the screen to physically convey a sense of virtual depth within its surface. The reoccurring use of gloss paint, not only as a mimetic of the reflective face of the screen, has been chosen to exaggerate the sharp lines and contours of the extruding shape underneath. Each painting explores the illusion of pictorial space and the interplay between flatness and depth, light and shadow".

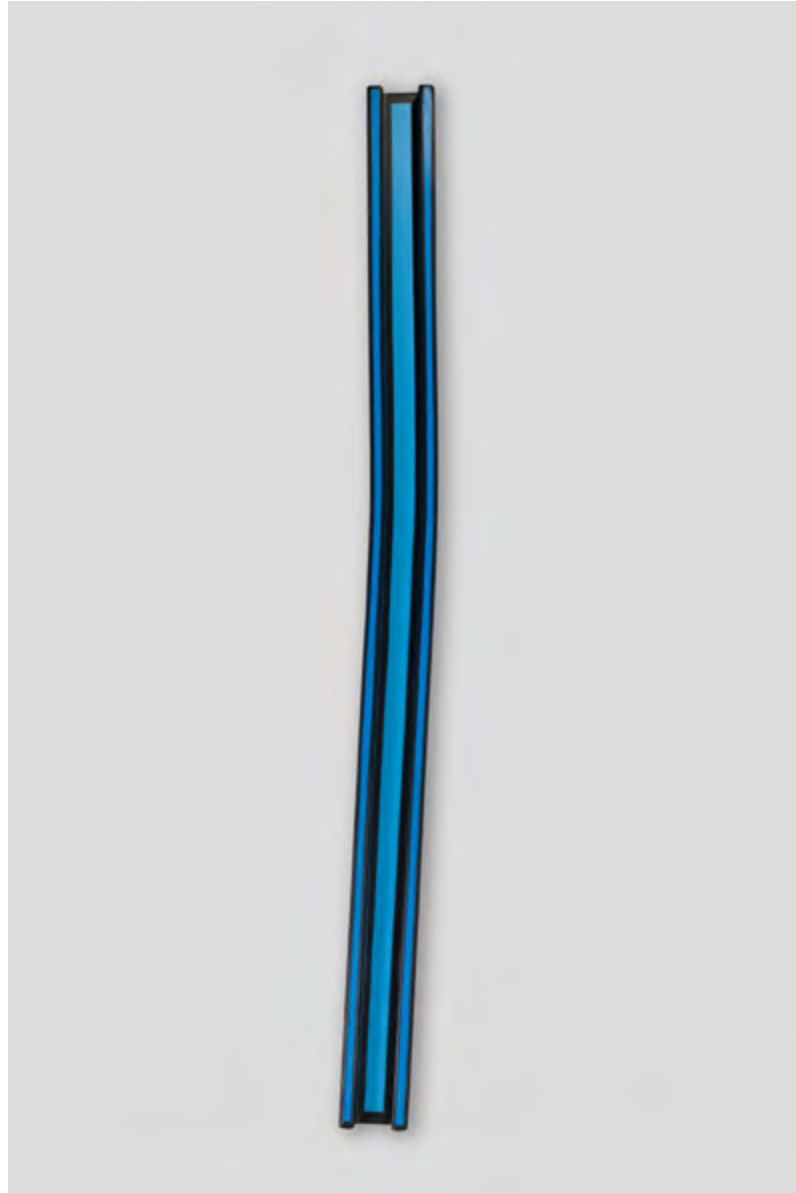
She takes inspiration from the hard-edge abstraction of Frank Stella's work – shaped canvases that can be examined as both literal objects and two-dimensional, pictorial planes. Two states which she feels her own paintings oscillate between. Pop Minimalists such as Blair Thurman and Gerold Miller have also greatly influential her practice this year.

She has been selected at Aon Community Art Award (2017) and awarded grants such as The Royal Scottish Academy David Michie Travel Award (2017), The John Byrne Award (2019) and The Cross Trust Grant (2021).



3 AM Birds Eye Potato Waffles, 2021
Acrílico y óleo sobre lienzo
Acrylic and oil on canvas
80 x 100 cm

RICHARD WOODS



I Beams #2, 2022
Acrílico sobre madera
Acrylic on wood
190 x 15 x 15 cm

ES

Richard Woods (1966, Chester, Inglaterra) se formó como escultor en la Slade School of Fine Art de Londres en 1990, donde vive y trabaja. Woods es conocido por sus instalaciones arquitectónicas y por revestir estructuras que proponen un giro absurdo en el culto a la estética del bricolaje. Recientemente, ha sido comisionado para realizar una escultura pública en Lower Grosvenor Gardens, Londres (2020); ha recibido un encargo de arquitectura en Corea del Sur para los Juegos Olímpicos de Invierno de 2018; diseñó un interior para la tienda insignia de Comme des Garçons en Osaka, y transformó el interior de la antigua residencia de Cary Grant en Hollywood para su nuevo propietario, el marchante de arte Jeffrey Deitch. En 2003, su reconstrucción de un patio de clausura fue la pieza central de la exposición de la Fundación Henry Moore en la 50a Bienal Internacional de Arte de Venecia.

Su trabajo ha sido expuesto en el Yorkshire Sculpture Park, Yorkshire (2019); Frieze Sculpture, Londres (2018, 2013); Chelsea Space, Londres (2017); Folkestone Triennial (2017); Eastside Projects, Birmingham (2016); Festival of Love, Southbank Centre, Londres (2015); Chapter Arts Centre, Cardiff (2015); Albion Barn, Oxford (2015); Bloomberg Space, Londres (2012) y Victoria and Albert Museum, Londres (2009).

Sus obras se encuentran en importantes colecciones como la Saatchi Collection, Londres; Arts Council England, Londres; Victoria and Albert Museum; Londres; British Museum, Londres y el Museum of Modern Art, Nueva York.

EN

Richard Woods was born in Chester, England, in 1966 and graduated from the Slade School of Fine Art, London in 1990, where he trained as a sculptor. Woods is well known for his architectural installations and re-surfacing of structures that propose an absurd twist on the cult of home improvement and DIY aesthetics. His works are characterised by cartoon-like decorative surfaces, bold patterns and vibrant colours. Woods completed a major architectural commission in South Korea for the 2018 Winter Olympic Games in Pyeongchang, designed an interior for the Comme des Garçons' flagship store in Osaka, orchestrated the mock Tudor overhaul of a private residence in New York and transformed the interior of Cary Grant's former Hollywood residence for its new owner, Jeffrey Deitch. In 2003, his re-paving of a cloistered courtyard was the centrepiece of The Henry Moore Foundation's exhibition at the 50th International Venice Biennale of Art.

Recent exhibitions and projects include Frieze Sculpture, London (2018, 2013); Chelsea Space, London (2017); Folkestone Triennial (2017); Eastside Projects, Birmingham (2016); Festival of Love, Southbank Centre, London (2015); Chapter Arts Centre, Cardiff (2015); Albion Barn, Oxford (2015); Bloomberg Space, London (2012) and Victoria and Albert Museum, London (2009).

His works are held in major collections including the Saatchi Collection, London; Arts Council England, London; Victoria and Albert Museum; London; British Museum, London and the Museum of Modern Art, New York.

SEPAND DANESH

ES

Sepand Danesh (nacido en 1984 en Teherán, Irán) vive y trabaja en París desde los 12 años. El artista es también el fundador de HUBTOPIA, un programa de investigación y una editorial con sede en París. Utiliza el dibujo, la pintura y los talleres como un rizoma de oportunidades en el que irrumpe con ideas sobre la dinámica del centro. Sus cuadros representan la ilusión óptica de un rincón interior (como metáfora del impedimento) sin suelo ni techo que alberga su memoria íntima y también la del mundo en general.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Accor Group (2020), Fond National d'Art Contemporain (2019) Fondation Neuflyze obc, (2018), FRAC Poitou-Charentes (2017), Collection Société Générale, París (2017), Fondation Jean François Prat (2015) o Fondation Colas, París (2012).

EN

Sepand Danesh (b. 1984, Tehran, Iran) lives and works in Paris since he was 12. The artist is also the founder of HUBTOPIA, a research program and publishing house in based in Paris. He uses drawing, painting and workshops as a rhizome of opportunity in which he bursts ideas about the dynamic of hub. His paintings represent optical illusion of inside corner (as the metaphor of impediment) without floor or ceiling which shelter his intimate and also the world's wider memory.

His work is part of public and private collections such as Accor Group (2020), Fond National d'Art Contemporain (2019) Fondation Neuflyze obc, (2018), FRAC Poitou-Charentes (2017), Collection Société Générale, Paris (2017), Fondation Jean François Prat (2015) or Fondation Colas, Paris (2012).



La ballade, 2020
Acrílico sobre madera ensamblada
Acrylic on assembled wood
40.5 x 18.9 x 8.1 cm

F R O M

W I T H I N

T H E M I D S T

O F T H I N G S

ROOM 2
Vera Mota



Bodies touching bodies

Si uno se tumba de lado, la cabeza acaba unos centímetros por encima de la superficie en la que está tumbado, una distancia igual a la anchura del hombro. Solemos utilizar una almohada para salvar esta distancia, pero los antiguos egipcios utilizaban un reposacabezas. Este objeto consistía en una sección superior semicircular colocada bajo el cráneo, justo por encima de la oreja, y una o varias columnas que elevaban la parte superior a la altura adecuada. Su uso no sólo aseguraba una posición relativamente cómoda mientras se dormía, sino que también permitía que el aire circulara alrededor de la cabeza, una ventaja añadida en un clima cálido como el de Egipto, además de proteger la cabeza de los insectos que podrían dañar esta preciosa parte del cuerpo. No me sorprendió que Vera Mota mencionara el desencadenamiento provocado por un reposacabezas en el estudio del artista minimalista Donald Judd en Manhattan. La observación de este objeto le hizo reconsiderar dónde colocar la cabeza, y cómo su privilegio simbólico es desafiado en su des/re/colocación, ya sea siendo levantado o bajado a los pies, como ha sugerido en trabajos anteriores.

En la exposición de Mota se encuentra un eco de un reposacabezas realizado en mármol verde y colocado sobre una lámina de latón que ha sido tallada con una forma que recuerda al esqueleto de un animal, y que en realidad es la forma de un par de cejas utilizadas para el aprendizaje en la industria cosmética. El cuerpo es una referencia continua en su exposición: un cuerpo performativo en el que lo que importa es precisamente la materia. Su lenguaje artístico desafía la idea de éste como pasivo e inmutable, a la vez que amplía la noción del cuerpo humano al representar partes como las uñas, junto a elementos protésicos que sirven para sostenerlo. Al ofrecer un relato de la materialización de todos los cuerpos - humanos y no humanos - se establece una situación en la que se concede agencia a nuestros seres carnosos tanto como a la materia que nos rodea, que posee una vibrante vitalidad definida como “Thing-Power” por Jane Bennett¹. El dibujo y el movimiento están íntimamente ligados al gesto que crea las obras, la expresión del cuerpo y el trazado gráfico están casi presentes en todas las piezas de la exposición donde la correlación y la repetición crean un flujo que las une.

“*From within the midst of things* tiene la superficie rayada del lienzo, irregular como resultado de los gestos de un cuerpo y un tiempo determinados; tiene una escultura puntiaguda de mármol que se asemeja a un clavo; tiene rayazos de nuevo en el latón esta vez como resultado de un proceso mecánico repetido rigurosamente, mientras que las curvas y el color del reposacabezas nos remiten a las ondas y los pliegues del cuadro, donde las frágiles líneas curvas nos llevan a las rígidas y todavía rebotantes hojas de hierro de la escultura *Stance*”.²

Las obras propagan formas y direcciones en el espacio convocando formas que trastornan la percepción y estimulan una especie de imaginación en la que la representación se ve perturbada *mientras la materia nos mueve*. Las líneas dominan la obra, sobre todo por la fuerza e importancia de la horizontalidad y la verticalidad. Dado que una cierta acción se cristaliza permanentemente a través de la materialidad de las obras, parece natural traer a escena *Lines: A Brief History (2007)* de Tim Ingold, un libro que comienza con esta pregunta: “¿Qué tienen en común caminar, tejer, observar, cantar, contar historias, dibujar y escribir? La respuesta es que todos proceden de líneas de un tipo u otro”.

El modo de ver forma de Mota nos arrastra al reino de las cosas, lo puro contenido, el terreno de los elementos no diferenciados que sugieren una falta de jerarquía entre el material y lo que representa. Su práctica nos recuerda que las obras de arte no son entidades autónomas que existen en sí mismas o cuyo contenido es contenible. Por el contrario, en su ecosistema expositivo generan una serie de relaciones conceptuales y espaciales entre ellas y la persona que se relaciona con ellas. Los objetos de arte no son tan estáticos como parecen, ni poseemos la única agencia en esta relación.

Cristina Ramos

¹. Un concepto desarrollado en el ensayo “The force of things. Steps towards an Ecology of Matter”, 2011.

². Descrito por la artista.

FROM WITHIN THE MIDST OF THINGS

Bodies touching bodies

If one lies down on one's side, then one's head ends up a few centimetres above the surface one is lying on, a distance equal to the breadth of one's shoulder. We usually use a pillow to bridge this gap, but the ancient Egyptians used a headrest. An object consisted of a semicircular upper section placed under the skull, just above the ear, and one or more columns raising the upper part to the right height. Its use not only ensured a relatively comfortable position while sleeping, but also enabled air to circulate around the head, an added advantage in a warm climate like that of Egypt, as well as protecting the head from insects that could potentially damage this precious body part. I was not surprised when Vera Mota mentioned the trigger provoked by a headrest in the studio of Minimalist artist Donald Judd in Manhattan. The observation of this object made her reconsider where to place the head, and how its symbolic privilege is challenged in its dis/re/placement, whether it's being lifted or brought down to the feet, as she suggested in previous works.

An echo of a headrest is encountered in Mota's exhibition made in green marble and placed on top of a brass sheet which has been carved with a shape that reminds of an animal's skeleton, and which it is actually the shape of a pair of eyebrows used for training in the cosmetic industry. The body is a continuous reference in her exhibition: a performative body in which the thing that matters is precisely matter. Her artistic language challenges the idea of it as passive and immutable, at the same time than expands the notion of the human body by representing parts such as nails, alongside prosthetic elements that serve the purpose of holding it. Offering an account of the materialization of all bodies – human and nonhuman – establishes a situation where agency is granted to our fleshy beings as much as to the matter around us which holds a vibrant vitality defined as "Thing-Power" by Jane Bennett¹. Drawing and movement are intimately linked to the gesture that creates the works, the body's expression and the graphic tracing is almost present in every piece of the exhibition where correlation and repetition create a flow joining them.

"*From within the midst of things* has the scratched surface of the canvas, irregular as a result of gestures by one given body and time; it has a marble pointing sculpture that resembles a nail; it has scratches again on the brass this time as a result of a mechanic process repeated rigorously, while the curves and colour of the headrest send us back to the waves and folds in the painting where the fragile curving lines take us to the rigid and still bouncing blades of iron from the sculpture *Stance*."²

¹. A concept developed in the essay "The force of things. Steps towards an Ecology of Matter", 2011

². As described by the artist.

The works propagate shapes and directions in space summoning forms that upend perception and stimulate a kind of imagination where representation is disturbed *while we are being moved by matter*. Lines dominate the work, notably through the force and importance of horizontality and verticality. As some action is permanently crystallized through the materiality of the works, it seems natural to bring in Tim Ingold's *Lines: A Brief History* (2007), a book which begins with this question, "What do walking, weaving, observing, singing, storytelling, drawing and writing have in common? The answer is that they all proceed along lines of one kind or another."

Mota's way of seeing form drags us to the realm of things, the contained pure, the ground of undifferentiated elements suggesting a lack of hierarchy between the material and that which it represents. Her practice reminds us that artworks are not autonomous entities that exist in themselves or whose content is containable. On the contrary, in their exhibition ecosystem they generate a series of conceptual and spatial relationships between themselves and the person who relates to them. Art objects are not as static as they appear to be, nor is the viewer the sole possessor of agency in this relationship.

Cristina Ramos

VERA MOTA

ES

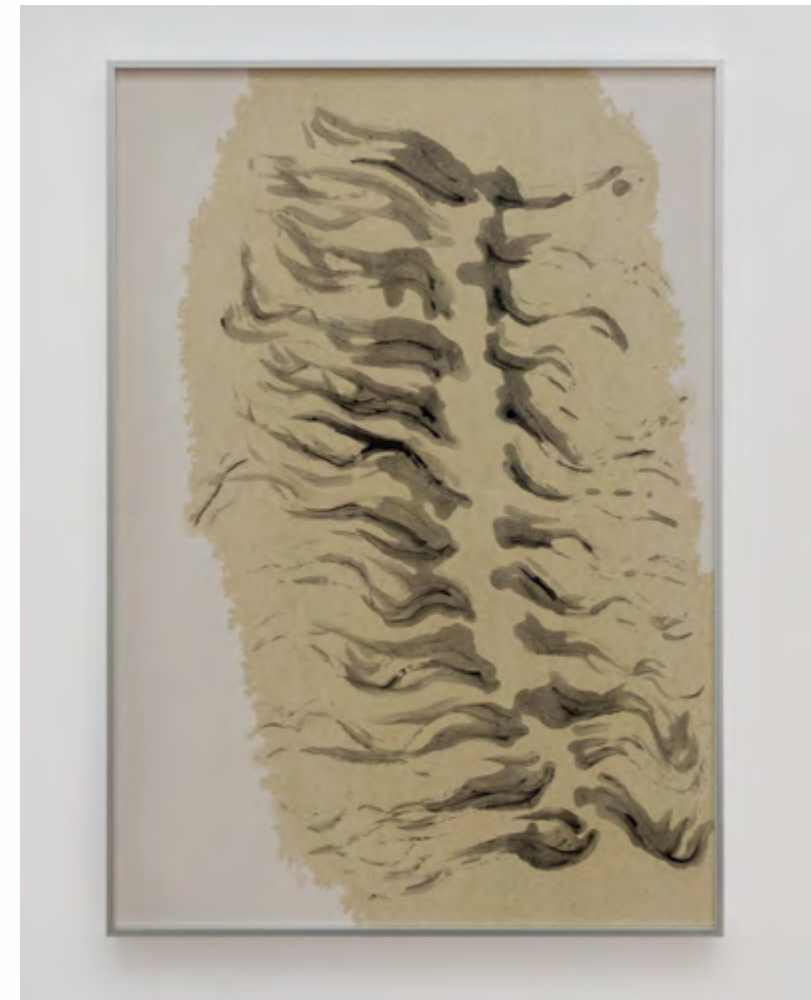
Vera Mota (Oporto, 1982) es licenciada en Artes Plásticas - Escultura (2000-2005) y Master en Prácticas Artísticas Contemporáneas (2006-2008), por la Facultad de Bellas Artes U.P., habiendo concluido el curso de Investigación y Creación Coreográfica en Fórum Dança (2005-2006).

Su obras y performances han sido presentada en instituciones relevantes entre las que destacan Museu de Arte Contemporânea de Serralves; la Galería Municipal do Porto; el MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas; Matadero (Madrid, España); la Bienal de Irlanda (Limerick, Irlanda) y el SESC (São Paulo, Brasil); entre otros.

EN

Vera Mota (Porto, 1982) has a degree in Plastic Arts - Sculpture (2000-2005) and a Master in Contemporary Artistic Practices (2006-2008), by the Faculty of Fine Arts U.P., having completed the course of Research and Choreographic Creation at Fórum Dança (2005-2006).

Her works and performances have been presented in relevant institutions such as Museu de Arte Contemporânea de Serralves; Galería Municipal do Porto; MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas; Matadero (Madrid, Spain); the Irish Biennial (Limerick, Ireland) and SESC (São Paulo, Brazil); among others.



Untitled, 2021
Óleo sobre papel
Oil on paper
45 x 65 cm



Untitled, 2021
Óleo sobre papel
Oil on paper
45 x 65 cm

WATCHWORDS

ROOM 3
Rasmus Nilausen



Si buscas la definición de una palabra en el diccionario y luego la de las palabras que la definen, puedes saltar de un lugar a otro de manera indefinida. Unas difieren y, a la vez, dependen de las otras en un círculo semiótico infinito. El significado es siempre pospuesto y es posible recorrerlo igual que un paisaje discontinuo que no termina nunca, un paisaje de caminos que se entrecruzan, referencias que colisionan y ecos que se expanden...

En la nueva exposición de Rasmus Nilausen en L21, titulada “Watchwords¹”, sus pinturas son como esas definiciones del diccionario entre las cuales se puede saltar sin límite. El título juega con la idea de la percepción y la comunicación, donde la pintura se expresa libremente como un medio con una gran variedad de puntos de vista. Por su parte, la sala de exposiciones se convierte en el paisaje discontinuo, plagado de citas y referencias a la historia de la pintura y del pensamiento, desde la mitología hasta la obra de Tiziano Vecellio (1490-1576).

El término *différance*, acuñado por el filósofo francés Jacques Derrida, describe precisamente esta experiencia: “el movimiento según el cual la lengua, o todo código, todo sistema de repeticiones en general, se constituye “históricamente” como entramado de diferencias²”. Como su pronunciación es indistinguible de la palabra francesa *différence*, se trata de un término puramente gráfico. Las palabras homónimas, aquellas que suenan igual, pero tienen distintos significados, se dividen a nivel práctico entre homófonas, con una misma pronunciación, y homógrafas, con una misma grafía. Esto abre un campo interesante de confusión en el cual, en algunos casos, sólo el ojo puede identificar la intención. Lo cual aproxima de forma inevitable el lenguaje de las palabras al lenguaje visual de la pintura.

Tiziano’s Doubts

La reflexión en el espejo que sostuvieron dos ángeles delante de la conocida Venus de Tiziano se expande y desborda del espacio del cuadro entre gestos rápidos e intuitivos. La cita-reflejo permite trabajar a partir de una tradición histórica, en lugar de partir de cero una y otra vez, como en el caso de la amnesia de Sísifo.

Sisyphus working from home

Sumido en su eterno castigo divino, Sísifo empuja cuesta arriba una inmensa roca por la ladera de una montaña cada día. Antes de llegar a la cima, la roca volverá a caer, en un proceso absurdo que nunca culmina. En tiempos recientes, el personaje mitológico abraza también el teletrabajo y hace referencia precisamente a aquella actividad que se basa en la repetición, lo que ha de hacerse una y otra vez, pero nunca acaba. ¿No se relaciona también la pintura, con sus dinámicas del hacer y el deshacer, terminar y volver a empezar, con este proceso absurdo y extrañamente feliz?

Alchemy

El estudio experimental de los fenómenos trata de desvelar los misterios de la materia. Llevar a cabo un proceso de transmutación, convertirnos en otra cosa a partir de elementos ya existentes: el espejo vuelve a hacer su aparición en la pintura, emergiendo de entre el fondo de rítmicas pinceladas negras. Un matraz retorcido contiene la magia del proceso pictórico, visible en el estudio, pero a menudo obviada en la forma final de la exposición.

Echo

El proceso es también como un eco expansivo que se manifiesta en diferentes lienzos. En “Echo” la referencia velada a Tiziano reaparece en la magnánima forma del león de Venecia. Se trata de un lienzo-escultura: un fresco de bordes matéricos en el cual la elección de los materiales es aquella que permite equivocarse más y mejor, ser capaz de editar e intervenir conforme la pintura avanza.

Echo System

En “Echo System”, por su parte, la grafía de la cita es la que se vuelve materia. Las comillas latinas y líneas rojizas conectan los dos cuerpos de este díptico, a la vez que prolongan su sonido visual en la pared de la sala, insertándola en un gran sistema de coordenadas.

Edvard’s Dream

De los sueños de Munch a la intersección entre el cuerpo y el lenguaje. Hay un brusco despertar en la certeza de que estamos hechos de palabras e imágenes casi tanto como de carne y huesos. A unas comillas inglesas de color azul intenso les crecen los pies que las anclan al suelo. O tal vez los pies que caminan se convierten en una cita a mitad del recorrido. La repetición espaciada: el mismo hecho de andar.

Paragraph Lost

Estas citas entrelazadas permiten a Rasmus Nilausen jugar e investigar con lo narrativo en la pintura. La exposición se compone como un texto infinito que invita a la lectura y que solidifica el pensamiento en acción. El signo calderón, empleado en tiempos pasados para indicar el final o el comienzo de un párrafo, nos insta a caminar en otras direcciones, buscar una nueva definición, retomar el movimiento, volver a empezar.

Esmeralda Gómez Galera

¹. noun efficiency in all things was the watchword: guiding principle, slogan, motto, maxim, axiom, mantra, truism, catchword, catchphrase, catchline, sound bite, byword, battle/rallying cry, formula, refrain, saying; informal buzzword.
². Derrida, Jacques. “La diferencia / [Différance]”. ARCS, 1968. Pág.11.

When looking up the definition of a word in the dictionary and then the ones that define it, one can jump from one place to another indefinitely. Words differ and at the same time, depend on each other in an endless semiotic circle. Meaning is always postponed and can be traversed like a discontinuous landscape that never ends. A landscape of interweaving paths, colliding references and expanding echoes...

In Rasmus Nilausen's new exhibition at L21 titled 'Watchwords'¹, his paintings are like those dictionary definitions between which one can jump endlessly. The title deals with the idea of perception and communication where painting expresses itself freely as a medium with a wide range of perspectives. Meanwhile, the exhibition room becomes a discontinuous landscape filled with quotes and references to the history of painting and thought, from mythology to the work of Titian Vecellio (1490-1576).

The term 'différance' coined by the French philosopher Jacques Derrida, precisely describes this experience: "the movement according to which language, or any code, any system of repetitions in general, is constituted "historically" as a network of differences²." As its pronunciation is indistinguishable from the French word *différence*, it is a purely graphic term.

Homonyms - words that sound alike but have different meanings - are divided on a practical level into homophones, with the same pronunciation, and homographs, with identical spelling. This opens an interesting field of confusion in which, in some cases, only the eye can identify the intention. This inevitably brings the language of words closer to the visual language of painting.

Tiziano's Doubts

The reflection in the mirror held by two angels in front of Titian's well-known *Venus*, expands and overflows the space of the canvas with rapid, intuitive gestures. The mirror-quote makes it possible to work from a historical tradition, instead of starting from scratch over and over again, as in the case of Sisyphus' amnesia.

Sisyphus working from home

In his eternal and divine punishment, Sisyphus pushes a huge rock up a mountainside every day. Before he reaches the top, the rock will fall again in an absurd process that lasts forever. In recent times, this mythological character has also embraced remote work and refers precisely to an activity based on repetition, that which must be done over and over again without ever ending. Is not painting, in its dynamics of doing and undoing, finishing, and starting again, also related to this absurd and strangely happy process?

¹. noun efficiency in all things was the watchword: guiding principle, slogan, motto, maxim, axiom, mantra, truism, catchword, catchphrase, catchline, sound bite, byword, battle/rallying cry, formula, refrain, saying; informal buzzword.

². Derrida, Jacques. "La diferencia / [Différance]". ARCS, 1968. Page 11.

WATCH WORDS

Alchemy

The experimental study of phenomena attempts to unveil the mysteries of matter. Carrying out a process of transmutation, becoming something else from already existing elements - the mirror reappears on the canvas, emerging from the background of rhythmic black brushstrokes. A twisted flask contains the magic of the pictorial process, visible in the studio, but often overlooked in the exhibition's ultimate form.

Echo

The process is also like an expansive echo that manifests itself in different canvases. In "Echo" the veiled reference to Titian returns in the magnanimous form of the lion of Venice. It is a canvas-sculpture - a fresco with textured edges in which the choice of materials is that which allows one to make more and better mistakes, to be able to edit and intervene as the painting progresses.

Echo System

In "Echo System" it is the quotation marks that becomes matter. Inverted Latin commas and reddish lines connect the two bodies of this diptych while prolonging its visual sound on the gallery wall, inserting it into a large system of coordinates.

Edvard's Dream

From Munch's dreams to the intersection between body and language. There is a sudden awakening in the realisation that we are made of words and images nearly as much as flesh and bones. Deep blue inverted commas are growing feet that anchor them to the ground. Or perhaps the walking feet become a quote midway along the route. Spaced repetition - the very act of walking.

Paragraph Lost

These interconnected quotations allow Rasmus Nilausen to play with and explore the narrative in painting. The exhibition is thus composed as an infinite text that invites reading and solidifies thought in action. The pilcrow mark, once used to indicate the end or beginning of a paragraph, encourages us to walk in other directions, to look for new definitions, to resume motion, to start over again.

Esmeralda Gómez Galera

RASMUS NILAUSEN

ES

Rasmus Nilausen (Copenhague, Dinamarca, 1980) se graduó en la Universitat de Barcelona (2010), donde ha enseñado pintura desde 2019, y en el Chelsea College of Art and Design de Londres (2011). De 2017 a 2018 fue becario de investigación en la Jan van Eyck Academie, Maastricht.

Su interés por la pintura se basa en mitologías personales que reconfigura de forma novedosa en nuevos significados y narrativas, aplicando a veces elementos tipográficos y textos en los lienzos.

Algunas exposiciones colectivas recientes en instituciones incluyen Notes for and Eye Fire, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA (2021), Painting: Ongoing Renovation, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2021), y Across the Sand, CentroCentro, Madrid (2020).

EN

Rasmus Nilausen (Copenhagen, Denmark, 1980) graduated from the Universitat de Barcelona (2010), where he has taught painting since 2019, and from Chelsea College of Art and Design, London (2011). From 2017 to 2018 he was a research fellow at the Jan van Eyck Academie, Maastricht.

His interest in painting is based on personal mythologies that he reconfigures in a novel way into new meanings and narratives, sometimes applying typographical elements and texts on the canvases.

Recent group exhibitions at institutions include Notes for and Eye Fire, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA (2021), Painting: Ongoing Renovation, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2021), and Across the Sand, CentroCentro, Madrid (2020).



New Articulation, 2015
Óleo sobre lino
Oil on linen
116 x 89 cm



Nature Morte (The Tomb), 2015
Óleo sobre lino
Oil on linen
116 x 89 cm

GROUND

ROOM 4
Daisy Dodd-Noble



Raíz

Raíz es una palabra que tanto para los humanos como para las plantas está vinculada a las ideas de nacimiento, fuente y apego. Para los árboles, sin enraizamiento no hay vida. Si bien este proceso conlleva una fusión material con el suelo y su vinculación física con un territorio, nuestras raíces juegan con componentes más efímeros y circunstanciales. Algunos apegos se dan y otros se construyen voluntariamente, a través de la experiencia, las actividades rituales y el tiempo.

La conexión de los humanos con la tierra debajo de nosotros es de naturaleza borrosa y, sin embargo, es un sentimiento con el que muchos de nosotros podemos identificarnos, un concepto que trasciende divisiones culturales y lingüísticas y que es poderoso en tanto que en que puede transmitir seguridad. Es una sensación sentida que puede potenciarse a través de prácticas rituales como el yoga, el chi gong y el trabajo de respiración, y que puede perderse en momentos de estrés.

Árbol

La distancia siempre pone las cosas en perspectiva. Reequilibra prioridades y necesidades. Es posible que no captemos la presencia de algo enorme presente ante nosotros todos los días, hasta que dejemos de tener su presencia constante. Esto se puede decir de los árboles que nos cobijan en nuestros entornos urbanos y rurales. Al llegar a un nuevo entorno, somos especialmente perceptivos de nuestro entorno, de cómo este se comunica con nosotros.

Durante sus años viviendo en Nueva York, los árboles con los que Daisy Dodd-Noble pudo conectar en la ciudad estaban aislados unos de otros, al igual que la mayoría de los árboles de la ciudad. Su trabajo representa árboles de forma individual, como si fueran personajes en un escenario, en lugar de parte de una masa de bosque.

Con el tiempo, nuestros ojos pueden cansarse de ver árboles individuales, y podemos anhelar estar rodeados y protegidos por una masa de verde. Este sentimiento de estar sostenidos por la naturaleza, puede fortalecerse en los paisajes y bosques que llamamos hogar. Esta exposición es un soneto al caminar y estar en un sitio de pertenencia.

tierra

La idea de hogar es controvertida. Lejos de inclinaciones nacionalistas y símbolos restringidos a un territorio delimitado, para Daisy Dodd-Noble la idea de pertenencia está más bien ligada a la experiencia de ser parte de un paisaje. Esa sensación en la planta de tus pies. Observación interna y externa desde el lugar donde te encuentras. El paisaje se convierte en un estado de ánimo.

La artista pasó varios meses de la pandemia en la campiña inglesa, junto al bosque. Ver todos los días el mismo paisaje natural genera un tipo diferente de observación y arraigo, uno que se mantiene más cerca de lo que la mirada puede alcanzar.

Tierra

Los proyectos recientes de Dodd-Noble instilan un toque de magia a través de su desenfadada paleta. Nubes rosas, montañas multicolores y puestas de sol esmeralda crean el ambiente para paisajes de ensueño y un tanto psicodélicos.

En este nuevo cuerpo de obra, la artista apuesta por los colores otoñales con predominio del verde, azul y amarillo ocre, dispuestos sólidamente sobre el lienzo. Pintar cuando los días son más cortos, y con la contemplación constante de un paisaje familiar, la ayudó a establecer, por primera vez, parámetros de color de antemano. La paleta restringida dentro de este cuerpo de trabajo le permitió concentrarse más en la forma y la composición.

Los árboles vivaces y las colinas rotundas características del lenguaje de la artista todavía están presentes, con una sensación adicional de comodidad y confianza.

Manteniendo los pies en la tierra.

Aina Pomar Cloquell

Root

Root is a word that for both humans and plants is linked to ideas of birth, source and attachment. For trees, without rooting there is no life. While this process takes a material fusion with the soil and being physically linked to a territory, our roots play with more ephemeral and circumstantial components. Some attachments are given and others built voluntarily through experience, ritual activities, and time.

Humans' connection to the earth beneath us is murky and yet it is a feeling that many of us can relate to - a concept that transcends cultural and linguistic divides that is powerful insofar as it might convey assuredness. It is a felt sense that might be enhanced through ritualistic practices such as yoga, chi gong, and breath work and which can get lost in times of stress.

Tree

Distance always puts things into perspective. It rebalances priorities and needs. We might not grasp the presence of something huge that stands before us every single day until we cease to have its constant presence. This can be said of the trees that shelter us in our urban and rural environments. When arriving into a new environment, we are particularly perceptive to our surroundings, to how the environment speaks to us.

During her time in New York, the trees Daisy Dodd-Noble was able to connect with in the city stood alone, as do most city trees. Reflecting upon this, her work renders trees individually as if they are characters on a stage, rather than in a mass of forest.

With time, our eyes may grow tired of spotting single trees, and we may crave being surrounded and cocooned by a mass of green. This feeling of being held by nature, may be strengthened in the landscapes and forests we call home. This exhibition is a sonnet to walking and standing in a place where you belong.

Soil

The idea of home is a contested one. Far from nationalistic inclinations and symbols restricted to an outlined territory, for Daisy Dodd-Noble the idea of belonging is rather linked to the experience of being part of a landscape. That feeling on the sole of your feet. Inner and outer observation from the place where you stand. The landscape becomes a state of mind.

The artist spent several months of the pandemic in the English countryside, next to the forest. Seeing the same natural landscape everyday unfolds a different kind of observation and rooting, one that stays closer to what the eye can reach.

Earth

Dodd-Noble's recent projects have been infusing a touch of magic through its buoyant palette. Cloudy pinks, multicoloured mountains and emerald sunsets set the mood for dreamy and somehow psychedelic sceneries.

In this new body of work, the artist is opting for autumn colours with a dominance of green, blue and yellow ochre, disposed solidly on the canvas. Painting when days are shorter, and with the steady contemplation of a familiar landscape, helped her to establish colour parameters beforehand for the first time. The restricted palette within this body of work allowed her to focus more on form and composition.

The bouncy trees and full-bodied hills characteristic of the artist's language are still present, with an added sense of comfort and confidence.

Keeping the feet on the ground.

Aina Pomar Cloquell

DAISY DODD-NOBLE

ES

Daisy Dodd-Noble es una pintora afincada en Londres. Se graduó de su MFA en la New York Academy of Arts en TriBeCa, Nueva York en 2016, donde estuvo en la clase "Pintando desde la imaginación" con Inka Essenhigh y en un taller con Kurt Kauper y Jean Pierre Roy. Desde entonces, su obra se ha expuesto en varios países, como Estados Unidos, Italia y el Reino Unido. Dodd-Noble también completó una residencia en la Galería L21 de Palma de Mallorca (España) y ahora está realizando un encargo para el comisario estadounidense Kyle de Woody.

Entre sus exposiciones colectivas más relevantes se encuentran: Desire and Anxiety, G/ART/EN, Como (2021); Women in Paris (2021), Hussenot Gallery, Paris (2021); Back to Back, Bowes Parris Gallery, Londres (2021); Fight or Flight, Roman Road at The Columbia, Londres (2020); The Wing, Londres (2019-2020) y Her Kind, Londres (2018).

EN

Daisy Dodd-Noble is a painter based in London. She graduated from her MFA at the New York Academy of Arts in TriBeCa, New York in 2016, where she was in the class "painting from the imagination" with Inka Essenhigh and a tool class with Kurt Kauper and Jean Pierre Roy. Since then, her work has been exhibited in several countries including the United States, Italy and the United Kingdom. Dodd-Noble also completed a residency at L21 Gallery in Palma de Mallorca, Spain and is now doing a commission for American curator, Kyle de Woody.

Amongst her most relevant group exhibitions we can find Desire and Anxiety, G/ART/EN, Como (2021); Women in Paris (2021), Hussenot Gallery, Paris (2021); Back to Back, Bowes Parris Gallery, Londres (2021); Fight or Flight, Roman Road at The Columbia, Londres (2020); The Wing, Londres (2019-2020) y Her Kind, Londres (2018).



Small English fall landscape 2, 2021
Óleo sobre lino
Oil on linen
23 x 30 cm



Three deciduous trees in fall, 2021
Óleo sobre lino
Oil on linen
46 x 61 cm

CHAMBERS OF MELTING SWEETS

ROOM 5
Mira Makai



CHAMBERS OF

ES

Desde la antigüedad, las personas hemos tratado de encontrar formas de escapar del mundo que nos rodea. Siempre nos ha producido una gran satisfacción el hecho de abandonar lo terrenal para adentrarnos en mundos desconocidos ya sea gracias a un buen relato, una canción, una obra de teatro, un poema, una película... Todas estas manifestaciones puramente humanas, no son más que evoluciones más o menos sofisticadas de las primeras historias que contaban nuestros antepasados prehistóricos junto al fuego, y que hacían revivir al resto de miembros de la tribu las apasionantes peripecias de la última cacería.

Una de las últimas formas que ha adoptado el arte de contar historias en nuestra sociedad es la de los videojuegos. En ellos el espectador pasivo se transforma en jugador activo y pasa a poder intervenir con libertad sobre los hechos que suceden a través de las distintas pantallas que conforman la historia del juego. Estas aventuras virtuales inspiran a Mira Makai (Budapest, Hungría, 1990) hasta tal punto que la creación de un universo ficcional propio se ha convertido en el eje principal de su práctica artística.

La primera exposición individual de la artista en la galería L21 titulada "Chambers of Melting Sweets" nos permite adentrarnos en dicho mundo imaginario y, a través de una serie de esculturas, relieves cerámicos y pinturas conocer a los héroes y monstruos que lo habitan. Por ejemplo, "Palma Boogie" es un un tótem cerámico compuesto de tres piezas que representa muy bien el trabajo de Makai. Las formas que remiten a la mitología de tiempos ancestrales se funden con el uso de colores vivos y sonrisas grotescas, alejándolo de su naturaleza sublime. Otros de sus personajes parecen estar inmersos en una batalla por algo que la artista describe como La esfera divina, "un tesoro que intentarán obtener y proteger a toda costa".

Antes de cada contienda se hace el silencio, un silencio que nos permite asimilar lo que está a punto de suceder y prepararnos para ello. La intención de esta exposición es invitar al espectador a entrar en un lugar único donde pueda descansar antes de enfrentarse a su vida diaria.

Enrique Suasi

MELTING SWEETS

Since ancient times, people have tried to find ways to evade from the world around us. It has always given us great satisfaction to leave the mundane and venture into unknown worlds, either through a good tale, a song, a theater play, a poem, a movie... All these genuinely human manifestations are just more or less sophisticated developments of the first stories told by our prehistoric ancestors around the fire, which brought back to life the exciting adventures of the last hunt to the other members of the tribe.

One of the most recent forms that the art of storytelling has taken in our society is that of video games. Here the passive viewer is turned into an active player and can freely intervene in the events that take place through the different levels that comprise the game's story. These virtual adventures inspire Mira Makai (Budapest, Hungary, 1990) to such an extent that the creation of her own fictional universe has become the main focus of her artistic practice.

The artist's first solo exhibition at L21 Gallery titled "Chambers of Melting Sweets", allows us to venture into this imaginary world and, through a series of sculptures, ceramic reliefs and paintings, meet the heroes and monsters that inhabit it. For instance, "Palma Boogie" is a three-piece ceramic totem that perfectly embodies Makai's work. Shapes that refer to the mythology of ancient times merge with the use of vivid colours and grotesque smiles, distancing them from their sublime nature. Other characters seem to be engaged in a battle for something that the artist describes as The Divine Ball, "a treasure that they will try to obtain and protect at all costs".

Before each battle there is silence, a silence that allows us to process what is about to happen and to get ready for it. This exhibition is intended to invite the viewer to enter a unique place where they can be at rest before facing their daily lives.

Enrique Suasi

EN

MIRA MAKAI

ES

Mira Makai (Budapest, Hungría, 1990) ha estudiado un MA en Estampación en la Universidad de Bellas Artes de Hungría. Su obra se ha presentado en varias exposiciones colectivas en museos y espacios expositivos como el Museo Nacional de Hungría, la Küntslershaus KM de Graz, el Collegium Hungaricum de Berlín y el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo (MODEM) de Debrecen. También ha expuesto en galerías de arte como Art+Text Budapest, Susan Boutwell Gallery München, y Galerie Droste en Berlín, Viennacontemporary en Viena. Su obra está incluida en la Colección Privada Esterhazy y en la colección de cerámica del Museo Janus Pannonius. Ha ganado el premio Esterhazy Art Award.

EN

Mira Makai (Budapest, Hungary, 1990) has studied an MA in Printmaking at the University of Fine Arts of Hungary. Her work has been presented in various collective exhibitions in museums and exhibition spaces such as the National Museum of Hungary, the Künstlerhaus KM of Graz, the Collegium Hungaricum of Berlin and the Center for Modern and Contemporary Art (MODEM) of Debrecen. She has also exhibited in art galleries such as Art+Text Budapest, Susan Boutwell Gallery München, and Galerie Droste in Berlin, Viennacontemporary in Vienna. Her work is included in the Esterhazy Private Collection and in the ceramic collection of the Janus Pannonius Museum. She has won the Esterhazy Art Award.



Fisherman's Dream, 2022
Cerámica esmaltada
Glazed Ceramic
100 x 40 x 40 cm



Collecting, 2022
Relieve cerámico esmaltado
Glazed ceramic relief
70 x 50 x 5 cm

S'Escorxador

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

LAB

Polígono Son Castelló

Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Islas Baleares, España

Opening hours

Monday to Friday
from 9 am to 16 pm

Director

Óscar Florit

Gallery Manager

Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

LAB Project Manager

Aina Pomar
aina@l21gallery.com

Gallery Assistant

Enrique Suasi
enrique@l21gallery.com

Communication & Press

Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Photography

Juan David Cortés

Sales & Accounting

Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Pavel Mats

pavel@l21gallery.com

Shipping

Miguel Vidal
miguel@l21gallery.com

Workshop & Art Handling

Román Fabré
Carles Homar Florit
Lesmes Andrés Moral

Design

L21 FACTORY

Represented artists

Fátima De Juan
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Nat Meade
Théo Viardin
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Simon Demeuter
Cristina De Miguel
Edu Carrillo
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Stevie Dix
Felix Treadwell