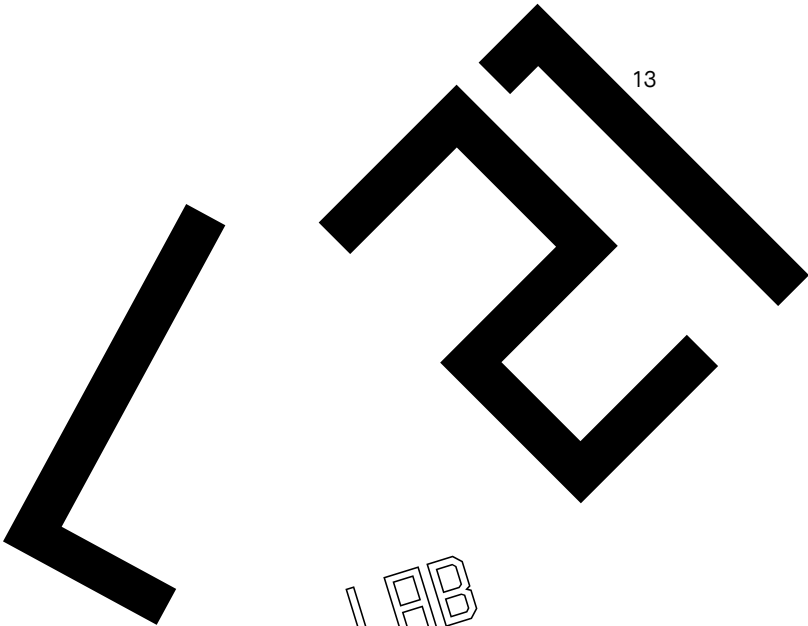




LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB

LAB



“PERO IRÉ MÁS LEJOS: EL AZAR, EL DESTINO, QUE CON SUS COLORES IMPREGNAN EL PASADO QUE ESTÁ BAJO MIS OJOS, SE OFRECEN AHÍ AL MISMO TIEMPO A LOS SENTIDOS, A TRAVÉS DEL HABITUAL BATIBURRILLO DE LIBROS. PUES ESE GÉNERO DE POSESIÓN, ¿QUÉ ES SINO UN DESORDEN EN EL QUE LA COSTUMBRE SE HA HECHO TAN FAMILIAR QUE PUEDE LLEGAR A ADQUIRIR LA APARIENCIA DEL ORDEN?”.

“BUT I WILL GO EVEN FURTHER: THE CHANCE, THE FATE, THAT WITH THEIR COLORS IMPREGNATE THE PAST THAT IS UNDER MY EYES, ARE OFFERED THERE AT THE SAME TIME TO THE SENSES, THROUGH THE USUAL HODGEPODGE OF BOOKS. FOR THAT KIND OF POSSESSION, WHAT IS IT BUT A DISORDER IN WHICH THE CUSTOM HAS BECOME SO FAMILIAR THAT IT CAN ACQUIRE THE APPEARANCE OF ORDER?”.

MISHA BIES GOLAS
EDU CARRILLO
ETSU EGAMI
TAMARA FEIJOO
PRISCILA FERNANDES
PATRICIA GADEA
JORGE GALINDO
GAO HANG
MANUEL M. MORENO
GIZELA MICKIEWICZ
CARLOS PAZOS
DASHA SHISHKIN
TOMOHIRO TAKAHASHI
JULIA WACHTEL

BROKEN PIÑATA

ES

Me gustaría llevarte hacia un lugar placentero donde orden y desorden no se excluyan mutuamente. Un espacio en el que adivinaras un método aunque, excavando un poco, descubras puro azar. Una situación absurda, preparada escrupulosamente. Detalles nimios, cuidados maníacamente. Decisiones fundamentales, a voleo. Que parezca espontáneo lo que, en realidad, es todo lo contrario.

Este lugar es una fiesta.

En realidad, se trata de una búsqueda.

Living is easy with eyes closed, misunderstanding all you see.

Aquello parecía el resultado de un terremoto o de una explosión. Algo tremendo había pasado, pero no sabía *qué* había ocurrido. Recordaba escenas de películas de Fellini, una atmósfera de fin de fiesta, sin música, poca gente. Papeles rotos, libros en el suelo, acumulaciones enclenques entre estantes vacíos que seguían ahí, sin motivo aparente. Las bibliotecas agrupan publicaciones. Precisan de un sistema de clasificación para facilitar a los usuarios sus consultas. Si se trata de una librería, algo modesto y privado, personal o a lo sumo familiar, su orden es quizá menos tedioso y los determinan factores más subjetivos: los afectos, el buena vecindad, el caso, el color del lomo, el uso, el tamaño, etc.

Desconcierta encontrarse un caos de libros tirados. Un montón de volúmenes tal que impide pasar entre las estanterías sin pisarlos. Un derrumbe inesperado, decenas de libros desperdigados cubriendo el suelo, abiertos y sobrepuestos; no están apilados como recién sacados de sus cajas, han caídos abruptamente y yacen mezclados confusamente. Algo violento ha ocurrido. Una explosión ha dejado una masa informe, un montículo siniestro y espantoso de objetos comúnmente asociados con el orden y la tranquilidad más absolutas.

Si descubriéramos en nuestra casa una escena análoga, inmediatamente pensaríamos en un robo. Mientras si fuera en una biblioteca, pensaríamos a un acto vandálico. En ambos casos, la violencia genera un desorden, se ha roto la funcionalidad, clasificada y disponible en sus respectivos anaqueles, de los volúmenes ahí custodiados. Observé esta escena en una biblioteca en verano de 2012, se trataba de una instalación de Matias Faldbakken. Exploraba el desorden, otra manera de organizar una colección de libros, en un espacio público. Era un caos organizado, metódico, escultórico y maniático en su representación detallada de una violencia hacia el uso asignados a los libros; el artista proponía una reflexión sobre el vandalismo. Años después, leyendo una novela del mismo autor, encuentro: “Durante décadas, a lo largo del friso que recorre la parte de debajo de los retratos, los grabados y los cuadros de The Hills, la gente ha ido poniendo pegatinas. Nosotros se lo permitimos. Así ha sido siempre. Aunque ahora suceda con

menor frecuencia, todavía aparece alguna pegatina de vez en cuando. No está claro en qué momento comenzó esta práctica, pero se rumorea algo sobre algunos «vanguardistas» que frecuentaban el local en los años veinte”.

Una acumulación incontrolable de pegatinas, sin un planteamiento. Un orden casual y en tránsito, como después de una mudanza, mientras desembalas tus libros, según apunta Benjamin: “Aquí me limito a rogarles que se trasladen conmigo entre el desorden de cajas desclavadas, en un ambiente saturado de polvo de madera, sobre un suelo cubierto de papeles rotos, en medio de unas pilas de volúmenes exhumados hace muy poco a la luz del día tras dos años de oscuridad [...] Toda pasión, sin duda, confina con el caos”.

Buscando el origen, o simplemente un precedente, de esta confusión improvisa llegamos hasta el mito, dónde yace la caja de Pandora. Fue un regalo de boda para Epimeteo y Pandora. Aunque se popularizó con el genérico de «caja», se trataba en realidad de un contenedor bastante parecido a una piñata, concretamente una especie de tinaja de barro ovalada. Las advertencias a los novios fueron claras: no había que abrirla. Pero la curiosidad pudo a la prudencia y buscando conocer su misterioso contenido, abriendo la caja, se libró lo que ahí se custodiaba. No fue necesario romperla para generar gran revuelo. Con levantar un poco su tapa, todos los males del mundo se soltaron, repentina e inesperadamente. Su forma fue el caos. En el fondo de la caja vacía, quedó solamente la esperanza.

“El sistema de estantería ha crecido sobre sí mismo, se ha agrietado y se ha doblado sobre sí mismo debido a una combinación entre el uso, el desgaste y la reparación; el uso, la mejora y el desgaste. Uno puede imaginar las estanterías como una versión de las paredes de pegatinas del restaurante. Capa sobre capa. Intención sobre intención. Uso sobre uso”.

El juego consiste en romper la piñata usando un palo o garrote estando vendado, siguiendo las indicaciones de los demás que ayudan (o confunden) al jugador. La piñata puede tener distintas formas y estar hecha con materiales varios. Comúnmente se trata de una olla de barro o de cartón, o bien una estructura de alambre cubierta de papel maché. Se cuelga en alto, preferiblemente de un árbol, y se aguarda el momento de su ruptura, cuando el contenido se libera. Normalmente contiene dulces, frutas, juguetes, confetis, etc. Para liberar su deseado contenido, hay que romperla. El premio cae de manera desordenada, la confusión que genera es parte del festejo. El protagonista procede a ciegas, guiado por los demás, irguiendo un palo y tratando de golpear la piñata, hasta romperla. “Todo orden, precisamente en estos ámbitos, no es sino un estado de inestabilidad sobre el abismo”. ¿Qué orden es este? ¿Cuales usos, mejoras, desgastes nos han llevado hasta aquí? Ya estamos en la fiesta, una primera búsqueda ha terminado, la banda sigue tocando, ya se entiende lo que está pasando.

The smile's returning to the faces...

Francesco Giaveri

ES

I would like to take you to a delightful place where order and disorder are not excluding each other. A space where you will guess a method although, digging a little, you will discover pure chance. An absurd situation, scrupulously prepared. Trivial details, obsessively taken care of. Essential decisions, randomly made. Making it seem spontaneous what, in reality, is quite the opposite.

This place is a party.

Actually, it is research.

Living is easy with eyes closed, misunderstanding all you see.

It looked like the result of an earthquake or an explosion. Something terrible had happened, but I didn't know *what* it was. I remembered scenes from Fellini movies, an end-of-the party atmosphere, no music, few people. Torn papers, books on the floor, puny accumulations among empty shelves that were still there,.

Libraries bring publications together. They need a classification system to make queries easier for users. If we talk about a bookshelf, something modest and private, personal or at most related to family, its order is perhaps less tedious and determined by more subjective matters: affection, neighborliness, the case, the color of the spine, the use, the size, etc.

It is unsettling to find a chaos of books. So many volumes that one can't pass between the shelves without stepping on them. An unexpected collapse, dozens of scattered books covering the floor, open and overlapping; they are not stacked as if they had just been removed from their boxes, they have fallen abruptly and lie confusedly all mixed up. Something violent has happened. An explosion has left a shapeless mass, a sinister and ghastly mound of objects commonly associated with absolute order and serenity.

If we discovered a similar scene in our own house, we would immediately think of a robbery. But if it happened in a library, we would think of an act of vandalism. In both cases, violence generates disorder, the functionality of the volumes guarded there, classified and available on their respective shelves, has been broken. I saw this scene in a library in the summer of 2012, it was an installation by Matias Faldbakken. He was exploring disorder, another way of organizing a book collection, in a public space. It was an organized chaos, a methodical, sculptural, obsessive and detailed representation of some kind of violence towards the use assigned to books; the artist proposed a reflection on vandalism. Years later, reading a novel by the same author, I found the following: "For decades, people have been putting stickers along the frieze that runs along the bottom of portraits, prints and paintings in The Hills. We allowed this to happen. That's

BROKEN PIÑATA

how it's always been. Although it happens less frequently now, a sticker still appears from time to time. It is not clear when this practice started, but there is some rumor about some "avant-garde" who frequented the place in the 1920s".

An uncontrollable accumulation of stickers, without an approach. A order and in transit, just like after moving house, while you unpack your books, as Benjamin points out: "I must ask you to join my disorder of crates that have been wrenched open, the air saturated with the dust of wood, the floor covered with torn paper, to join me among piles of volumes that are seeing daylight again after two years of darkness [...] Every passion borders on the chaotic".

Looking for the origin or simply a precedent of this improvised confusion we finally reach the myth, where Pandora's box lies. This was a wedding present for Epimetheus and Pandora. Although it became popular as the generic "box", it was actually a container quite similar to a piñata, specifically a kind of oval clay jar. The warnings to the bride and groom were clear: they were instructed not to open it. But curiosity was stronger than prudence and while seeking to discover its mysterious content and opening the box, what was kept inside was freed. It was not necessary to break it to cause a stir. Just lifting the lid was enough to release, suddenly and unexpectedly, all the evils of the world. The form was chaos. At the bottom of the empty box only hope remained.

"The shelving system has grown on itself, it has cracked and folded on itself due to a combination of wear, tear and repair; use, improvement and wear. One can imagine the shelves as a version of the restaurant's sticker walls. Attempt upon attempt. Use upon use".

The game consists of breaking the piñata using a stick or cudgel while blindfolded and following the instructions of others who try to help (or confuse) the player. The piñata can have different shapes and be made with various materials. It is usually a clay or cardboard pot, or a wire structure covered with papier-mâché. It is hung high, preferably from a tree, and people wait for it to break and for its content to be released. It usually contains candies, fruits, toys, confetti, etc. To free the desired content, you have to break it. The prize falls in a disorganized manner, the confusion is part of the celebration. The protagonist proceeds blindly, guided by others, raising a stick and trying to hit the piñata until it breaks. "All order, precisely in these domains, is nothing more than a state of instability over the abyss". What order is this? What uses, improvements, wear and tear have led us here? We are at the party, a first search has ended, the band continues playing, we understand what is happening.

The smile's returning to the faces...

Francesco Giaveri



MISHA BIES GOLAS

ES

Misha Bies Golas (Lalín, Pontevedra, 1977). Artista plástico formado en el campo de la fotografía y el diseño gráfico. Su obra abarca ámbitos de diferentes disciplinas, centrando sus últimos trabajos en la acumulación de materiales de desecho, libros y objetos de diversa índole. En la actualidad es miembro del colectivo NEG (nova escultura galega) junto con Alejandra Pombo Su, Diego Vites y Jorge Varela.

Ha expuesto recientemente en CGAC, (Santiago de Compostela); Galería ADHOC, (Vigo); Fundación Luis Seoane, (A Coruña); MARCO, (Vigo); Laboral, (Gijón); Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, (Valencia); Appleton Square, (Lisboa); DIDAC, (Santiago de Compostela), Galería Luis Adelantado, (Valencia) y Projeto Fidalga, (Sao Paulo).

EN

Misha Bies Golas (Lalín, Pontevedra, 1977). Visual artist trained in the field of photography and graphic design. His work covers areas of different disciplines, focusing his latest works on the accumulation of waste materials, books and objects of various kinds. He is currently a member of the collective NEG (nova escultura galega) together with Alejandra Pombo Su, Diego Vites and Jorge Varela.

He has exhibited recently in CGAC, (Santiago de Compostela); Galería ADHOC, (Vigo); Fundación Luis Seoane, (A Coruña); MARCO, (Vigo); Laboral, (Gijón); Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, (Valencia); Appleton Square, (Lisboa); DIDAC, (Santiago de Compostela), Galería Luis Adelantado, (Valencia) and Projeto Fidalga, (Sao Paulo).



Unha terceira ollada, 2018-2022
Hojas del libro 'Lee Friedlander: A second look. The nudes',
cristal, madera y lámparas fluorescentes
Pages from the book Lee Friedlander: A second look. The
nudes, glass, wood and fluorescent lamps
Medidas Variables

EDU CARRILLO

ES

Edu Carrillo (Santander, 1995) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Actualmente vive en Oviedo, Asturias. Su obra ha sido expuesta colectivamente en Da2, Salamanca (2017) y en la Sala AVAM, Matadero, Madrid (2018).

Su obra refleja la estética y las experiencias asociadas a su generación. Temas como el amor y la ruptura, la magia y la fantasía, la música, la amistad, la danza y la naturaleza envuelven sus lienzos y dibujos. A través de gestos primitivos y paletas de colores vivos, el artista genera un universo en el que los personajes se visten cuidadosamente con la moda contemporánea más actual, como el estilo skater influenciado por los años 90. La sensación de energía que las obras infunden al espectador revela la intención del artista de representar escenas desenfadadas e ingenuas que nos incitan a experimentar la fluidez de las formas y a huir de lo premeditado.

Exposiciones recientes incluyen "Saper vedere", JPS Gallery, Tokio (Japan, 2022); Atomic 101 Art, Shanghái (China, 2021); "Ambiguous Identity", 42 Art Space, Beijing (China, 2021); "Eating Sugar? No, papa!", L21 LAB, Palma de Mallorca (España, 2021) y la exposición individual "Hide the candies inside my hat", L21 Gallery, Palma de Mallorca (España, 2021).

EN

Edu Carrillo (Santander, 1995) graduated in Fine Arts from the University of Salamanca. He currently lives in Oviedo, Asturias. His work has been exhibited collectively at Da2, Salamanca (2017) and at Sala AVAM, Matadero, Madrid (2018). He has participated in ARCO Madrid 2022 and 2021, and at Untitled Art Fair in Miami.

His work reflects the aesthetics and experiences associated to his generation. Themes such as love and break-up, magic and fantasy, music, friendship, dance and nature envelop his canvases and drawings. Through primitive gestures and vivid colour palettes, the artist generates a universe where the characters are carefully dressed in the most trendy contemporary fashions, such as the skater style influenced by the 90s. The sense of energy that the works instill in the viewer reveals the artist's intention to represent light-hearted and naïve scenes that encourage us to experience the fluidity of forms and to flee from the premeditated.

Recent exhibitions include "Saper vedere", JPS Gallery, Tokyo (Japan, 2022); Atomic 101 Art, Shanghai (China, 2021); "Ambiguous Identity", 42 Art Space, Beijing (China, 2021); "Eating Sugar? No, papa!", L21 LAB, Palma de Mallorca (Spain, 2021) and the solo show "Hide the candies inside my hat", L21 Gallery, Palma de Mallorca (Spain, 2021).



Accident, 2022
Acrylic, oil, graphite on canvas
160 x 130 cm

ETSU EGAMI

ES

Etsu Egami es una artista con sede en Tokio, Pekín y Nueva York. Fue incluida en la lista de Forbes Asia "30 UNDER 30" 2021 como la artista más joven. Nació en Japón y estudió en la Universidad HFG de Alemania y en la Academia Central de Bellas Artes de China. Fue seleccionada como artista destacada por la Agencia de Asuntos Culturales Gobierno de Japón 2020 y fue enviada a Nueva York. Gracias a su rica experiencia en el extranjero, explora la esencia de la comunicación a través de experiencias personales como el mal entendimiento y la falta de comprensión. Su experiencia internacional le permite visualizar la falta de comunicación para repensar el modo de comunicación desde la falta de audición, la falta de visión y la dislocación.

Egami aporta una perspectiva más personal y humana y, al mismo tiempo, más internacional. Ha recibido mucha atención como la tercera generación de artistas japoneses contemporáneos de la posguerra, y la Universidad Estatal de Pensilvania la invitó a su serie de charlas de artistas.

Sus exposiciones individuales internacionales incluyen "Rainbow" en el Museo de Arte Nuevo de Karuizawa, "Entrance gallery Vol.1 Etsu Egami" en el Museo de Arte de la ciudad de Chiba, "Social Distancing" en A2Z París, "Facebook" en Chambers Fine Art de Nueva York, "UNSCHEDULED" en Tai Kwun Contemporary, "Rainbow" en la galería Whitestone de Taipei, Londres y Alemania, "Grounding" en UCCA Beijing, y la 2ª bienal de Media Art de Beijing en CAFA MUSEUM. Fue recomendada para la exposición VOCA 2020, que no sólo tiene gran influencia en el ámbito del arte japonés, sino que también es famosa en todo el mundo.

EN

Etsu Egami is an artist based in Tokyo, Beijing and New York. She was listed as Forbes Asia 30 UNDER 30 2021 as the youngest artist. She was born in Japan and studied at HFG University in Germany as well as the Central Academy of Fine Arts in China. She was selected as an outstanding artist by the Agency for Cultural Affairs Japan Government 2020 and was dispatched to New York. With her rich overseas experience, she explores the essence of communication through personal experiences such as mishearing and misunderstanding. Her international background lets her visualize the miscommunication to rethink the way of communication from mis-hearing, mis-seeing, and dislocation.

Egami provides a more personal and humane, and, at the same time, a more international perspective. She has received much attention as the third generation of post war contemporary Japanese artist, and The Pennsylvania State University invited her for their artist talk series.

Her international solo shows include "Rainbow" at Karuizawa New Art Museum, "Entrance gallery Vol.1 Etsu Egami" at Chiba City Museum of Art, "Social Distancing" at A2Z Paris, "Facebook" at Chambers Fine Art in New York, "UNSCHEDULED" at Tai Kwun Contemporary, "Rainbow" at Whitestone gallery in Taipei, London and Germany, "Grounding" at UCCA Beijing, and the 2nd Beijing Media Art biennale at CAFA MUSEUM. She was recommended for VOCA Exhibition 2020 which not only has great influence in the Japanese art field but also famous around the world.



Rainbow, 2021-2022
Óleo sobre lienzo
Oil on Canvas
200 x 260 cm

TAMARA FEIJOO

ES

Tamara Feijoo es artista y su trabajo pictórico se centra en investigar el paso del tiempo, la trascendencia y sus manifestaciones físicas por medio de la huella, el desgaste y la pátina. Este conjunto de ideas se plasma a través de representaciones y estrategias metafóricas y materiales que atraviesa ideas como la fragilidad del soporte, la sutileza del gesto y la precariedad estructural. Por ese motivo en su obra se encuentran soportes con valor significativo y técnicas con carácter poético, leve e incluso efímero.

Hasta le fecha Tamara ha realizado una decena de exposiciones individuales en instituciones como la el CEART de Fuenlabrada (Madrid), la Fundación Seoane (A Coruña) o el MAC Gas Natural Fenosa (A Coruña) y en galerías como Estampa (Madrid) y Marisa Marimón (Ourense). También ha participado en numerosas muestras colectivas en instituciones como Tabacalera (Madrid), CentroCentro (Madrid), CGAC (Santiago de Compostela) o MARCO (Vigo) y en galerías como Luis Adelantado (Valencia) o LaGran (Madrid). Su obra se encuentra en colecciones de relevancia nacional como la Colección DKV, la Colección CGAC o la Colección Gas Natural Fenosa. Además, ha realizado residencias y estancias en el extranjero en ciudades como Berlín o Nueva Jersey.

EN

Tamara Feijoo is an artist and her pictorial work focuses on investigating the passage of time, transcendence and its physical manifestations through traces, wear and tear and patina. This set of ideas is expressed through representations and metaphorical and material strategies that cross ideas such as the fragility of the support, the subtlety of gesture and structural precariousness. For this reason, in her work we find supports with significant value and techniques with a poetic, light and even ephemeral character.

To this date Tamara has had a dozen solo exhibitions in institutions such as CEART in Fuenlabrada (Madrid), Seoane Foundation (A Coruña) or MAC Gas Natural Fenosa (A Coruña) and in galleries such as Estampa (Madrid) and Marisa Marimón (Ourense). He has also participated in numerous group exhibitions in institutions such as Tabacalera (Madrid), CentroCentro (Madrid), CGAC (Santiago de Compostela) or MARCO (Vigo) and in galleries such as Luis Adelantado (Valencia) or LaGran (Madrid). His work can be found in collections of national importance such as the DKV Collection, the CGAC Collection and the Gas Natural Fenosa Collection. He has also carried out residencies and stays abroad in cities such as Berlin and New Jersey.



Hortus Conclusus (Celeste), 2020
Cola de conejo, aceite de linaza, blanco de España, óleo y pigmentos sobre tabla
Rabbit-skin glue, linseed oil, calcium carbonate, pigments, oil on board
24.3 x 18.2 cm

Cortesía de la artista y Galería Marisa Marimón
Courtesy of the artist and Galería Marisa Marimón

PRISCILA FERNANDES

ES

Priscila Fernandes (Portugal, 1981) es una artista visual que vive y trabaja en Rotterdam, Países Bajos. Junto con Edward Clydesdale Thomson, es la directora del departamento de la licenciatura en Bellas Artes BEAR (Base for Experiment Art and Research) en ArtEZ, Arnhem.

Su práctica se basa en una investigación continua sobre la educación, el juego y la dialéctica del trabajo y el ocio. Trabaja en una amplia gama de medios: desde instalaciones de video, pintura, fotografía y publicaciones.

Las exposiciones recientes incluyen "Live Uncertainty" - 32nd São Paulo Biennial con la instalación "Cuckoo Land and Other Futures"; "The Book of Aesthetic Education of the Modern School" en la Fundación Joan Miró, Barcelona; "Back to the sandbox: Art and Radical Pedagogy", Reykjavik Art Museum; "Playgrounds", Museo Reina Sofía, Madrid; "PIGS", Artium Basque Museum; "Learning for Life", Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo; "12 Contemporaries", Serralves Museum, Oporto; "Those bastards in caps come to have fun and relax by the seaside instead of continuing to work in the factory", en TENT, Rotterdam; y "This is the time. This is the Record of the Time" en el Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

EN

Priscila Fernandes (1981, Portugal) is a visual artist living and working in Rotterdam, The Netherlands. Together with Edward Clydesdale Thomson, she is the Head of Department of the Bachelor of Fine Arts BEAR (Base for Experiment Art and Research) at ArtEZ, Arnhem.

Her practice is rooted in an ongoing research into education, play, and the dialectics of work and leisure. She works in a broad range of media: from video installations, painting, photography and publications.

Recent exhibitions include "Live Uncertainty" - 32nd São Paulo Biennial with the installation "Cuckoo Land and Other Futures; The Book of Aesthetic Education of the Modern School" at Foundation Joan Miró, Barcelona; "Back to the sandbox: Art and Radical Pedagogy", Reykjavik Art Museum; "Playgrounds", Museum Reina Sofía, Madrid; "PIGS", Artium Basque Museum; "Learning for Life", Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo; "12 Contemporaries", Serralves Museum, Porto; "Those bastards in caps come to have fun and relax by the seaside instead of continuing to work in the factory", at TENT, Rotterdam; and "This is the time. This is the Record of the Time" at Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.



Pool to Pool, 2019
Impresión cromogénica
C-type print
70 x 55.4 cm

PATRICIA GADEA

ES

Patricia Gadea (Madrid, 1960 – Palencia, 2006), personaje primordial en la renovación de la pintura española de las décadas de los ochenta y noventa. Su pintura surge en un momento de experimentación de las libertades, al amparo de la movida madrileña y de un ambiente de euforia provocado por el cambio democrático.

Relacionada con los artistas de la nueva figuración, en su obra se apropia de elementos del cómic, utilizados junto a personajes de la cultura popular y a imágenes que provienen de la publicidad gráfica para, a través de ellos, reflexionar sobre su propia época. Estos elementos son alterados usando en sus obras la técnica del collage para ofrecer una nueva visión crítica de la realidad. En palabras de la propia artista: "Me gusta la sensación del momento, el riesgo de mi historia real, en la que lo complejo pueda llegar a ser muy simple. Ironizar sobre los distintos lenguajes y las imágenes dislocadas".

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas entre las que destacan Museo de Arte Reina Sofía, Colección Museo Guggenheim de Bilbao, Colección Museo de Vitoria, Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa, Comunidad Autónoma Madrid, Comunidad Autónoma Murcia, Diputación Provincial de Málaga, Instituto de la Juventud Madrid, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León, Fundación I.C.O. Madrid.

EN

Patricia Gadea (Madrid, 1960 - Palencia, 2006) is a key figure in the renewal of Spanish painting in the eighties and nineties. Her painting emerges at a time of experimentation of freedoms, under the protection of the Madrid movida and an atmosphere of euphoria caused by the democratic change.

Related to the artists of the new figuration, in her work she appropriates elements from comics, used together with characters from popular culture and images that come from graphic advertising to reflect on her own time. These elements are altered using in her works the collage technique to offer a new critical vision of reality. In the artist's own words: "I like the feeling of the moment, the risk of my real history, in which the complex can become very simple. Ironizing about different languages and dislocated images".

Her work can be found in important public collections such as the Reina Sofía Museum of Art, Guggenheim Museum of Bilbao Collection, Vitoria Museum Collection, La Caixa Foundation Contemporary Art Collection, Madrid Autonomous Community, Murcia Autonomous Community, Malaga Provincial Council, Madrid Youth Institute, Unión Fenosa La Coruña Contemporary Art Museum, Castilla y León Contemporary Art Museum, Madrid I.C.O. Foundation.



Pata con teléfono, 1986
Textura mixta sobre lienzo
Mixed media on canvas
162 x 130 cm

Cortesía de Juan Ugalde
Courtesy of Juan Ugalde

JORGE GALINDO

ES

Jorge Galindo (Madrid, 1965) formado en los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid, su obra artística abarca más de tres décadas. Describiendo su propia obra como "pop sucio", sus cuadros son gestuales y expresionistas, utilizan a menudo elementos de collage y con frecuencia están pintados con tanta energía que rozan la abstracción. La mayoría de sus lienzos son de escala monumental y su obra se ha expuesto extensivamente, incluyendo la Hall Art Foundation (Schloss Derneburg), Hamburger Bahnhof, Berlín; Hirshhorn Museum, Washington; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Hammer Museum of Art, Los Ángeles; Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (junto con el director de cine Pedro Almodóvar), Museo Lázaro Galdiano, Madrid y en el MAXXI, Roma. Su obra se encuentra en las principales colecciones públicas nacionales como CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Móstoles; MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León; Colección Helga de Alvear, Madrid/ Cáceres; Fundación La Caixa, Barcelona; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia); Fundación Caja Madrid, Madrid y Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, entre muchas otras.

EN

Jorge Galindo (Madrid, 1965) trained in the workshops of the Círculo de Bellas Artes in Madrid, his artistic oeuvre spans more than three decades. Describing his own work as "dirty pop", his paintings are gestural and expressionistic, often using elements of collage and frequently painted with such energy that they verge on abstraction. Most of his canvases are monumental in scale and his work has been exhibited extensively, including the Hall Art Foundation (Schloss Derneburg), Hamburger Bahnhof, Berlin; Hirshhorn Museum, Washington; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Hammer Museum of Art, Los Angeles; Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (with film director Pedro Almodóvar), Museo Lázaro Galdiano, Madrid and MAXXI, Rome. His work can be found in major national public collections such as CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Móstoles; MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León; Helga de Alvear Collection, Madrid/ Cáceres; Fundación La Caixa, Barcelona; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia); Fundación Caja Madrid, Madrid and Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, amongst many others.



Sol en el espejo, 2022
Óleo sobre lienzo
Oil on canvas
100 x 81 cm

GAO HANG

ES

Gao Hang (nacido en 1991, en Baoding, China) actualmente vive en Houston, TX. Gao se trasladó a Houston en 2015, para realizar un MFA en Pintura por la Universidad de Houston, después de obtener una licenciatura en Pintura al Óleo en la Universidad Normal de Capital en Beijing, China, 2013.

Las pinturas recientes de Hang se centran en trabajar con la "definición" de la imagen en los gráficos digitales, especialmente los producidos en los últimos 20 años. Hang evoca el movimiento neo-pop posmodernista, utilizando el tema y el color como armadura conceptual y estructural. Deliberadamente, Hang utiliza tonos fluorescentes que considera los tonos de su generación. Entendiéndolos como "objetos encontrados" del siglo XXI, a Hang le interesan los objetos que se bañan en la grandeza de la tecnología moderna, al tiempo que exponen cierta crudeza, rareza o torpeza por haberse quedado obsoletos. En palabras del artista: «Mi proceso artístico tiene que ver con mis hábitos y obsesiones. La mayoría de las veces escucho comedia mientras hago mi trabajo. Me gusta la comedia de stand-up que desafía las creencias generales y la corrección política, pero que en el fondo negocia entre las observaciones, el lenguaje y la risa de una determinada actuación. Entonces te das cuenta de que no es una paradoja, sino una buena conversación entre el intérprete y el público. En cierta manera, mis cuadros son como la comedia de stand-up, no pueden hacer mucho para resolver problemas reales. Pero la honestidad brutal, el absurdo y el humor son cualidades muy poderosas en cualquier tipo de conversación».

Su obra ha sido expuesta en numerosas e importantes salas de arte de China, Estados Unidos, España, Alemania, Corea, Países Bajos e Inglaterra. Recientemente ha sido galardonado con el premio Artadia Houston Fellowship Award, en Brooklyn, Nueva York, y con la Houston Art Alliance – Artists and Creative Individuals Grant, en Houston, Texas

EN

Gao Hang (born in 1991, in Baoding, China) currently lives and works in Houston, TX. Gao moved to Houston, Texas in 2015, to attain an MFA in Painting from the University of Houston after obtaining a BA in Oil Painting from the Capital Normal University in Beijing, China, 2013.

Hang's recent paintings are concerned with the image "definition" in digital graphics, especially those produced in the last 20 years. Hang evokes the postmodernist neo-pop movement, by using subject matter and color as a conceptual and structural armature. Deliberately, Hang uses fluorescent hues which he considers to be the tones of his generation. Understanding digital graphics as 21st century "found objects", Hang is interested in objects that are bathing in modern technology's greatness, while exposing a certain rawness, oddity, or awkwardness due to their obsolescence. In the artist's words: "My artistic process has something to do with my habits and obsessions. I mostly listen to stand-up comedy while making my work. I enjoy stand-up comedy that challenges general beliefs, and political correctness, yet at its core is negotiating between the observations, language, and laughter of a given performance. Then you realize that it's no paradox, but a good conversation between the performer and the audience. At some point, my paintings are like stand-up comedy, they can only do so much about solving real problems. But brutal honesty, absurdity, and humor are very powerful qualities in any type of conversation."

His work has been exhibited in numerous major art venues in China, US, Spain, Germany, Korea, Netherlands, and England. He was recently awarded the Artadia Houston Fellowship Award, Brooklyn, New York and Houston Art Alliance – Artists and Creative Individuals Grant, Houston, Texas.



The hypocrite, 2021
Acrílico y gel sobre lienzo
Acrylic and gel on canvas
17.78 x 12.7 cm

MANUEL M. ROMERO

ES

La obra de Manuel M. Romero (Sevilla, 1993) trabaja con la reducción a lo esencial, con la simplicidad y el silencio visual como alternativa al uso vertiginoso de la imagen actual. Para ello, utiliza una pintura que se trata a sí misma como objeto. Mediante un largo proceso, en el que los soportes y los materiales van sufriendo accidentes y mutaciones, la obra se forma como un contenedor de tiempo, en el que se describe minuciosamente todo lo que ha sucedido en ese espacio concreto (que es la obra) durante un periodo de tiempo determinado.

Su obra se ha expuesto de forma individual en lugares como la Sala Santa Inés, en Sevilla, bajo la convocatoria Iniciarte en 2017, o más recientemente en 2020 en la galería Artnueve de Murcia bajo el título "Negro Hueso". De forma colectiva podríamos destacar su participación en diferentes muestras como 'Tocar la Tierra' en el C3A Córdoba, 'Entre las formas que van hacia la cierpes y las formas que buscan el cristal' en el Centro andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, "Otro doble hermético" en galería Artnueve, o en Ferias como Estampa y ARCO. Su trabajo está presente en colecciones como DKV, Bragales, Kells, CAAC o Mariano Yera.

EN

The work of Manuel M. Romero (Seville, 1993) works with the reduction to the essential, with simplicity and visual silence as an alternative to the vertiginous use of today's to the vertiginous use of the current image. To do so, he uses a painting that treats itself as an object. Through a long process, in which the supports and materials undergo accidents and mutations, the work is formed as a container of time, in which everything that has happened in that specific space (which is the work) during a specific period of time is described in detail.

His work has been exhibited individually in venues such as Sala Santa Ines, in Seville, under the Iniciarte call in 2017, or more recently in 2020 in the Artnueve gallery in Murcia under the title "Negro Hueso". Collectively we could highlight his participation in different exhibitions such as "Tocar la Tierra" at C3A Córdoba, "Entre las formas que van hacia la cierpes y las formas que buscan el cristal" at the Centro andaluz de Arte Contemporaneo CAAC, "Otro doble hermetico" at Artnueve gallery, or in fairs such as Estampa and ARCO. His work is present in collections such as DKV, Bragales, Kells, CAAC or Mariano Yera.



ST, 2022
Óleo, esmaltes, ceras y spray sobre lino
Oil, varnish, pastel and spray on linen
240 x 190 cm

Cortesía del artista y Art nueve
Courtesy of the artist and Art nueve

GIZELA MICKIEWICZ

ES

Gizela Mickiewicz (nacida en 1984) vive y trabaja en Varsovia, Polonia; se graduó en la Academia de Bellas Artes de Poznan. En su práctica artística utiliza diversos medios y formas, como la escultura, la instalación y el dibujo. A menudo se ocupa de los objetos cotidianos y se pregunta por sus relaciones mutuas, así como por las relaciones que surgen entre las cosas y las personas. La artista analiza los objetos de uso cotidiano y los materiales de los que están hechos, así como sus interrelaciones, y luego combina sus elementos fragmentados en nuevas formas. A través de las formas, las texturas y las propiedades físicas de los materiales utilizados para producir cada objeto, Mickiewicz genera asociaciones que evocan las emociones ocultas.

Las exposiciones individuales incluyen: Stereo, Varsovia (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Dusseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Roma (2013), BWA Zielona Góra (2013). Las exposiciones colectivas incluyen: Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Bruselas, Bureau, Nueva York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilnius; BOZAR, Bruselas; Museo de Arte Moderno de Varsovia; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracovia; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel-Aviv. Mickiewicz realizó una residencia en Gasworks, Londres (2014), Triangle, Nueva York (2016) y Futura, Praga (2017). Fue preseleccionada para el premio VIEWS - Deutsche Bank (2019). Colabora con la Galería Stereo.

EN

Gizela Mickiewicz (b. 1984) lives and works in Warsaw, Poland; Graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. In her artistic practice she uses a variety of media and forms, including sculpture, installation, drawing. She often deals with everyday objects and wonders about their mutual relations, as well as the relations that arise between things and people. The artist analyses items of everyday use and the materials they are made of, as well as their interrelations, and then combines their fragmented elements into new forms. Through the shapes, textures and physical properties of the materials used to produce each object, Mickiewicz generates associations evoking the hidden emotions.

Solo shows include: Stereo, Warsaw (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Dusseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Rome (2013), BWA Zielona Góra (2013). Group exhibitions include: Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Brussels, Bureau, New York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilnius; BOZAR, Brussels; Museum of Modern Art in Warsaw; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracow; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel-Aviv. Mickiewicz completed a residency at Gasworks, London (2014), Triangle, New York (2016) and Futura, Prague (2017). She was shortlisted to VIEWS - Deutsche Bank Award (2019). Collaborates with Stereo Gallery.



Overgrown Surmises, 2021
Metal, papel, pegamento, lana
Metal, paper, glue, wool
178 x 110 x 40 cm

Cortesía de la artista y Stereo, Varsovia
Courtesy of the artist and Stereo, Warsaw

CARLOS PAZOS

ES

Carlos Pazos es una figura emblemática por su singularidad en la Historia del arte contemporáneo español. Creador heterogéneo, su trabajo alberga Neo-dadaísmo, arte povera, surrealismo, la estética de los ready-made de Marcel Duchamp, los combines de Robert Rauschenberg y el análisis institucional de Marcel Broodthaers. Sin embargo, aun y las referencias y ecos a otras prácticas, su trabajo sigue siendo inclasificable en medio del carácter normativo de la crítica de arte. Aunque su trabajo lleva en la superficie un marcado sentido del humor, también es profundamente dramático. Pazos confirma el fracaso de la modernidad y cuestiona cualquier sistema de representación: la imagen ya no puede evocar ninguna realidad y el ego nace de la ficción. El artista se esconde detrás de una variedad de máscaras y, a través del uso de souvenirs y objetos, convierte el arte del coleccionismo en uno de sus temas principales de su práctica artística. Con una estética kitsch, combina la poética del objeto con la ironía y la máscara narcisista.

EN

Carlos Pazos is an emblematic figure for its uniqueness in the Spanish contemporary art history. A heterogeneous creator, his work hosts Neo-Dadaism, Arte Povera, Surrealism, the aesthetics of Marcel Duchamp's ready-made, the Robert Rauschenberg's combines and the institutional analysis of Marcel Broodthaers. However, despite the references and echoes of other practices, his work remains unclassifiable amid the normative character of art criticism. Although his work carries in the surface a marked sense of humor, it is also deeply dramatic. Pazos confirms the failure of modernity and questions any systems of representation: the image can no longer evoke any reality and the ego springs from fiction. The artist hides behind a variety of masks and, through the use of souvenirs and objects, turns the art of collecting into one of the main themes of his artistic practice. With kitsch aesthetic, he combines the poetics of the object with irony and a narcissistic mask.



Creatura, 2019
Video
1 min

Cortesía del artista y ADN Galería
Courtesy of the artist and ADN Galería

DASHA SHISHKIN

ES

Dasha Shishkin (Moscú, Rusia, 1977) vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Impulsadas por la línea, sus composiciones están habitadas por una multiplicidad psicodélica de escenas y personajes, que rozan lo cómico y lo grotesco: una mirada a un mundo extraño y paralelo en el que no se aplican las reglas sociales preestablecidas.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en el Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, París, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milán, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) y The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, Nueva York (2014); Palazzo Cavour, Turín (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Bárbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, Londres (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, Nueva York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2007).

Su obra forma parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, EE.UU.; RISD Museum, Providence, EE.UU.; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kotheek der Moderne, Munich; y Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

EN

Dasha Shishkin (Moscow, Russia, 1977) lives and works in Brooklyn, New York. Driven by line, her compositions are inhabited by a psychedelic multiplicity of scenes and characters, bordering on the comical and the grotesque – a glimpse into a strange, parallel world where pre-assumed rules don't apply.

Her work has been shown in solo and group exhibitions at Neues Museum Nurnberg, Alemania (2021); Fine Art Gallery, Houston, Texas (2020); Anne Barrault Gallery, Paris, Francia (2020); Gio Marconi Gallery, Milan, IT (2018); Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2017) and The Metropolitan Opera, New York (2014); The Gallery Met, The Metropolitan Opera, New York (2014); Palazzo Cavour, Torino (2014); Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Santa Barbara (2013); Contemporary Arts Center, Cincinnati (2012); Saatchi Gallery, London (2012); Museum of Old and New Art, Tasmania (2011); Neuberger Museum of Art in Purchase, New York (2010); Denver Art Museum, Denver (2009); Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2007).

Her work is included in the collections of the Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago, Chicago, USA; Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA; RISD Museum, Providence, USA; Dallas Museum of Art, Dallas; Columbus Museum of Art, Columbus; Pina- kotheek der Moderne, Munich; and Hamburger Kunsthalle, Hamburg.



untitled (bigger faces), 2020
Acrílico sobre Mylar
Acrylic on Mylar
106.5 x 76 cm

TOMOHIRO TAKAHASHI

ES

Tomohiro Takahashi pinta juguetes para niños, especialmente peluches, con una técnica que recuerda al collage. Los objetos principales y otras partes compuestas por papeles y cintas se representan de forma hiperrealista, mientras que se pueden ver algunos garabatos infantiles al mismo tiempo, con un uso audaz de los colores que acentúa la planitud de las obras. Al juntar estos dos diferentes elementos, Takahashi le da vida a las muñecas en sus pinturas.

Takahashi cree que los animales de peluche "no hablan", por lo que los hace más bien devotos y abiertos como miembros de la familia o la mejor amiga para él. A través del proceso de su pintura, Takahashi intenta acercar estos juguetes a su corazón dialogando y creando imágenes ideales de ellos.

Tomohiro Takahashi nació en 1996 y actualmente vive y trabaja en Kioto, Japón. Se licenció en pintura por la Kyoto University of Arts en 2021.

EN

Tomohiro Takahashi paints toys for kids, especially stuffed animals, with a reminiscent of collage techniques. Those main objects and some other parts which are composed of papers and tapes are depicted hyper realistically while you can see some child's doodles at the same time with the bold use of colors emphasizing the flatness of the works. Putting these two different elements together, Takahashi breathes life into a doll in the painting.

Takahashi thinks the stuffed animals "don't speak" so it makes them rather devoted and open-minded like family members or the BFF to him. Through the process of his painting, Takahashi tries to bring these toys close to your heart by having a dialogue and creating ideal images of them.

Tomohiro Takahashi was born in 1996 and currently lives and works in Kyoto, Japan. He received his M.F.A in Painting from Kyoto City University of Arts in 2021.



Pair, 2022
Óleo sobre panel
Oil on panel
105.5 x 94.1 cm

JULIA WACHTEL

ES

Julia Wachtel (1956) vive y trabaja en Nueva York y Connecticut. Los óleos, acrílicos y serigrafías sobre lienzo de Wachtel, extraídos de la cultura popular, exploran el impacto de nuestro mundo saturado de imágenes. Como figura de los artistas de "Pictures Generation artists" que surgieron en el Nueva York de principios de los 80, los primeros trabajos de Wachtel se basaban en pósters de estrellas de cine, chicas pin-up, figuras políticas e iconos de la música pop, así como en figuras de dibujos animados extraídas de tarjetas de felicitación comerciales.

Su obra actual explora sobre todo el vasto espacio de Internet, un lugar en el que las imágenes se renuevan constantemente a una escala desorientadora. Wachtel se apropia, yuxtapone y, en última instancia, destila estas imágenes en cuadros concentrados, desplazando la lógica original y proponiendo un examen de las condiciones emocionales, políticas y estéticas de un mundo dominado por la imagen.

Entre las exposiciones seleccionadas se encuentran el Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. ; The Whitney Museum Of American Art ; Bergen Kunsthalle, Noruega ; Walker Art Center, Minneapolis ; Le Consortium, Francia ; Migros Museum, Zurich ; Zabłudowicz, Londres ; Cleveland Museum of Art ; ICA, Londres ; Kunthalle, Berna...

La obra de Julia se encuentra en instituciones como el MoMa, Nueva York ; MOCA, Los Ángeles ; The Whitney Museum of American Art ; FRAC Normandie ; Saatchi Collection, Londres ; Cleveland Museum of Art ; Brooklyn Museum ; Vanhaerents Art Collection, Bruselas ; Zabłudowicz Collection, Londres...

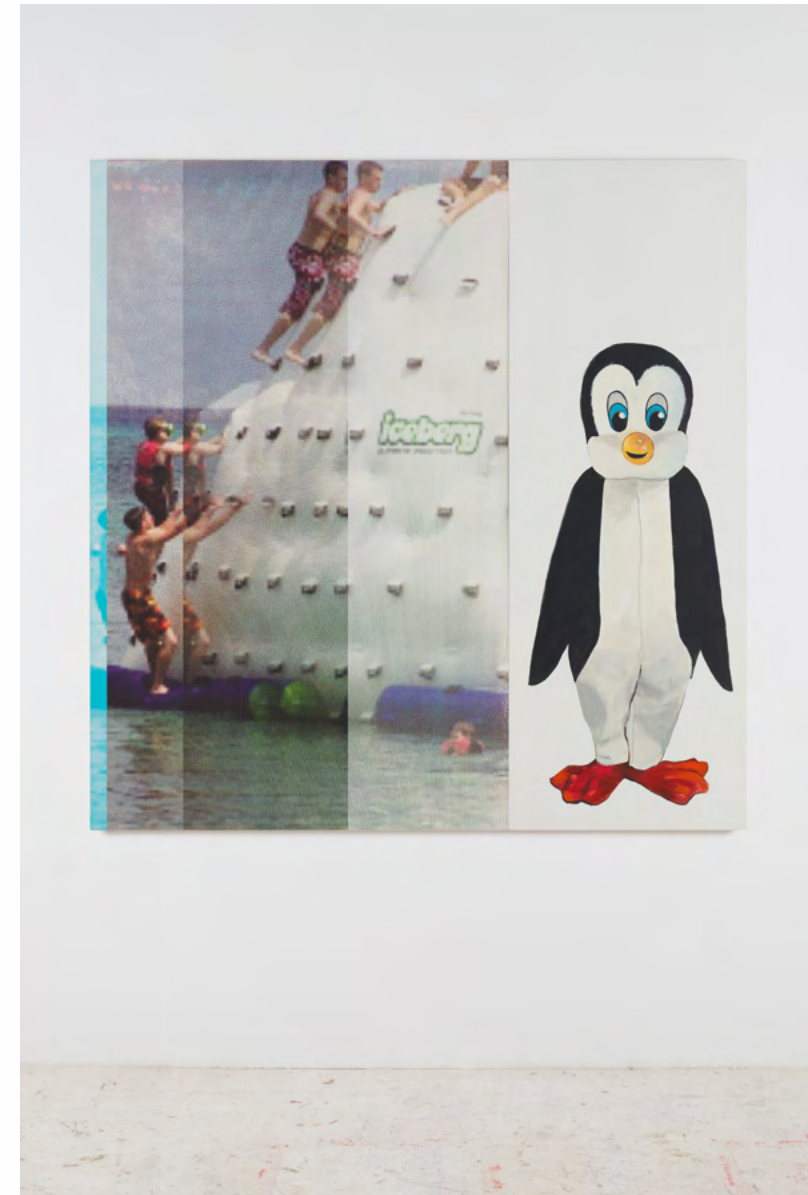
EN

Julia Wachtel (b.1956) lives and work in New York and Connecticut. Wachtel's oil, acrylic, and silkscreen-on-canvas paintings, which are drawn from popular culture, explore the impact of our image-saturated world. A figure of the Pictures Generation artists who emerged in early-1980's New York, Wachtel's early work mined posters of movie stars, pin-up girls, political figures, and pop music icons, as well as cartoon figures drawn from commercial greeting cards.

Her current work primarily explores the vast space of the internet, a place of constantly replenishing images on a disorienting scale. Wachtel appropriates, juxtaposes and ultimately distills these images into concentrated paintings, shifting the original logic and proposing an examination of the emotional, political and aesthetic conditions of an image dominant world.

Selected exhibitions include The Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. ; The Whitney Museum Of American Art ; Bergen Kunsthalle, Norway ; Walker Art Center, Minneapolis ; Le Consortium, France ; Migros Museum, Zurich ; Zabłudowicz, London ; Cleveland Museum of Art ; ICA, London ; Kunthalle, Bern ...

Julia's work can be found in institutions such as the MoMa, New York ; MOCA, Los Angeles ; The Whitney Museum of American Art ; FRAC Normandie ; Saatchi Collection, London ; Cleveland Museum of Art ; Brooklyn Museum ; Vanhaerents Art Collection, Brussels ; Zabłudowicz Collection, London...



Float, 2019
Óleo y acrílico sobre lienzo, en dos paneles
Oil and acrylic on canvas in two panels
152.4 x 149.9 cm

Cortesía de la artista y Super Dakota
Courtesy of the artist and Super Dakota

L21 LAB
Polígono Son Castelló
 Gremi de Ferrers, 25
 07009 Palma
 Islas Baleares, España

Opening hours
 Monday to Friday
 from 9 am to 15 pm

L21 Gallery
 Hermanos García
 Peñaranda, 1A
 07010 Palma
 Islas Baleares, España

L21 FACTORY
 C. de Salvador 24, 2º
 08902 L'Hospitalet
 Barcelona, España

Director
 Óscar Florit

Gallery Manager
 Esmeralda Gómez
 em@l21gallery.com

L21 LAB Manager
 Aina Pomar
 aina@l21gallery.com

Gallery Manager
 Enrique Suasi
 enrique@l21gallery.com

L21 Factory Manager
 Florence Rodenstein
 florence@l21gallery.com

Communication & Press
 Cristina Ramos
 cristina@l21gallery.com
 Raquel Victoria

Photography
 Juan David Cortés

Sales & Accounting
 Paz Vidal
 paz@l21gallery.com

Pavel Mats
 pavel@l21gallery.com

Shipping
 Miguel Vidal
 miguel@l21gallery.com

Workshop & Art Handling
 Román Fabré
 Carles Homar Florit
 Lesmes Andrés Moral
 Kiko Florit

Design
 L21 FACTORY

L21 FACTORY Team
 Sergio Gallegos
 Guido Gentile
 David Carballo
 Néstor Llorens
 Serena Martínez

Represented artists

Matthew Feyld
 Fátima De Juan
 Alejandro Leonhardt
 Jordi Ribes
 Mira Makai
 Hunter Potter
 Daisy Dodd-Noble
 Richard Woods
 Gao Hang
 Nat Meade
 Théo Viardin
 Ben Edmunds
 Dasha Shishkin
 Joe Cheetham
 Mona Broschár
 Simon Demeuter
 Cristina De Miguel
 Edu Carrillo
 Ian Waelder
 Erika Hock
 Fabio Viscogliosi
 Valerie Krause
 Stevie Dix
 Felix Treadwell
 Geran Knol