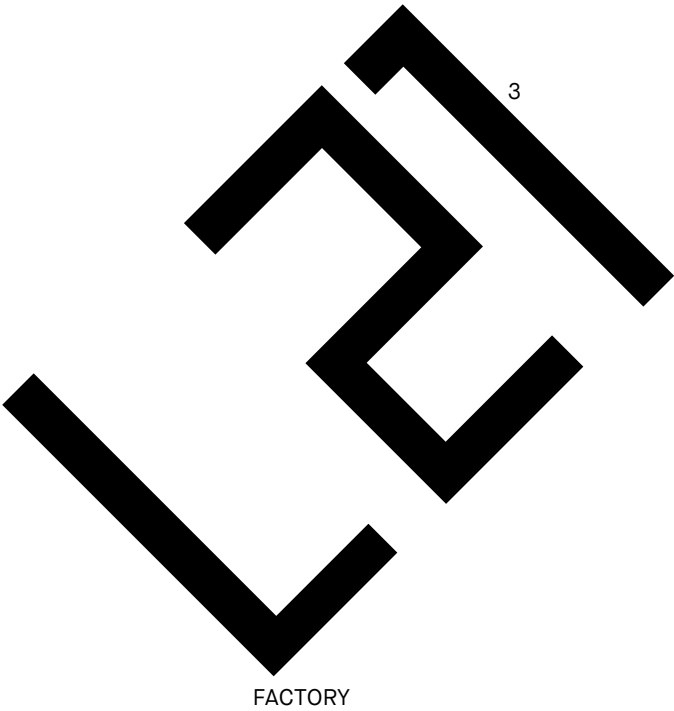


01 / 07 / 2022 —> 09 / 09 / 2022



ROOM 1
Daisy Dodd-Noble

ROOM 2
Matthew Feyld

ORIGINS

ROOM 1
Daisy Dodd-Noble



ORIGINS

ES

Origen:
Según el diccionario: Principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo.

Grupo:
Pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, material o mentalmente considerado.

Daisy Dodd-Noble ha reflexionado en profundidad sobre estos conceptos al desarrollar las pinturas que conforman esta exposición. Las preguntas que derivan de estos pensamientos son complejas y, de hecho, no tienen una respuesta simple, como ocurre generalmente con los temas filosóficos:

¿Qué significa ser nativo?
¿Qué sucede cuando grupos de diferentes orígenes se mezclan y viven juntos?
¿Podemos establecer paralelismos entre los árboles y los humanos?

Como individuos, tendemos a buscar, conscientemente o no, un grupo con el que podamos identificarnos. Deseamos *pertenecer*. Esta necesidad parece ser intrínsecamente humana, pero todos los seres vivos se relacionan con los demás y podemos encontrar un terreno común.

El silvicultor alemán Peter Wohlleben describe el bosque como un super organismo de individuos únicos. Desde Darwin y hasta hace poco, se solía pensar que los árboles también se adherían a la ley del más fuerte y competían entre sí por el agua o la luz del sol. Hoy en día la evidencia parece demostrar lo contrario. Dentro de esa individualidad, los árboles están conectados por redes de hongos subterráneas a través de las cuales comunican y colaboran, compartiendo nutrientes e incluso salvando a los más pequeños¹. Entonces, todos buscamos un equilibrio entre nosotros mismos y nuestra relación con los demás. A veces cooperamos, otras veces nos aislamos.

Al observar la naturaleza, la mayoría ignoramos los orígenes de las plantas, los árboles e incluso los animales con los que nos encontramos. Solo vemos un grupo de árboles juntos, y nada perturba el paisaje. Vemos la totalidad y la abrazamos. ¿Pero qué sucede cuando nos encontramos con un grupo de seres humanos de diferentes países o continentes? ¿Seguimos viendo la misma armonía o intervienen nuestras expectativas, prejuicios o creencias? Esta también es una pregunta abierta. En su obra *"Trees of different origins with yellow sky"*, la artista nos reta a mirar un paisaje un poco artificial donde las diferencias se hacen más evidentes.

Otra cosa que compartimos ahora con todos los seres vivos es la globalización, y los árboles también están experimentando las consecuencias. Desde hace muchas décadas han sido trasladados de su lugar de origen a otros países, y las enfermedades también han viajado. En el Reino Unido, la situación es catastrófica, y se espera que millones de árboles infectados mueran pronto². Algo similar sucedió no hace mucho con la pandemia. Por otro lado, se están moviendo algunos árboles para ayudarlos a sobrevivir. El proyecto One Life One Tree tiene como objetivo plantar 100.000 secuoyas gigantes en el Reino Unido para proteger esta especie amenazada por la sequía y los incendios forestales en su California natal³.

Es probable que más de 200 millones de personas emigren durante las próximas tres décadas debido a fenómenos meteorológicos extremos.

Entonces, árboles y humanos... nos movemos, nos adaptamos, sufrimos, cooperamos, crecemos, compartimos, morimos.

Para realizar sus pinturas, Daisy Dodd-Noble parte generalmente de un árbol que observa y luego plasma en el lienzo. A partir de aquí, compone el paisaje entero. Sus obras tienen una atmósfera onírica, gracias a un trabajo profundo sobre el uso de los colores y la luz, mientras que la suavidad de las formas nos transporta a un mundo donde predomina la inocencia. Mientras observamos estos hermosos paisajes, podemos profundizar y reflexionar sobre nuestra propia relación con la diferencia, la diversidad, la naturaleza y nuestros semejantes.

Texto escrito a raíz de un intercambio entre Daisy Dodd-Noble y Florence Rodenstein.

¹ Grant, Richard. 2018, Marzo. Do Trees Talk to Each Other? *Smithsonian Magazine*.
<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-whispering-trees-180968084/>

² 2021, 9 de Octubre. Britain's trees are being felled by diseases. *The Economist*
<https://www.economist.com/britain/2021/10/09/britains-trees-are-being-felled-by-diseases>

³ <https://onelifeonetree.com>

ES

Origin:
According to the dictionary: the point or place where something begins, arises, or is derived.

Group:
A number of people or things that are located, gathered, or classed together.

Daisy Dodd-Noble has reflected deeply on these concepts when developing the paintings exhibited in the show. The questions triggered by these thoughts are complex and in fact don't have a simple answer, as with most philosophical matters:

What does it mean to be native?
What happens when groups from different origins are mixed and live together?
Can we draw parallels between trees and humans?

As individuals, we tend to search, consciously or not, for a group we can identify with. We wish to *belong*. This need seems to be intrinsically human, but all living beings relate to others, and we can find a common ground.

German forester Peter Wohlleben describes a forest as a superorganism of unique individuals. Since Darwin and until recently, we have generally thought that trees also adhered to the survival of the fittest and competed for water or sunlight. Today the evidence seems to show otherwise. Within that individuality, trees are connected to each other through underground fungal networks through which they communicate and collaborate, sharing nutrients and even saving the little ones.¹ So, we are all looking for a balance between our own selves and our relationship with *others*. Sometimes we cooperate, other times we isolate.

When observing nature, most of us are ignorant on the origins of the plants, trees, even animals we meet. We just see a group of trees together, and nothing troubles the landscape. We see the whole-ness and embrace it. But what happens when we meet a group of humans from different countries or continents? Do we still see the same harmony or do our expectations, prejudice or beliefs intervene? This, too, is an open question. In her artwork "*Trees from different origins with yellow sky*", the artist challenges us to see a slightly artificial landscape where differences are made more obvious.

Something else we now share with all living beings is globalization, and trees are also experiencing the consequences. For many decades now they have been moved from their native place to other countries, and diseases have also travelled. In the UK, the situation is catastrophic, with millions of infected trees expected to die soon.² Something similar happened not long ago with the pandemic. On the other hand, some trees are being moved to help them survive. The One Life One Tree project aims to plant 100.000 giant Sequoias in the UK to protect this species which is threatened by drought and wildfires in their native California³. More than 200 million people are likely to migrate over the next three decades because of extreme weather events.

1 Grant, Richard. 2018, March. Do Trees Talk to Each Other? *Smithsonian Magazine*.
<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-whispering-trees-180968084/>
2 2021, October 9th. Britain's trees are being felled by diseases. *The Economist*
<https://www.economist.com/britain/2021/10/09/britains-trees-are-being-felled-by-diseases>
3 <http://onelifeonetree.com>

So, trees and humans... we move, we adapt, we suffer, we cooperate, we grow, we share, we die.

To make her artworks, Daisy Dodd-Noble usually starts from a tree that she observes and then captures on the canvas. From here, she composes the entire landscape. Her paintings have a dreamlike atmosphere, thanks to a meticulous work on the use of colors and light, while the softness of the forms takes us to a world where innocence prevails. While observing these beautiful sceneries, we can go deeper and reflect on our own relationship to difference, diversity, nature and our peers.

Text written after an exchange between Daisy Dodd-Noble and Florence Rodenstein.

DAISY DODD-NOBLE

ES

Daisy Dodd-Noble es una pintora afincada en Londres. Se graduó de su MFA en la New York Academy of Arts en TriBeCa, Nueva York en 2016, donde estuvo en la clase «painting from the imagination» con Inka Essenhigh y una clase de herramientas con Kurt Kauper y Jean Pierre Roy. Desde entonces, su obra se ha expuesto en varios países, como Estados Unidos, Italia y el Reino Unido. Actualmente, Dodd-Noble está realizando un encargo para la comisaria estadounidense Kyle de Woody.

Dodd-Noble pinta caricaturas de paisajes familiares como colinas, árboles y cielos. Explorando el tema más amplio del ecologismo y la conciencia, sus escenas surrealistas dan paso a una realidad alternativa. La artista nos invita a considerar la relación entre los seres humanos y el mundo natural basándose en características similares entre las personas y los árboles.

Su primera exposición individual tuvo lugar en la Roman Road Gallery, Columbia Hotel (Londres, 2020). Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en G / A R T / E N, Como (IT, 2021); Unit Gallery, Londres (UK, 2021); Bowes-Parris Gallery, Londres (UK, 2021) y Tchotchke Gallery, Nueva York (US, 2020). Dodd-Noble ha participado en el programa de residencias de la Galería L21 (ES, 2021) donde también realizó su exposición individual «Grounded» en 2022.

EN

Daisy Dodd-Noble is a painter based in London. She graduated from her MFA at the New York Academy of Arts in TriBeCa, New York in 2016, where she was in the class "painting from the imagination" with Inka Essenhigh and a tool class with Kurt Kauper and Jean Pierre Roy. Since then, her work has been exhibited in several countries including the United States, Italy and the United Kingdom. Dodd-Noble is now doing a commission for American curator, Kyle de Woody.

Dodd-Noble paints caricatures of familiar landscapes such as hills, trees, and skies. Exploring the larger topic of environmentalism and consciousness, her surrealist scenes give way to an alternate reality. The artist invites us to consider the relationship between humans and the natural world by drawing on similar characteristics between people and trees.

She had her first solo exhibition at Roman Road Gallery, Columbia Hotel (London, 2020). Her work has been included in group exhibitions at G / A R T / E N, Como (IT, 2021); Unit Gallery, London (UK, 2021); Bowes-Parris Gallery, London (UK, 2021) and Tchotchke Gallery, New York (US, 2020). Dodd-Noble has participated in the residency programme of L21 Gallery (ES, 2021) where she had her solo exhibition "Grounded" in 2022.



5 trees with purple mountain, 2022
Óleo sobre lino
Oil on linen
63 x 81 cm



Trees of different origin with yellow sky, 2022
 Óleo sobre lino
 Oil on linen
 91 x 120 cm

THREE PAINTINGS

ROOM 2
Matthew Feyld



THREE PAINTINGS

“Cada límite es tanto un comienzo como un final”

- George Eliot

Cada día tenemos la posibilidad de sentirnos conmovidos, de reconocer las variaciones en nuestras emociones. Olvidamos esto a menudo en nuestro día a día, pero puede que recordéis presenciar una puesta de sol, o leer una frase de un libro que nunca olvidaréis, o a lo mejor escuchar por primera vez una canción que repentinamente os sacude. Son momentos emotivos, de una aparente simplicidad. Y son pequeños espacios de tiempo en los que uno logra parar, conectar, olvidarse del ruido.

Las obras de Matthew Feyld tienen ese don, nos ayudan a centrarnos un momento para mirar, más que para ver, y de nosotros depende que nos permitamos hacer una pausa y abrir un diálogo con ellas. Aunque a primera vista las pinturas monocromáticas parecen sencillas, como hechas sin esfuerzo, si nos acercamos empezamos a observar lo que hay detrás de cada una, las decenas de capas de pintura que se esconden para poder lograr el color exacto plasmado en el lienzo. Para Feyld, es esencial que haya un equilibrio entre el color y la estructura de la superficie, y eso requiere una gran labor.

Si bien el artista no enmarca sus obras dentro del minimalismo, muchas de las cualidades que se asocian a ese movimiento que emergió a finales de los años 50 las encontramos en las pinturas de Feyld: la belleza, la armonía, el orden y la simplicidad. Y hay que añadir su forma circular, que nos remite además a un sentido de unidad, elegancia y equilibrio.

Según relata la escritora Muriel Barbery en su libro “Una Rosa Sola”, el poeta japonés Kobayashi Issa visitó un día un templo budista de Kioto. Mientras un joven monje elogiaba sin cesar la belleza de un círculo puro hecho con piedras y arena, el poeta se quedó callado. Después de un momento, Kobayashi señaló más allá de la arena y las piedras el esplendor de las azaleas y le dijo: “Si sales del círculo, encuentras las flores”¹.

Al acercarnos a las obras de Feyld, si nos salimos un poco del círculo y observamos los laterales, nos encontramos con la unión de la pintura con el lienzo. Aquí es donde podemos intuir las capas y colores que las conforman y desde aquí, podemos incluso tomar distancia y apreciar el círculo como un punto en medio de un espacio mucho más grande. Este juego de distancias y observación forman una parte intrínseca de las obras, y de hecho para el artista es importante que el espectador tome consciencia de su propia presencia frente a las pinturas.

Feyld quiere dejar la interpretación de sus obras lo más abierta posible, por eso esta exposición se titula “Three Paintings” y por eso los lienzos no tienen título. Hoy que estamos inmersos en una constante sobreinformación y en una multitud de estímulos visuales digitales y multicolores, el encuentro con la calma que emana de estas obras puede suponer una experiencia sencillamente emotiva, ni más ni menos.

Florence Rodenstein

¹ Barbery, Muriel. (2020). *Une rose Seule*. Actes Sud.

“Every limit is a beginning as well as an ending”

- George Eliot

Every day, we have the possibility to be moved, to truly acknowledge the variations in our emotions. We often forget this on a daily basis, but you may remember witnessing a sunset or reading a sentence from a book that you will never forget, or maybe hearing a song that suddenly moves you for the first time. These are emotional moments, seemingly simple. And they are small spaces of time in which one manages to stop, connect, forget about the noise.

Matthew Feyld’s works have that gift: they help us to focus for a moment so that we can look rather than see, and it is up to us to allow ourselves to pause and open a dialogue with them. Although at first glance the monochrome paintings may look simple as if made without effort, if we get closer we begin to observe what is behind each one, the dozens of layers of paint that are hidden in order to achieve the exact color reflected on the canvas. For Feyld, a balance between the color and surface structure is essential, and that requires a thorough work.

Although the artist doesn’t consider his work to be minimalist, many of the qualities associated with that movement that emerged in the late 1950s can be found in his paintings: beauty, harmony, order, and simplicity. And we must add its circular shape, which also transmits a sense of unity, elegance, and balance.

According to the writer Muriel Barbery in her book “Une Rose Seule”, Japanese poet Kobayashi Issa visited one day a Buddhist temple in Kyoto. As a young monk endlessly praised the beauty of a pure circle made of stones and sand, the poet remained silent. After a moment, Kobayashi pointed beyond the sand and stones to the splendor of the azaleas and said, “If you go beyond the circle, you encounter flowers”¹.

When approaching Feyld’s artworks, if we go beyond the circle and look at the sides, we find the union of the painting with the canvas. This is where we can observe the layers and colors that make them up and from here, we can even take a step back and appreciate the circle as a point in the middle of a much larger space. This game of distances and observation forms an intrinsic part of the works, and in fact for the artist it is important that the viewers become aware of their own presence in front of the paintings.

Feyld wants to leave the interpretation of his works as open as possible, which is why this exhibition is entitled “Three Paintings” and the canvases have no title. Immersed as we are today in information overload and a multitude of digital and multicolored visual stimuli, encountering the calm that these works exude can be an experience that is simply emotional, that’s all.

Florence Rodenstein

¹ Barbery, Muriel. (2020). *Une rose Seule*. Actes Sud.

MATTHEW FEYLD

ES

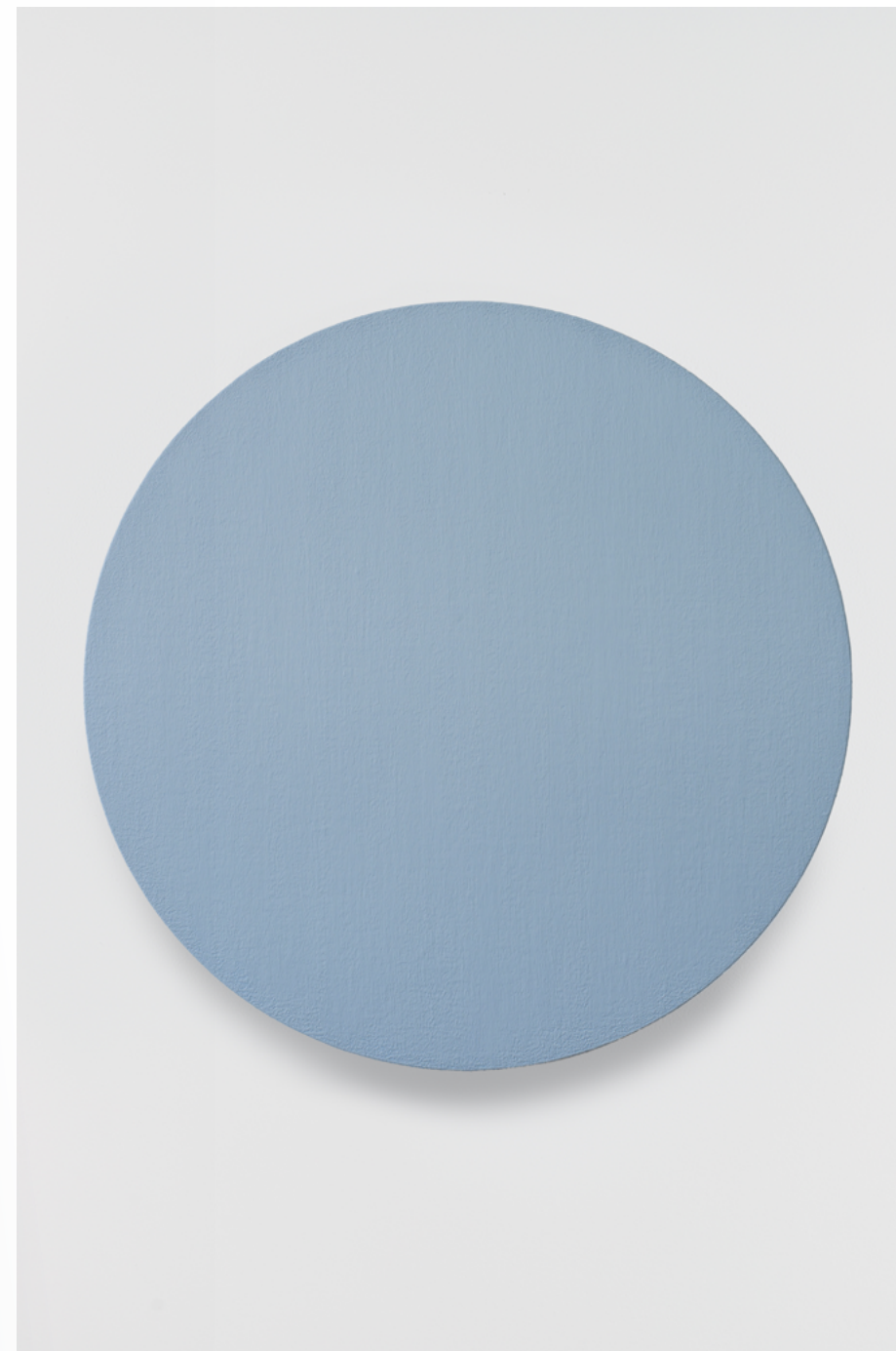
Matthew Feyld (Saskatoon, Saskatchewan, 1985) es un artista que vive y trabaja en Montreal, QC. Sus cuadros exploran las relaciones entre la superficie, la luz, el material y el color. La escala íntima y la calidad táctil de la obra animan al espectador a examinar las sutiles características estructurales de los cuadros. Las densas superficies de pintura, evidentemente trabajadas, y el trabajo visible del pincel revelan el interés de Feyld por el acto y el proceso de pintar.

Su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional, y se ha incluido en exposiciones individuales y colectivas en lugares como: John Berggruen Gallery, San Francisco, CA; Geukens & De Vil, Amberes, Bélgica; Lange & Pult Gallery, Zurich, Suiza; Alexander Berggruen, Nueva York, NY; Koki Arts, Tokio, Japón; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Dinamarca; L21 Gallery, Palma de Mallorca, España; Birch Contemporary, Toronto, ON, y Galerie René Blouin en Montreal, QC. Su trabajo es parte de la colección Statens Konstrad – Public Art Agency Sweden (SWE).

EN

Matthew Feyld (Saskatoon, Saskatchewan, 1985) is an artist living and working in Montreal, QC. His paintings explore the relationships between surface, light, material, and colour. The intimate scale and tactile quality of the work, encourage the viewer to examine the subtle structural characteristics of the paintings. Where the dense, evidently worked paint surfaces and visible brush work reveal Feyld's interest in the act, and process of painting.

His work has been exhibited nationally and internationally, and has been included in solo and group exhibitions at venues such as; John Berggruen Gallery, San Francisco, CA; Geukens & De Vil, Antwerp, Belgium; Lange & Pult Gallery, Zurich, Switzerland; Alexander Berggruen, New York; Koki Arts, Tokyo, Japan; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Denmark; L21 Gallery, Palma de Mallorca, Spain; Birch Contemporary, Toronto, ON, and Galerie René Blouin in Montreal, QC. His work is part the collection Statens Konstrad – Public Art Agency Sweden (SWE).



Untitled CP-22-37, 2021-2022
Acrílico y pigmentos sobre lino en panel
Acrylic and pigments on linen over panel
60.96 x 60.96 cm



Untitled CP-22-38, 2021-2022
Acrílico y pigmentos sobre lino en panel
Acrylic and pigments on linen over panel
60.96 x 60.96 cm

L21 Gallery

L21 FACTORY

C. de Salvador 24, 2º
08902
L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, España

Opening hours

Monday to Friday
from 11 am to 15 pm

L21 Gallery

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Islas Baleares, España

L21 LAB

Polígono Son Castelló
Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Islas Baleares, España

Owner and director Óscar Florit

Director of operations and fairs
Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

L21 Gallery manager
Enrique Suasi
enrique@l21gallery.com

L21 LAB manager
Aina Pomar
aina@l21gallery.com

L21 Factory manager
Florence Rodenstein
florence@l21gallery.com

Communication and press
Head
Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Francesco Giaveri
Raquel Victoria
Printer Fault Press

Photography
Juan David Cortés

Shipping
Miguel Vidal
miguel@l21gallery.com

Accounting
Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Pavel Mats
pavel@l21gallery.com

Workshop and art handling
Head
Román Fabré

Carles Homar Florit
Lesmes Andrés Moral
Kiko Florit

Design and production
Head
Sergio Gallegos

Guido Gentile
Serena Martínez
David Carballo
Néstor Llorens

Represented artists

Marc Badia
Matthew Feyld
Fátima De Juan
Alejandro Leonhardt
Vera Mota
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Nat Meade
Théo Viardin
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Simon Demeuter
Cristina De Miguel
Edu Carrillo
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Stevie Dix
Felix Treadwell
Geran Knol

