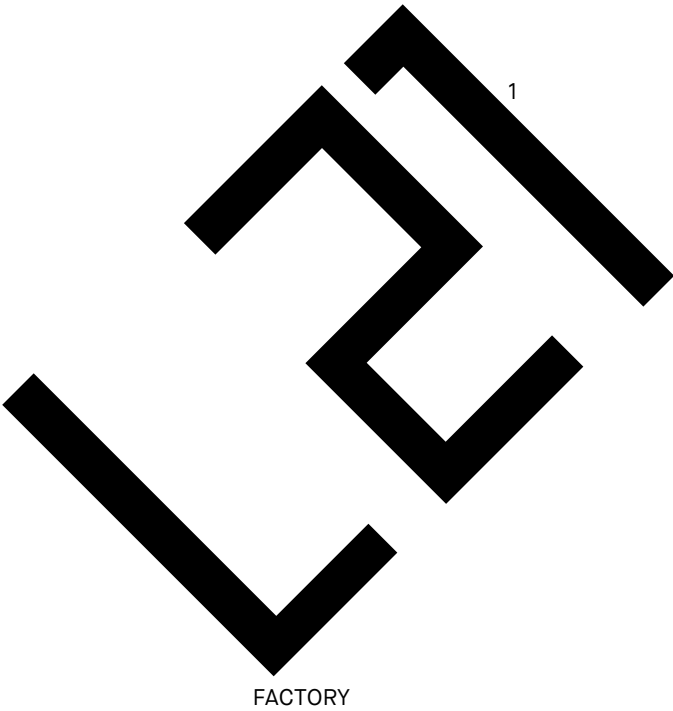


26 / 03 / 2022 → 29 / 04 / 2022



ROOM 1
Jordi Ribes

ROOM 2
Dasha Shishkin

HUNTERS AND TREES

ROOM 1
Jordi Ribes



HUNTERS AND

Las pinturas de Jordi Ribes nos conducen hacia el mundo de la infancia o, mejor dicho, hacia su imaginario. Un espacio poblado de ensoñaciones y misterios, donde es posible jugar todo el tiempo. Sin embargo, una vez atrapados por la calidez aterciopelada de la superficie de sus lienzos, percibimos, de repente, que esta dimensión fantástica tiene más bien poco de idílico.

Muchos de los motivos de su pintura se agrupan alrededor del tema del viaje. El artista realiza series de pinturas que podrían continuar indefinidamente, de manera análoga a las aventuras de muchos personajes que aparecen en sus lienzos. "Es cuando nos desplazamos que ocurren cosas", apunta el artista. Quizá sean viajes iniciáticos o escenas metafóricas, o bien ambas cosas al mismo tiempo.

Debidamente equipados (con machetes, sombreros de explorador, mochilas, ...), rodeados de entornos inhóspitos y aislados en un terreno hostil (un paisaje desconocido, una selva profunda, un pantano, una vegetación tan copiosa que parece de otro planeta, árboles cortados abruptamente, ...), sus protagonistas, héroes de juguete, únicos aunque infinitamente reemplazables, avanzan hacia lo desconocido. Personajes sin rostro, solos frente a un peligro, deseosos de aventura. Cuerpos sintetizados al borde de la abstracción, aunque con latente humanidad, pese a no reconocer su género ni determinar su individualidad.

La pintura figurativa del artista barcelonés se gesta en un escenario suspendido, estructurado gracias a una contención radical de sus elementos principales. La ficción se articula a través de volúmenes reducidos a formas simples y colores encendidos por tonos fluorescentes. Los elementos se enlazan entre ellos, y las figuras, repetidas muchas veces, se convierten en personajes. La infancia es también un tiempo de exploración del mundo y de sorpresas. La repetición incrementa la pulsión hacia lo desconocido: ¿Qué hay al otro lado del espejo? ¿Es ahí donde hallaremos lo que nos amenaza, sin mostrarse del todo? Afortunadamente, al otro lado también puede darse una situación ideal. La aventura ha comenzado, el deseo nos mueve a dar un paso más, a desplazarnos. Es entonces cuando ocurren cosas.

La pintura de Ribes, pulcra en el trazo y virtuosa en uso del color, propone situaciones encantadas. La calidad de sus superficies nos atrapa. Cuando despertamos del sueño, del hechizo al que su alquimia pictórica nos ha conducido, es demasiado tarde para volver ahí donde es posible jugar todo el rato.

Francesco Giaveri

TREES EN

Jordi Ribes' paintings lead us to the world of childhood, or into his imaginary, a space rich in dreams and mysteries, where it seems we might play all day long. And yet once we are trapped in the velvety warmth of the surface of his canvases, we suddenly realise that this fantastical dimension is very far from idyllic.

Many of the motifs of his paintings are organized around the theme of travel. The artist makes series of paintings that could go on indefinitely, analogous to the adventures of many characters that appear in his canvases. "It is when we move that things happen," notes the artist. Perhaps they are initiatory journeys or metaphorical scenes, or both at the same time.

Suitably equipped (with spacesuits and weapons, respectively), surrounded by inhospitable elements and stranded in a hostile terrain (an alien landscape, a dense jungle), our protagonists, toy heroes, press on into the unknown. We observe and empathise with these faceless characters, alone in front of a danger that, while not yet fully perceived, can already be guessed at. Bodies synthesised almost to the point of abstraction, but with a latent humanity; despite not recognizing their gender or determining their individuality.

The Barcelona artist's figurative painting is conceived in a suspended scenario, structured thanks to a radical containment of its main elements. Fiction is articulated through volumes reduced to simple shapes and colors lit by fluorescent tones. The elements are intertwined, and the figures, repeated many times, become characters. Childhood is also a time of exploration of the world and of surprises. Repetition increases the impulse towards the unknown: What is on the other side of the mirror? Is that where we will find what threatens us without showing itself at all? Fortunately, on the other side there can also be ideal. The adventure has begun, the desire moves us to take another step, to move. That's when things happen.

Ribes' painting, clean in its lines and virtuous in the use of color, proposes enchanted situations. The quality of its surfaces captivates us. When we wake up from the dream, from the enchantment into which his pictorial alchemy has led us, it is too late to go back to where it is possible to play all the time.

Francesco Giaveri

JORDI RIBES



two trees, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
180 x 180 cm

ES

Jordi Ribes (nacido en 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, la Fundación Altadis, la Fundación Vila Casas y la Fundación Guasch Coranty.

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martinez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas and Fundación Guasch Coranty.



Hunter 5, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
180 x 180 cm



Hunter 4, 2021
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
180 x 180 cm

ALL KIND

SANDWICHES

ROOM 2
Dasha Shishkin



ALL KIND

ES

“Wet cat” de Peluche Ilorón:

wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat

one hundred wet cats

SANDWICHES

“Wet cat” by Peluche Ilorón:

wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat, wet cat

one hundred wet cats

DASHA SHISHKIN



emma, 2019
Acrílico y sanguina sobre tela
Acrylic and sanguine on cloth
124 x 85 cm

ES

Dasha Shishkin (Moscó, Rusia, 1977) vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Impulsadas por la línea, sus composiciones están habitadas por una multiplicidad psicodélica de escenas y personajes, que rozan lo cómico y lo grotesco: una mirada a un mundo extraño y paralelo en el que no se aplican las reglas sociales preestablecidas.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en el Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, París, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milán, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) y The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); Palazzo Cavour, Turín (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Bárbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, Londres (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, Nueva York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2007).

Su obra forma parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, EE.UU.; RISD Museum, Providence, EE.UU.; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kothek der Moderne, Munich; y Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

EN

Dasha Shishkin (Moscow, Russia, 1977) lives and works in Brooklyn, New York. Driven by line, her compositions are inhabited by a psychedelic multiplicity of scenes and characters, bordering on the comical and the grotesque – a glimpse into a strange, parallel world where pre-assumed rules don't apply.

Her work has been shown in solo and group exhibitions at Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, Paris, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milan, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) and The Metropolitan Opera, New York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, New York (2014); Palazzo Cavour, Torino (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Barbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, London (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, New York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2007).

Her work is included in the collections of the Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, USA; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA; RISD Museum, Providence, USA; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kothek der Moderne, Munich; and Hamburger Kunsthalle, Hamburg.



13, 2019
Sanguina sobre papel
Sanguine on paper
45.5 x 32.5 cm



17, 2019
Sanguina sobre papel
Sanguine on paper
32.5 x 45.5 cm



16, 2019
Sanguina sobre papel
Sanguine on paper
45.5 x 32.5 cm

24



Faith, 2018
Acrílico, crayon conté y cinta de carrozero azul sobre tela
Acrylic, conte crayon and painter's blue tape on cloth
160 x 120 cm

25

L21 Gallery

L21 FACTORY

Carrer Isaac Peral 7, 2º
08902
L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, España

Opening hours

Monday to Friday
from 9 am to 15 pm

L21 Gallery

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

L21 LAB

Polígono Son Castelló
Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Islas Baleares, España

Director

Óscar Florit

Gallery Manager

Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

LAB Project Manager

Aina Pomar
aina@l21gallery.com

Gallery Assistant

Enrique Suasi
enrique@l21gallery.com

Communication & Press

Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Photography

Juan David Cortés

Sales & Accounting

Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Pavel Mats

pavel@l21gallery.com

Shipping

Miguel Vidal
miguel@l21gallery.com

Workshop & Art Handling

Román Fabré
Carles Homar Florit
Lesmes Andrés Moral

Design

L21 FACTORY

L21 FACTORY Team

Sergio Gallegos
Guido Gentile
David Carballo
Néstor Llorens
Serena Martínez

Represented artists

Fátima De Juan
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Nat Meade
Théo Viardin
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Simon Demeuter
Cristina De Miguel
Edu Carrillo
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Stevie Dix
Felix Treadwell

