

LAB

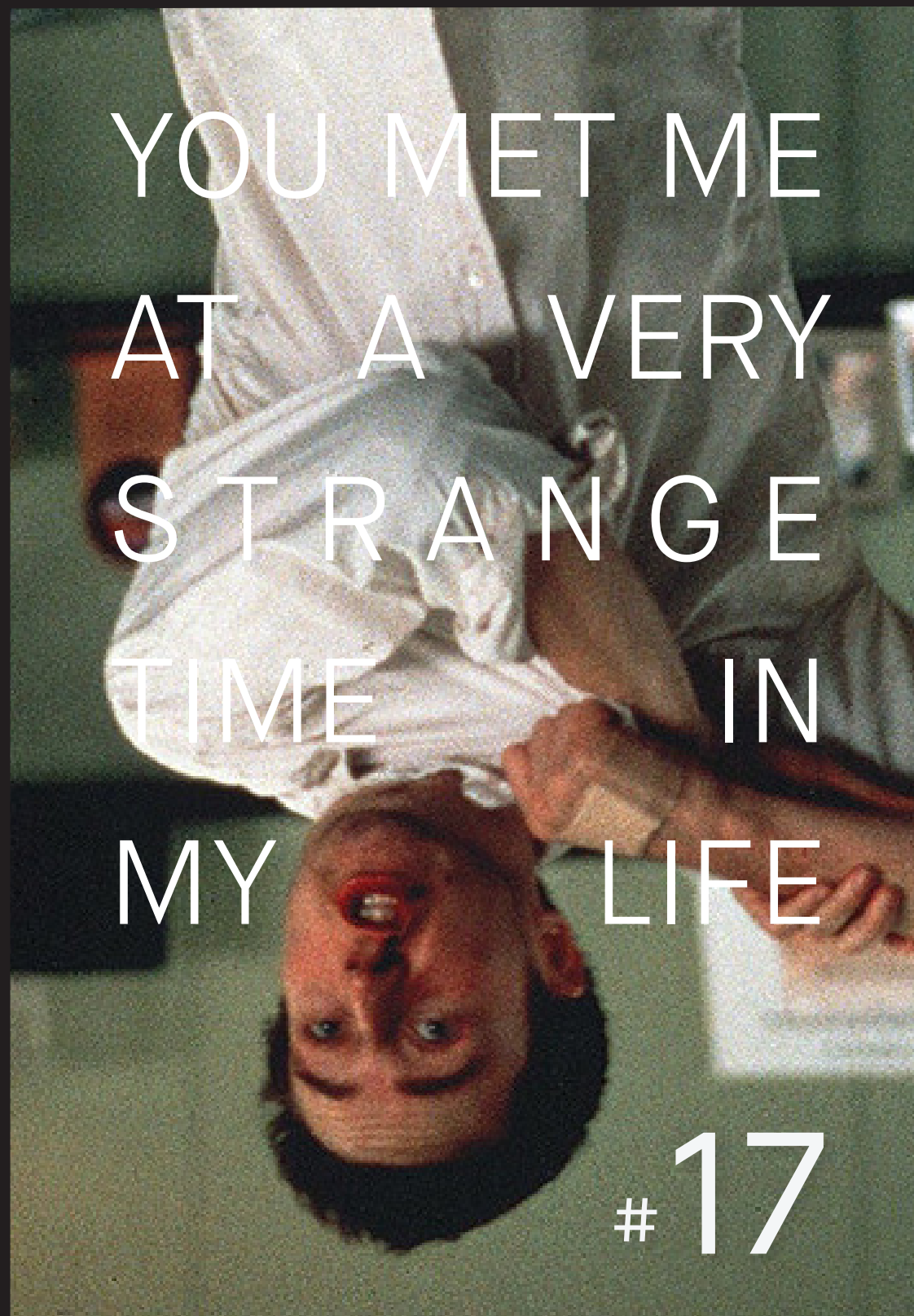
booklet

PALMA — LAB

21.10.-09.12.2022

YOU MET ME
AT A VERY
STRANGE
TIME IN
MY LIFE

#17



L21 BOOKLET #17

21.10.– 09.12.2022

CONTRIBUTORS:

Ákos Ezer
Ludovica Carbotta
Jonathan Trayte
Tobias Rehberger
Adam Handler
Jon Burgerman
Oberon Parry-Laidler
Guillaume Linard Osorio
Esther Kläs & Gustavo Gomes
Simon Demeuter
Fátima de Juan
Mie Olise Kjærgaard
Fanny Brodar
Ester Partegàs
Fabio Finamore
Eva Beresin
NKSIN
Francesco Giaveri

In collaboration with:

Galerie Droste
Xavier Hufkens
Galería Marta Cervera
Katsumi Yamato Gallery
Charim Galerie Wien
NoguerasBlanchard
Galería Erhardt Florez

Photography by:

Juan David Cortés

Designed by:

Printer Fault Press

COVER IMAGE:

David Fincher, *Fight Club* (1999)



Hay que pensar con las manos
Jean-Luc Godard

Con esta exposición se cierra el ciclo del L21 LAB que empezó el 17 de diciembre de 2021 y concluirá el próximo 9 de diciembre de 2022. Hemos expuesto a más de 80 artistas en sus espacios laberínticos, celebrando así los 10 años de la galería L21. Ha sido una fiesta.

Como en el laboratorio de un alquimista que busca lo invisible, los procesos de juntar y mezclar conllevan ciertos riesgos: una pequeña explosión, incluso un incendio. Sucede cuando se experimenta arriesgando, sin atender demasiado al método o al control, excediendo las normas. A veces, movidos por la pasión, persiguiendo el vértigo que produce lo extraño, se actúa de manera imprudente.

No estoy seguro si pensar de forma diferente conduce a experimentar radicalmente, o bien si es al revés, si es la experiencia con lo extraño, lo desconocido, lo que nos anima a romper las reglas, a excederlas. Sea como fuere: *sin experiencia de la extrañeza no puede haber pensamiento*, así dice Marina Garcés.

LAB: tentativas, cambios; desplazando y volviendo a probar.

Las exposiciones están limitadas a unas semanas, sin embargo, llevamos a cuenta las experiencias que este ciclo nos han proporcionado; para el equipo, cuyas manos han instalado incansablemente las obras una y otra vez, para el público, que ha acudido a la galería. Han sido proyectos casi artesanales, montados obra por obra, sala por sala, buscando diálogos, pero también choques, fracturas, tensiones... Textos, cuerpos troceados, espacios expositivos que se iban ampliando, diálogos que se iban tejiendo; hemos disfrutado mucho con la instalación, cuando pensábamos con las manos, atrapando lo que no se ve y sin embargo está muy presente entre las obras.

LAB: fragmentos sin voluntad de síntesis, alargando la brecha de lo que consideramos sentido común.

We must think with our hands
Jean-Luc Godard

This exhibition means the end of L21 LAB's cycle, which began on 17 December 2021 and will conclude on 9 December 2022. We have exhibited more than 80 artists in its mazy spaces, celebrating 10 years of L21 Gallery. It has been a party.

As in the laboratory of an alchemist in search of the invisible, the processes of mixing and blending entail certain risks: a small explosion, even a fire. It happens when we experiment by taking risks, without paying too much attention to method or control, exceeding the rules. Sometimes, driven by passion, in pursuit of the vertigo produced by the strange, we act recklessly.

I'm not sure if thinking differently leads to radical experimentation, or if it's the other way around, if it's the experience of the strange, the unknown, that encourages us to break the rules, to exceed them. Be that as it may: *without the experience of strangeness there can be no thought*, as Marina Garcés says.

LAB: attempts, changes; displacing and retrying.

The exhibitions are limited to a few weeks. However, we carry the experiences that this cycle has given us; for the team, whose hands have tirelessly installed the works over and over again, and for the public, who have visited the gallery. They have been almost handcraft projects, assembled work by work, room by room, seeking dialogues, but also fractures, tensions... Texts, cut-up bodies, exhibition spaces that were expanding, dialogues that were being woven; we have enjoyed the installation a lot since we were thinking with our hands, materializing what you can't see, but that is so much present among the works.

LAB: fragments without a synthesis, widening the gap of what we consider common sense.



Paintings by Jon Burgerman
Sculpture by Ludovica Carbotta*



*In collaboration with Marta Cervera

YOU MET ME AT A VERY STRANGE TIME MY LIFE

ES

Pierre Teilhard de Chardin describe con *Punto Omega* la dimensión más elevada de la evolución de la consciencia. Mientras que, en la novela homónima de DeLillo, encontramos ecos insistentes de la extinción: la palabra, el concepto, una realidad posible, incluso probable, la desaparición, la pérdida.

Paseando por esta exposición, me pregunto si el arte funciona como una especie de consuelo que hace más llevadero o, mejor dicho, *plausible* lo que nos rodea. Lo que nos importa habla de 'hacer símbolo', como escribe Ángel González García, "de aquel reunir lo separado en maravillosas figuras elocuentes, de aquel bailar y cantar y celebrar los nada oscuros misterios de la discontinuidad que llamamos baile, canto y fiesta, de aquel habitar el mundo que el arte hacía plausible...". Si así es, las obras no se extinguen, aunque desvanezcan, aunque la exposición se acabe. Nos queda pensar el final no como extinción, sino como cambio. Mejor. Más llevadero. Más fantasmal.

El deseo de que una obra no se extinga, mueve a algunos a comprarla para tenerla en su casa, a un museo a conservarla y a otros a desplazarse a la galería para mirarla de cerca, disfrutarla, pensarla, hablar de ella e incluso escribir alrededor de esta experiencia. Cuando sale del estudio, la obra empieza un desplazamiento continuo que es cambio; una vez que se expone, ya no puede desaparecer del todo, porque se activa una dimensión



Paseando por esta exposición, me pregunto si el arte funciona como una especie de consuelo que hace más *plausible* lo que nos rodea.

fantasmal, en la que algo permanece mientras casi todo se va. Un punto sólo en apariencia lejano.

Point Omega, es una novela breve que Don DeLillo escribió en 2010, antes de que L21 abriera sus puertas. Hemos vuelto a leer sus páginas, exactas como un paso de danza, en las que describe la video-instalación de Douglas Gordon *24 Hours Psycho*. El autor se centra tanto en la obra del artista británico como en observar el público del museo. *Hay que ser serio*, argumenta frente a la visita demasiado apresurada y distraída que algunos espectadores dedican a la instalación, mientras el personaje de la novela, transcurre días enteros mirando con atención, por ambos lados, la proyección de la película de Hitchcock que dura 24 horas.

Herbert Ross, "Play it again, Sam" (1972)

Fotograma de la película
Still from the movie

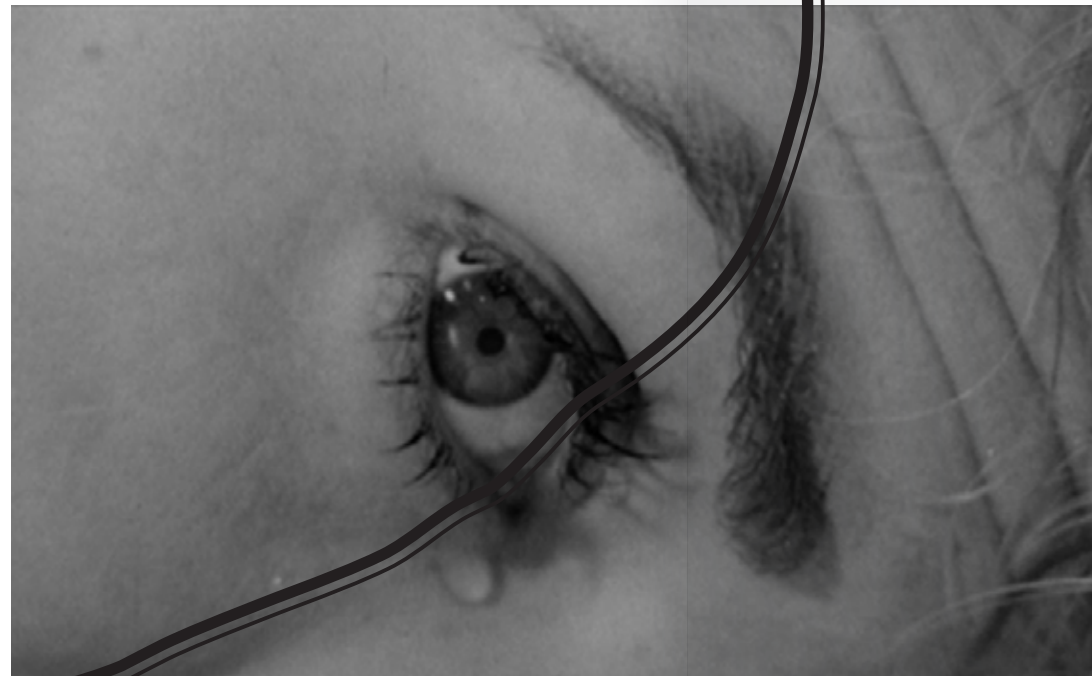
Más adelante leemos: *¿Por qué es tan difícil ser serio, por qué es tan fácil ser demasiado serio?* Esta exposición propone posibles respuestas a esta cuestión. Algunas obras son un antídoto a la excesiva seriedad, otras son un elogio de la lentitud. Todas celebran la extrañeza. Visitar exposiciones es como cazar fantasmas, perdernos en un laberinto en búsqueda de lo invisible. ¿Cómo atrapar lo que no es (del todo) sólido?

La verdadera vida no es reducible a palabras habladas ni escritas, por nadie, nunca. La verdadera vida ocurre cuando estamos solos, pensando, sintiendo, perdidos en el recuerdo, soñadoramente conscientes de nosotros mismos, los momentos submicroscópicos, leemos en Point Omega.

Creo que la experiencia de una exposición debería ser algo solitario. Es ahí, en una soledad atenta, soñadoramente conscientes de nosotros mismos, cuando logramos que algo se quede, en toda su inmaterialidad fantasmal. Evitando que pase sin dejar nada. Entonces no será una extinción (próxima, probable, posible) sino otra cosa. Algo más que una sombra, la sensación viva del recuerdo de un calor percibido en el tejido de una silla vacía.

LAB: convivir con fantasmas, alegremente. Habitar con lo que aún no se ha ido del todo. Y salir a celebrarlo con los demás, con vosotros.

Creo que la experiencia de una exposición debería ser algo solitario.

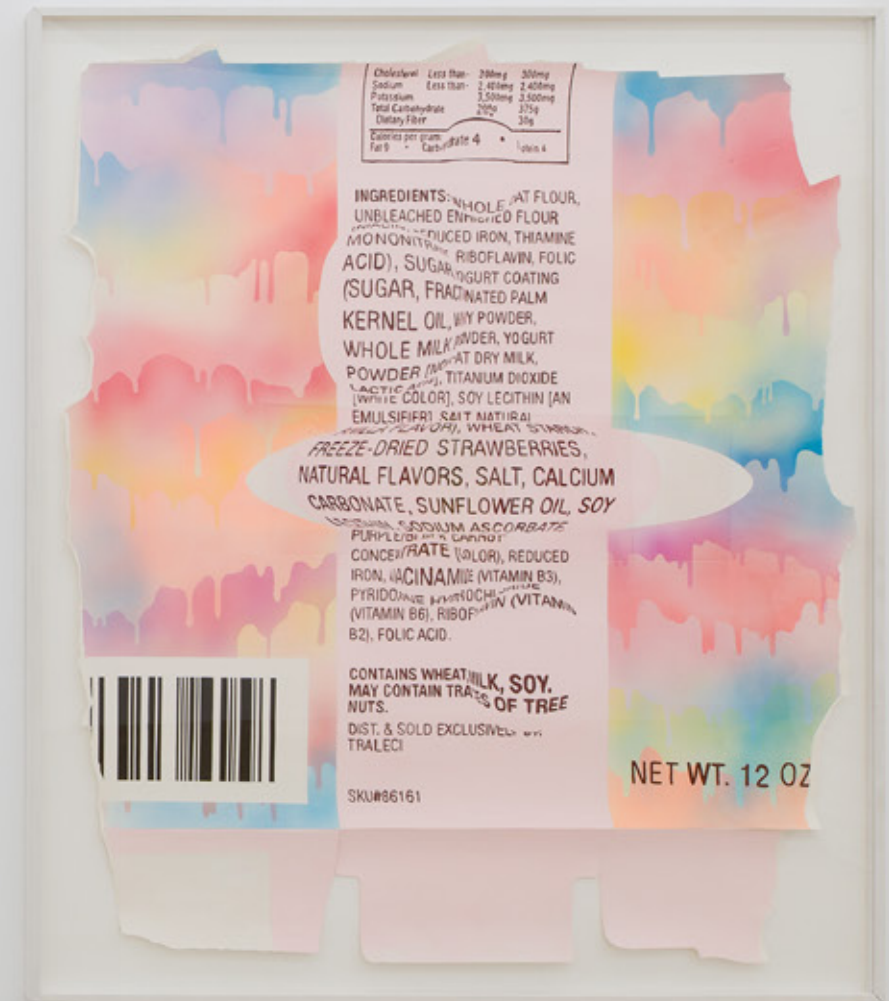


Este ciclo de exposiciones que se ha dedicado a festejar los 10 años de la galería L21, se aproxima ahora a su final. El 9 del 12, L21 LAB se transformará en otra cosa y un nuevo espacio se abrirá. Es ahí donde seguiremos a la caza de otros, o los mismos, fantasmas: *Sooooooooo Long LAB, Welcome HOME.*



From left to right:
Mia Olise Kjærgaard, Ester Partegàs

14



15

TOBIAS REHBERGER
Infection 3U1, 2014
Velcro, alambre y accesorios eléctricos.
Velcro, wire and electrical accessories
90 x 91 x 93 cm

In collaboration with Erhardt Florez



YOU MET ME AT A VERY STRANGE TIME MY LIFE

EN

Pierre Teilhard de Chardin describes with *Omega Point* the highest dimension of consciousness' evolution. Whereas, in DeLillo's novel of the same name, we find insistent echoes of extinction: the word, the concept, a possible, even probable reality, disappearance, loss.

Strolling through this exhibition, I wonder if it is true that art functions as a rest, a kind of consolation that makes what surrounds us more bearable, or rather, plausible. What matters to us, speaks of 'making a symbol', as Ángel García González writes, "of that gathering of the separated into marvelous eloquent figures, of that dancing and singing and celebrating the not at all obscure mysteries of the discontinuity that we call dance, song and celebration, of that inhabiting of the world that art makes plausible...". If so, the works are not extinguished, even if they fade away, even if the exhibition ends. We should think of the end not as extinction, but as change. Better. More bearable. Ghostlier.

The desire to not let a work disappear moves someone to buy it and keep it at home, a museum to preserve it, and others to go to the gallery to look at it closely, enjoy it, think about it, talk about it, and even write about this experience. When it leaves the studio, the work begins a continuous displacement that is pure change; once it is exhibited and seen, it can no longer disappear completely, because a

Strolling through this exhibition, I wonder if it is true that art functions as a kind of consolation that makes what surrounds us more plausible.

ghostly dimension is activated, in which something remains while almost everything is gone. A point only apparently far away.

Point Omega, is a short novel by Don DeLillo written in 2010 before L21 opened its doors. We have reread its pages, precise as a dance step, in which he describes Douglas Gordon's video installation *24 Hours Psycho*. The author focuses both on the British artist's work and on the observation of the museum's public. *It is necessary to be serious (You should be serious ?)*, he argues against the too hurried and distracted visit that some spectators devote to the installation, while the character in the novel spends entire days attentively watching, from both sides, the 24-hour projection of Hitchcock's film.

18

A VERY STRANGE MY LIFE



Further on we read: *Why is it so difficult to be serious, why is it so easy to be too serious?* This exhibition proposes possible answers to this question. Some works are an antidote to excessive seriousness, others are in praise of slowness. All of them celebrate uncanniness. We lose ourselves in the whirlwinds that the works inevitably open up to the viewer who questions them. Because visiting exhibitions is like hunting ghosts, getting lost in a labyrinth in search of the invisible. How to catch what is not (entirely) solid?

The true life is not reducible to words spoken or written, not by anyone, ever. The true life takes place when we're alone, thinking, feeling, lost in memory, dreamingly self-aware, the submicroscopic moments, this we also read in Point Omega.

19

I think that the experience of an exhibition should be something solitary. It is there, in an attentive solitude, dreamingly self-aware, when we manage to make something stay, in all its immateriality. Preventing it from passing without leaving anything behind. Then it will not be an extinction (near, probable, possible) but something else. Something that deserves to be shared with the others. Something more than a shadow, the living sensation of the memory of a heat perceived in the fabric of an empty chair.

LAB: living happily with ghosts. To dwell with what is not yet completely gone. And go out to celebrate it with others, with you.

Alfred Hitchcock
"Psycho" (1960)
Fotograma de la película
Still from the movie

This cycle of exhibitions, which has been dedicated to celebrate 10 years of L21 Gallery, is now approaching its end. On 9/12, L21 LAB will be transformed into something else and a new space will open. It is there where we will continue to hunt for other, or the same, ghosts: Soooooooooo Long LAB, Welcome HOME.



Herbert Ross, "Play it again, Sam" (1972)

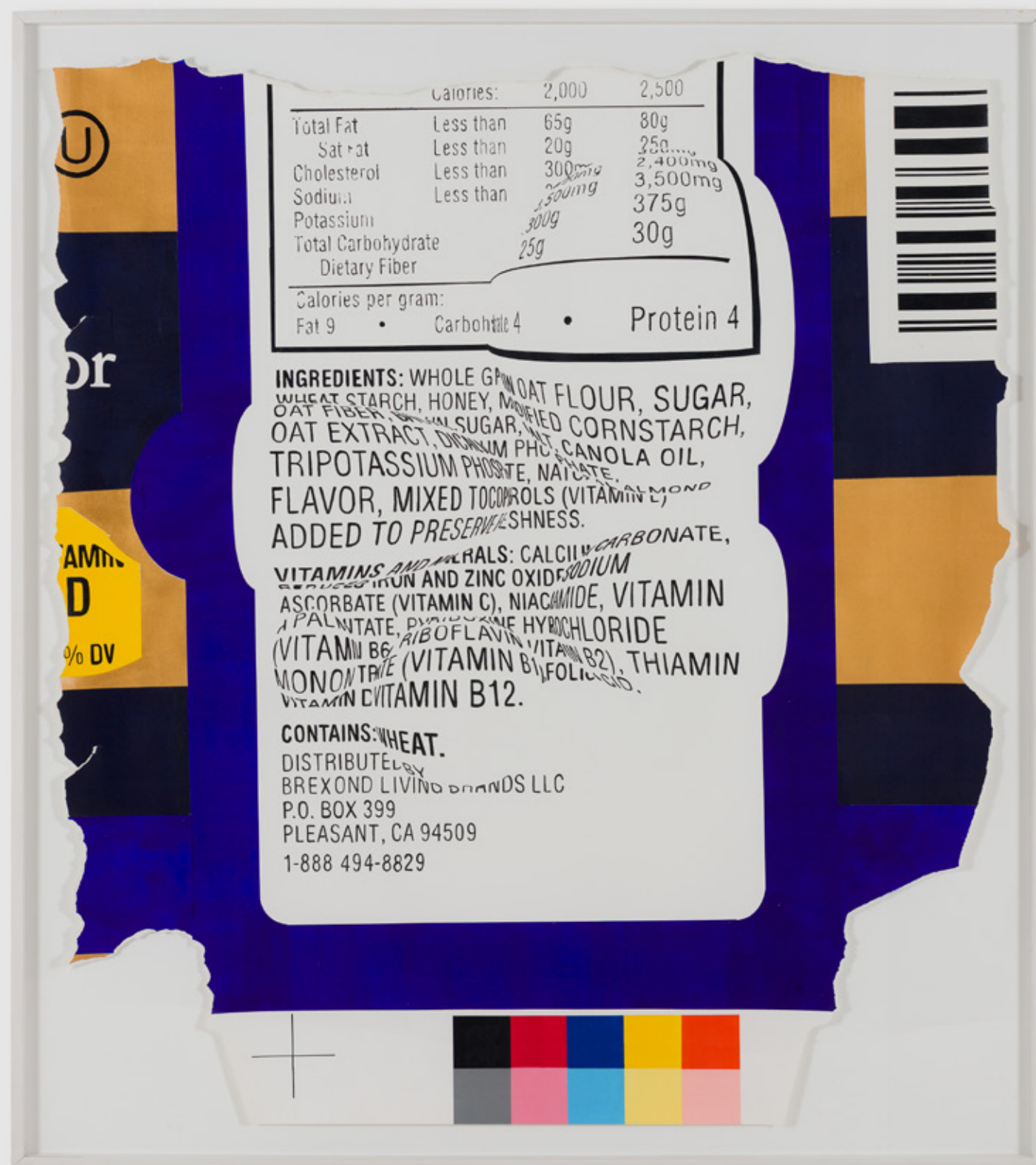
Fotograma de la película
Still from the movie

Sculpture by Jonathan Trayte
Paintings by Simon Demeuter.
Up: sculpture by Tobias Rehberger
Wall sculpture: Ludovica Carbotta



From left to right:
Sculpture by Jonathan Trayte
Paintings by NKSIN





ESTER PARTEGÀS
Polylumpious Tetraflacidontics (Gold + Blue), 2022
Acrílico sobre papel.
Acrylic on paper
128 x 118 cm

AKOS ÉZER

Ákos Ezer (nacido en 1989, vive en Csobánka, Hungría) se graduó en la Universidad Húngara de Bellas Artes en 2014. Su trabajo se centra en el constante reaprendizaje de las propiedades y posibilidades de los materiales, y en la acumulación de diferentes herramientas y calidades pictóricas junto a la narración de historias y personajes en la superficie. Entre sus influencias podemos encontrar a viejos maestros como Pieter Breughel y los microcosmos de las "pinturas de borrachos" holandeses, el humor del dadaísmo, los colores del arte pop y la radicalidad del expresionismo abstracto.

Su obra ha sido expuesta en varias exposiciones colectivas, como en el Museo Ludwig de Budapest, el MODEM de Debrecen, la New Budapest Gallery, la Beers Gallery de Londres y la Königliche Porzellan Manufaktur de Berlín, y ha participado en exposiciones individuales en Tanja Pol de Múnich, Art +Text de Budapest, el Museo de Arte de Cluj-Napoca, la Galerie Droste de París y Wuppertal, AISHONANZUKA de Hong Kong y KM Halle für Kunst & Medien de Graz.

Se le concedió el K&H Art Award (2016), el Esterházy Art Award (2017), y fue preseleccionado para el Essl Art Award (2015), el Leopold Bloom Art Award (2018) y el Strabag Art Award (2020).

Ákos Ezer (b. 1989, lives in Csobánka, Hungary) has graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 2014. He focuses on the constant re-learning of the properties and possibilities of materials, and the accumulation of different painting tools and qualities alongside the narration of stories and characters on the surface. Among his influences we can find old masters such as Pieter Breughel and the micro-cosms of dutch "drunkenness paintings", the humour of Dadaism, the colours of Pop Art and the radicalism of Abstract Expressionism.

His work has been shown in various group shows such as in Museum Ludwig, Budapest; MODEM Debrecen, New Budapest Gallery; Beers Gallery, London; Königliche Porzellan Manufaktur, Berlin and he has participated in solo exhibitions at Tanja Pol in Munich, Art +Text Budapest, Art Museum of Cluj-Napoca, Galerie Droste in Paris and Wuppertal, AISHONANZUKA in Hong Kong and KM Halle für Kunst & Medien in Graz.

He was granted the K&H Art Award (2016), Esterházy Art Award (2017), and was shortlisted for the Essl Art Award (2015), Leopold Bloom Art Award (2018), and Strabag Art Award (2020).

LUDOVICA CARBOTTA

Ludovica Carbotta (nacida en 1982, en Turín. Vive en Barcelona) completó un MFA en la Universidad Goldsmiths de Londres (2015). Su práctica se centra en la exploración física del espacio urbano y en cómo los individuos establecen conexiones con el entorno que habitan. En sus trabajos recientes, combinando instalaciones, textos y performances, está investigando sobre la especificidad del lugar ficticio. Una forma de práctica orientada al lugar que considera lugares imaginarios o encarna lugares reales con contextos ficticios, recuperando el papel de la imaginación como valor para construir nuestro conocimiento.

Su obra se presentó en la 58ª Exposición Internacional de Arte, "May You Live in Interesting Times", Bienal de Venecia (2019), comisariada por Ralph Rugoff. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran "Growing Pains", Sala Verónicas, Murcia (2021); "Paphos", Bombon Projects, Barcelona (2021); "Die Telamonen", Art Museum Graubünden, Chur (2020); y "Monowe", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín (2019). Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (2021); MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Roma (2021); Drawing Center, Nueva York (2019); EACC, Castelló de la Plana (2018); La Casa Encendida, Madrid (2018); Mambo, Bolonia (2018) y Palazzo Fortuny, Venecia (2018).

Fue galardonada con el Premio Ariane de Rothschild, Milán (2011), el Premio Gallarate (2016), International Fellowship Gasworks, Londres (2016), y recibió la Mención Especial en el Premio ITALIA, Museo MAXXI, Roma (2016).

Ludovica Carbotta (b. 1982, Torino. Lives in Barcelona) completed an MFA at Goldsmiths University in London (2015). Her practice focuses on the physical exploration of the urban space and how individuals establish connections with the environment they inhabit. In recent works, by combining installations, texts and performances, she is researching on fictional site specificity. A form of site-oriented practice that considers imaginary places or embodies real places with fictional contexts, recovering the role of imagination as a value to construct our knowledge.

Her work was presented at the 58th International Art Exhibition, "May You Live in Interesting Times", Venice Biennale (2019), curated by Ralph Rugoff. Recent solo exhibitions include Growing Pains at Sala Verónicas, Murcia (2021); "Paphos", Bombon Projects, Barcelona (2021); "Die Telamonen", Art Museum Graubünden, Chur (2020); and "Monowe", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2019). Her work has been shown recently in group exhibitions at Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (2021); MACRO - Museum of Contemporary Art of Rome (2021); Drawing Center, New York (2019); EACC, Castelló de la Plana (2018); La Casa Encendida, Madrid (2018); Mambo, Bologna (2018) and Palazzo Fortuny, Venice (2018).

She was awarded the Ariane de Rothschild Prize, Milan (2011), the Premio Gallarate (2016), International Fellowship Gasworks, London (2016), and received the Special Mention at Premio ITALIA, MAXXI Museum, Rome (2016).

JONATHAN TRAYTE

Jonathan Trayte (nacido en 1980 en Huddersfield. Reside en Margate, Inglaterra) se licenció en Bellas Artes en la University of the Creative Arts Canterbury en 2004 y obtuvo un diploma de postgrado en Bellas Artes en la Royal Academy Schools en 2010. El enfoque de Trayte a la hora de realizar esculturas e instalaciones refleja nuestro lenguaje global consumista y la manipulación de la toma de decisiones de los consumidores. Utilizando una amplia gama de materiales, métodos y procesos, su obra reinterpreta el comportamiento del consumidor moderno y explora la psicología del deseo a través de la superficie, el material, la luz y el color. Las pieles de pintura sintéticas y brillantes confieren a la obra un estatus colorista pop, una apariencia camaleónica y una cualidad casi comestible.

Su obra ha sido incluida en numerosas exposiciones internacionales, como "Surrealism & Design", Design Museum, Londres (2022); "Roaring Twenties", Museum Kranenburgh, Países Bajos (2022); "Psychotropics", The New Art Centre, Wiltshire, Reino Unido (2020); "Salone del Mobile", Nilufar, Milán (2019); "Dream Works", Kate MacGarry, Londres (2018); "The London Open", Whitechapel Gallery, Londres (2018); "Tropicana", Christies, Londres (2017), "Milk", Christies, Londres (2016); "Polyculture", The Tetley, Leeds, Reino Unido (2016) y "The Shoppers Guide", Royal Academy of Arts, Londres (2015). Recientemente, Trayte ha sido seleccionado por Sculpture in the City para crear una instalación específica a gran escala titulada "The Spectacle" (2019) en Londres.

Jonathan Trayte (b. 1980, Huddersfield. Lives in Margate, England) received a BFA from the University of the Creative Arts Canterbury in 2004 and a postgraduate diploma in Fine Art from the Royal Academy Schools in 2010. Trayte's approach to making sculpture and installation is informed by our global language of consumption and the manipulation of consumer decision-making. Using a wide range of materials, methods and processes, his work reinterprets modern consumer behaviour and explores the psychology of desire through surface, material, light and colour. Glossy synthetic skins of paint give the work a colourful pop status, a chameleon appearance and an almost edible quality.

His work has been included in numerous international exhibitions including "Surrealism & Design", Design Museum, London (2022); "Roaring Twenties", Museum Kranenburgh, Netherlands (2022); Psychotropics, The New Art Centre, Wiltshire, UK (2020); Salone del Mobile, Nilufar, Milan (2019); Dream Works, Kate MacGarry, London (2018); The London Open, Whitechapel Gallery, London (2018); Tropicana, Christies, London (2017), Milk, Christies, London (2016), Polyculture, The Tetley, Leeds, UK (2016) and The Shoppers Guide, Royal Academy of Arts, London (2015). Recently, Trayte was selected by Sculpture in the City to create a large-scale site-specific installation entitled "The Spectacle" (2019) in London.

TOBIAS REHBERGER

Tobias Rehberger (b. Esslingen, 1966. Vive entre Frankfurt y Berlín) es uno de los artistas alemanes de mayor renombre internacional surgidos de la escena artística de los años noventa. Su práctica a menudo incluye objetos, como muebles, una cocina o la pantalla de una lámpara, que, al contrario de lo que ocurre con el diseño, en el que la función es una propiedad física del objeto, sirven en realidad para abrir una entrada crítica a cuestiones o problemas artísticos. De manera que su sistema de referencia es el arte, que él define como "una forma de mirar y acercarse a algo".

Ha participado en numerosas exposiciones como: "Perspektiven einer Sammlung - Inventur und Vision", MARTa, Herford (2022); "I do if I don't", Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (2022); "Macht! Licht!", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (2022); "The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. 2", West Bund Museum Shanghai (2021/23); "Exquisite Trust" (Blindly collective Collaborations), STPI, Singapore (2017); "The Present Order", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2017); "VERMISST Der Turm der Blauen Pferde von Franz Marc", Haus am Waldsee, Berlin (2017); "SUR/FACE. SPIEGEL", Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M. (2017); "Mutter 81%", Câmara Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso (2016); "Adventures of the Black Square", Whitechapel Gallery, Londres (2015).

Tobias Rehberger (b. Esslingen, 1966. Lives between Frankfurt and Berlin) is one of the most internationally renowned German artists to emerge from the art scene of the 1990s. His practice often involves objects, such as furniture, a kitchen or a lampshade, which, in contrast to design, where function is a physical property of the object, actually serve to open a critical entry into artistic questions or problems. So, his reference system is art, which he defines as "a way of looking at and approaching something".

He has participated in numerous exhibitions such as: "Perspektiven einer Sammlung - Inventur und Vision", MARTa, Herford (2022); "I do if I don't", Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (2022); "Macht! Licht!", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (2022); "The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. 2," West Bund Museum Shanghai (2021/23); "Exquisite Trust" (Blindly collective Collaborations), STPI, Singapore (2017); "The Present Order," Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2017); "VERMISST Der Turm der Blauen Pferde von Franz Marc," Haus am Waldsee, Berlin (2017); "SUR/FACE. SPIEGEL," Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M. (2017); "Mutter 81%," Câmara Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso (2016); "Adventures of the Black Square," Whitechapel Gallery, London (2015).

MIE OLISE KJÆRGAARD
Mum and Soccer Som, 2022
Acrílico sobre lienzo.
Acrylic on canvas
100 x 120 cm



ADAM HANDLER

Adam Handler (nacido en 1986 en Queens, Nueva York) estudió dibujo del natural en Italia y se licenció en Historia del Arte en el Purchase College. También ha estudiado diseño artesanal con Jorge Nieves y fotografía en color con Debra Mesa-Pelly. Utilizando pintura acrílica, óleo, lápiz y rotuladores, la técnica de dibujo infantil de Handler produce unos característicos personajes perfilados que casi parecen planos, con poca o ninguna profundidad de campo. Los fondos de sus obras son muy detallados, pero ásperos, dibujados vigorosamente con arañazos y marcas que parecen desbordar el borde del lienzo, transmitiendo una sensación de apuro e improvisación. Las imaginativas figuras a gran escala de Handler conectan al espectador con un sentimiento de cálida nostalgia, o incluso con un recuerdo de días pasados.

Handler ha montado exposiciones individuales en toda la ciudad de Nueva York y en East Hampton. Su obra también se ha expuesto ampliamente en ferias de arte, como Art New York, Art Market Hamptons, Art Context Miami, Spring/Break Art Fair y Armory Print Fair. Además, la obra de Handler ha sido incluida en numerosas exposiciones en Estados Unidos, Canadá, Oriente Medio, Asia y Europa.

Adam Handler (b.1986, Queens, New York) studied Life Drawing in Italy and went on to graduate from Purchase College with a major in Art History. He has also studied craft design with Jorge Nieves and printing color photography with Debra Mesa-Pelly. Using acrylic paint, oil stick, pencil, and markers, Handler's child-like and passionate drawing technique produces distinctive outlined characters which almost appear flat, with little to no depth of field. The backgrounds of his works are highly detailed, but rough, vigorously drawn with scratches and markings that appear to spill over the edge of the canvas, conveying a hurried and improvised feeling. Handler's large-scale imaginative figures connect viewers to a feeling of warm nostalgia, or even a sense-memory from days long ago.

Handler has mounted solo exhibitions throughout New York City and East Hampton. His work has also been shown extensively at major art fairs which include, Art New York, Art Market Hamptons, Art Context Miami, Spring/Break Art Fair and the Armory Print Fair. In addition, Handler's work has been included in numerous exhibitions throughout the United States, Canada, Middle East, Asia and Europe.

JON BURGERMAN

Jon Burgerman (nacido en Inglaterra. Vive en Nueva York, EE.UU.) se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Nottingham, Trent en 2001. Crea obras en una amplia variedad de medios, desde pintura, aerosoles, digital e imagen en movimiento. Expresar la creatividad y divertirse es la clave de la práctica de Burgerman. Cree que los actos creativos sencillos pueden permitir a las personas cambiar no sólo su mundo, sino también el que les rodea.

Ha colaborado con marcas como Apple, Samsung, Pepsi, Lotte, Snapchat, Instagram y Nike. Anteriormente ha realizado juguetes coleccionables de vinilo, libros ilustrados, ropa, colecciones de telas, inflables, artículos para el hogar, ropa deportiva, ropa interior y muchas otras cosas.

Sus obras forman parte de las colecciones permanentes de instituciones como el Victoria and Albert Museum de Londres y, recientemente, su obra digital fue adquirida por el museo Landes-Kultur de la Alta Austria en Linz. En los últimos 12 meses ha expuesto en la Galería WOAW (Hong Kong), el Museo de Arte Chengu Times (China), las ferias de arte MISA de Berlín y Colonia, la Galería Ojiri (Londres), Dopeness Art Lab (Taipei) y la Galería Jane Lombard (Nueva York).

Jon Burgerman (b. England. Lives in New York, US) graduated in Fine Art from Nottingham Trent University in 2001. He creates work in a wide variety of media from paint, aerosols, digital and moving image. Expressing creativity and having fun is key to Burgerman's practice. It's his belief that simple creative acts can allow people to change not only their world but the world around them.

He has collaborated with brands including Apple, Samsung, Pepsi, Lotte, Snapchat, Instagram and Nike. Previously he's made vinyl collectable toys, picture books, apparel, fabric collections, inflatables, homeware, sportswear, underwear and many other things.

His works are held in the permanent collections of institutions including the Victoria and Albert Museum, London and recently his digital work was acquired by the Upper Austrian Landes-Kultur museum in Linz. In the last 12 months he has exhibited at WOAW Gallery (Hong Kong), Chengu Times Art Museum (China), MISA Art fair Berlin and Cologne, Ojiri Gallery (London), Dopeness Art Lab (Taipei) and Jane Lombard Gallery (New York).

OBERON PARRY LAIDLER

Oberon Parry Laidler es un artista británico que ha obtenido recientemente un BFA de la Slade School of Fine Art, Londres. Su obra se ha expuesto en "Thrown from the Pram and beaten into the tarmac", Changing room gallery, Londres (2022); "Memises Nemeses", Set New Cross, Londres (2022) y "Homespun Wishes", Tanners Hill, Londres (2021).

Trabajando principalmente con pintura, los personajes representados en su obra se consumen en un momento de caos etéreo; el color se utiliza con descaro, los objetos aparecen como girando o moviéndose entre estados de creación y destrucción. Mundos distorsionados, de cuento de hadas, se llenan de caramelos efervescentes, setas venenosas y fuegos artificiales de colores enfermizos. La pintura al óleo se utiliza de forma intuitiva, en contraposición a la "adecuada". La adopción de esta actitud supone una forma de regresión, en la que la pintura puede tratarse como una crema batida pegajosa o el pincel puede utilizarse como un rotulador.

Oberon Parry Laidler is a British artist who has recently obtained a BFA from Slade School of Fine Art, London. His work has been shown at "Thrown from the Pram and beaten into the tarmac", Changing room gallery, London (2022); "Memises Nemeses", Set New Cross, London (2022) and "Homespun Wishes", Tanners Hill, London (2021). Primarily working in painting, the characters depicted in his work are consumed in a moment of ethereal chaos; colour is used brazenly, objects appear as if spinning or moving between states of creation and destruction. Distorted, fairy-tale worlds are filled with fizzing sweets, poisonous mushrooms, and fireworks in sickly colours. Oil paint is used intuitively as opposed to 'properly'. Taking on this attitude towards painting enacts a form of regression; where paint can be treated like gooey whipped cream or the brush can be used like a felt-tip pen.

GUILLAUME LINARD OSORIO

Guillaume Linard Osorio (1978, Francia) vive y trabaja entre París y Toulouse. Se graduó en la Ecole Boule en 2002 y en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais en 2007. Desde el punto de vista cultural, su obra se inspira más en la historia de la arquitectura que en la del arte. Mediante el uso de un material muy específico, el policarbonato alveolar, el lienzo se piensa como una ventana a través de la cual nos asomamos. Las imágenes que surgen del encuentro de las resinas dentro del material oscilan a su vez entre la mancha involuntaria y el trazo perfecto: lo que Osorio llamaría "paisajes accidentales".

Entre sus exposiciones, videoproyecciones y talleres colaborativos destacan los proyectos realizados en el Centro Pompidou (París, 2006 y 2010), en el MAMCO (Ginebra, 2008), en las bienales de Bourges (2010), Rennes (2012) y de Lyon (2015), en el FRAC Bretagne (2014), en los Centros de Arte Contemporáneo de Roubaix (2012) y Nîmes (2019) así como en el Centro de Arquitectura de Niza (2021), su primera exposición individual en una institución francesa.

Guillaume Linard Osorio (1978, France) lives and works between Paris and Toulouse. He graduated from the Ecole Boule in 2002 and from the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais in 2007. Culturally speaking, his work draws more from the history of architecture than the history of art. Through the use of a very specific material, alveolar polycarbonate, the canvas is thought as a window we peer through. The images that arise from the encounter of the resins within the material in turn oscillate between the unintentional stain and the perfect trace: what Osorio would call "accidental landscapes".

Among his exhibitions, video projections and collaborative workshops, we should mention the projects that took place at the Center Pompidou (Paris, 2006 and 2010), at MAMCO (Geneva, 2008), at the biennales of Bourges (2010), Rennes (2012) and of Lyon (2015), at the FRAC Bretagne (2014), at the Contemporary Art Centers of Roubaix (2012) and Nîmes (2019) as well as at the Architecture Center of Nice (2021), his first personal exhibition in a French institution.



FÁTIMA DE JUAN
 Crime O'Clock, 2022
 Acrílico y spray sobre lienzo
 Acrylic and spray on canvas
 200 x 185 cm

Shit happens, 2022
 Acrílico y spray sobre lienzo
 Acrylic and spray on canvas
 130 x 100 cm

ESTHER KLÄS

Esther Kläs (nacida en 1981 en Mainz, Alemania) vive y trabaja en Barcelona. Utilizando materiales maleables que se pueden trabajar a mano, Kläs es una escultora que mantiene una íntima relación física con su obra. Siempre tiende hacia preguntarse por la esencia de las cosas, por la apertura y la flexibilidad de la mente. Sus esculturas, dibujos y performances son sugerencias sobre las relaciones, el ser y el ver. Más recientemente, Kläs ha colaborado con coreógrafos y bailarines para crear performances y vídeos que retoman los temas que recorren su práctica.

Entre sus exposiciones individuales más recientes figuran "Come again", Peter Blum, Nueva York, NY, EE.UU. (2022); "– Il (elle elle) (long lines)", Xavier Hufkens, Bruselas, Bélgica (2021); "Riesenchance", Kadel Willborn, Düsseldorf, Alemania (2020); "Maybe it can be different", Fondazione Giuliani, Roma, Italia (2020). Ha realizado exposiciones colectivas en el MAXXI, L'Aquila, Italia; Watou, Bélgica; Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Alemania; Modern Art, Londres, Reino Unido; SpazioA, Pistoia, Italia.

Esther Kläs (b. 1981, Mainz, Germany) lives and works in Barcelona. Using malleable materials that can be worked by hand, Kläs is a sculptor who maintains an intimate physical relationship with her work. She always returns to questions about the essence of things, to openness and the flexibility of the mind. Her sculptures, drawings and performances are suggestions of relations and relationships, of being and seeing. More recently, Kläs has collaborated with choreographers and dancers to create performances and videos that pick up on the themes running through her practice.

Recent solo exhibitions include "Come again", Peter Blum, New York, NY, USA (2022); "— Il (elle elle) (long lines)", Xavier Hufkens, Brussels, Belgium (2021); "Riesenchance", Kadel Willborn, Düsseldorf, Germany (2020); "Maybe it can be different", Fondazione Giuliani, Rome, Italy (2020). Group exhibitions have taken place at MAXXI, L'Aquila, Italy; Watou, Belgium; Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany; Modern Art, London, UK; SpazioA, Pistoia, Italy.

GUSTAVO GOMES

Gustavo Gomes es un coreógrafo, artista performativo y cineasta afincado en Colonia, Alemania. Ha presentado obras coreográficas en lugares y festivales como Art Basel – Parcours, Schauspielhaus Köln, Frankfurt Lab, Wallraff-Richartz-Museum, Hellerau, PiK Deutz, KOLUMBA Museum, Watou Art Festival, VRHAM Festival Hamburg, Atelierfrankfurt, Quartier am Hafen y otros. Ha creado piezas con compañías de danza como Dresden Frankfurt Dance Company/ Jacopo Godani, Ballet of Difference/Richard Siegal y Osnabrück Tanz Theater.

Ganador del premio de investigación de la NRW Kunststiftung por su proyecto "Frames for Extended Proximities", el enfoque de Gomes se centra en la investigación del discurso a través de la danza, así como en la incorporación del cuerpo a los nuevos umbrales del teatro. Sus películas crean un diálogo entre la imagen enmarcada, los rituales y la metafísica de la representación.

Gustavo Gomes is a choreographer, performance and film artist based in Cologne, Germany. He has presented choreographic works in venues and festivals such as Art Basel – Parcours, Schauspielhaus Köln, Frankfurt Lab, Wallraff-Richartz-Museum, Hellerau, PiK Deutz, KOLUMBA Museum, Watou Art Festival, VRHAM Festival Hamburg, Atelierfrankfurt, Quartier am Hafen and others. He has been creating with dance companies such as Dresden Frankfurt Dance Company/ Jacopo Godani, Ballet of Difference/Richard Siegal and Osnabrück Tanz Theater.

Receiver of the NRW Kunststiftung Research Prize for his project "Frames for Extended Proximities" Gomes' approach is in the investigation of speech though dance as well as the incorporation of body into the new thresholds of theatre. His films create a dialog between framed image, rituals and the metaphysics of representation.

SIMON DEMEUTER

Simon Demeuter (Soignies, Bélgica, 1991) vive y trabaja en Bruselas. Su práctica pictórica está impulsada por la búsqueda de una audaz simplificación de las formas, lo que dota a sus obras de una fresca pictórica y una sensación de inmediatez. El color es la herramienta primordial del artista para evocar una emoción, una impresión, una sensación, un estado de ánimo, físico o mental.

Ha realizado exposiciones individuales en BallRoom Gallery, Brussels (Belgium, 2022); L21, Palma de Mallorca (ES, 2021); The Cabin, Los Ángeles (EEUU, 2019) y Sorry We're Closed, Bruselas (Bélgica, 2019). Demeuter ha participado en exposiciones colectivas en Nassima Landau, Tel Aviv (2022); Musée Francisque Mandet, Riom (2022); Frac Champagne-Ardenne, Reims (Francia, 2021); Can Marqués, Palma (España, 2021); Gilles Drouault Galerie Des Multiples, París (Francia, 2020) y Generation Brussels, comisariada por Evelyn Simons, (Bruselas, 2020).

Simon Demeuter (b. 1991, Soignies, Belgium) lives and works in Brussels. His painting practice is driven by a search for bold simplification of form, inducing his works with pictorial freshness and a sense of immediacy. Colour is the artist's primordial tool to evoke an emotion, an impression, a sensation, a mood or a physical or mental state.

He has had solo exhibitions at BallRoom Gallery, Brussels (Belgium, 2022); L21, Palma de Mallorca (ES, 2021); The Cabin, Los Angeles (USA, 2019) and Sorry We're Closed, Brussels (Belgium, 2019). Demeuter has participated in group exhibitions at Nassima Landau, Tel Aviv (2022); Musée Francisque Mandet, Riom (2022); Frac Champagne-Ardenne, Reims (France, 2021); Can Marqués, Palma (Spain, 2021); Gilles Drouault Galerie Des Multiples, Paris (France, 2020) and Generation Brussels, curated by Evelyn Simons (Brussels, 2020).

FÁTIMA DE JUAN

Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984) es una artista con base en Mallorca. Su primer contacto con el mundo de la pintura fue a través del graffiti siendo adolescente bajo el alterego de Xena. Años después estudió ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Palma y Diseño Gráfico en Madrid.

La representación de la mujer es una constante en todo su trabajo, una mujer fuerte, con grandes brazos, de exuberantes rasgos y garras, reflejo de una actitud que rebosa feminidad, dulzura y fuerza bruta. La naturaleza, lo exótico, lo primitivo, lo ingenuo, lo erótico, lo tropical, la fantasía y la magia conviven en su universo personal a través colores vivos y texturas aterciopeladas que le dan una dimensión casi real y naif a la vez. Elementos ancestrales como frutas, cántaros, piedras, espadas... conviven con elementos más "aesthetic", callejeros y futuristas que configuran el imaginario onírico de la artista, lleno de contrastes y de autorretratos dulcemente agresivos.

Su primera exposición individual "Pretty Thug" ha tenido lugar en L21, Palma de Mallorca (2022). Exposiciones colectivas incluyen "Portraits and monochromes", ARTUAL, Lebanon (2022); "PED TALKS", 42 Art Space, Hong Kong (2022); "Exodus", K11 Musea and Gallery Ascend, Hong Kong (2022); "Eating Sugar? No, papa!", L21, Palma de Mallorca (2021); "Oh baby!", Breach, Miami (2021).

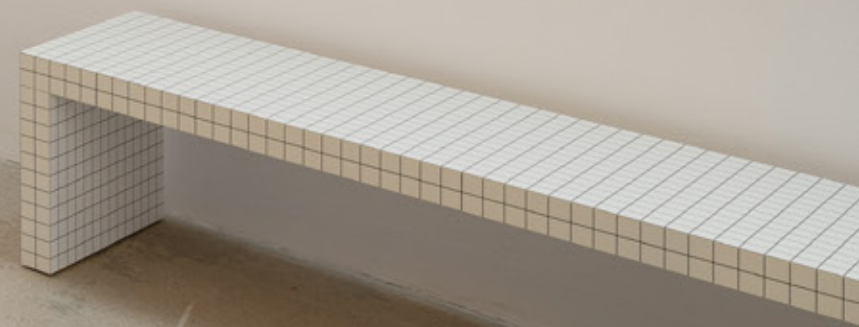
Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984) is an artist based in Mallorca. Her first contact with the world of painting was through graffiti as a teenager under the alias "Xena". Years later she studied Illustration at the School of Arts and Crafts in Palma and Graphic Design in Madrid.

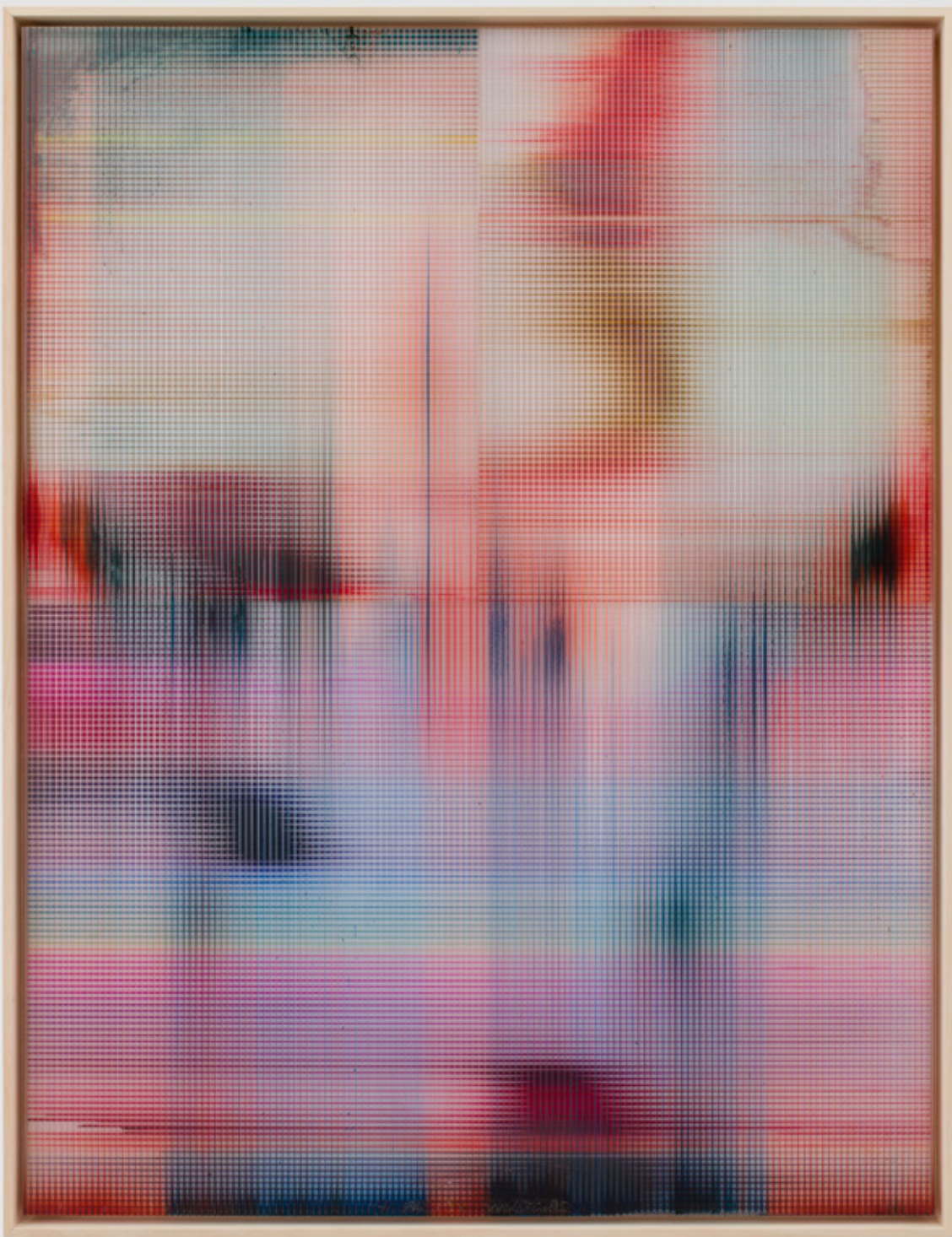
The woman is a constant in all her work; a strong woman, with large arms, exuberant features and claws, a reflection of an attitude that exudes femininity, sweetness and brute strength. Nature, the exotic, the primitive, the naive, the erotic, the tropical, fantasy and magic coexist in her personal universe through vivid colours and velvety textures that give her an almost real and naïve dimension at the same time. Ancestral elements such as fruits, pitchers, stones, swords... coexist with more "aesthetic", street and futuristic elements that make up the artist's dreamlike imaginary, full of contrasts and sweetly aggressive self-portraits.

Her first solo exhibition "Pretty Thug" has taken place at L21, Palma de Mallorca (2022). Group exhibitions include "Portraits and monochromes", ARTUAL, Lebanon (2022); "PED TALKS", 42 Art Space, Hong Kong (2022); "Exodus", K11 Musea and Gallery Ascend, Hong Kong (2022); "Eating Sugar? No, papa!", L21, Palma de Mallorca (2021); "Oh baby!", Breach, Miami (2021).



From left to right:
Painting by Adam Handler
Sculpture by Jonathan Trayte





40

41

GUILLAUME LINARD-OSORIO
Hypothetical landscape 16, 2022
Pintura y tinta sobre policarbonato.
Paint and ink on polycarbonate
115 x 89 cm

MIE OLISE KJÆRGAARD

Mie Olise Kjærgaard (vive en Copenhague) se graduó con un MFA en la Central Saint Martins, Londres (2008) y obtuvo un Máster en Arquitectura en Aarch, Aarhus (DK) + The Bartlett, UCL, Londres (UK). Su práctica pictórica reciente está influida por las reflexiones sobre la mujer, tanto desde un punto de vista general como el de la musa en la historia del arte, como desde sus experiencias personales. En sus obras hay fuertes referencias a las sufragistas, así como series con escenarios fantásticos en los que las mujeres (niñas o brujas) simplemente se lanzan a por animales peligrosos, siendo salvajes, feroces o simplemente aventureras.

Kjærgaard ha expuesto en el UMOCA - Museo de Arte Contemporáneo de Utah (US); MFAH - Museo de Bellas Artes de Houston (US); MAAA - Museo de Arte Acarigua, Venezuela (VE); Nikolaj Kunsthal (DK); SNYK -Skive New Museum of Art, (DK), Torrance Art Museum (LA); Himmerlands Kunstmuseum (DK); Barbara Davis Gallery, Houston, Texas (US); Honor Fraser (LA); Samuel Freeman (LA); The Journal Gallery/Tennis Elbow (NYC); Duve Berlin y Hans Alf Gallery en Copenhague. Olises ha recibido el Premio de Pintura Jens Søndergaards en 2022.

Mie Olise Kjærgaard (lives in Copenhagen) graduated with an MFA from Central Saint Martins, London (2008) as well as a obtaining a Master in Architecture from Aarch, Aarhus + The Bartlett, UCL, London. Her recent painting practice is influenced by thoughts on womanhood both from a general angle as in the muse in art history, and from her personal experiences. In the works there are strong references to suffragists, as well as series with fantastical sceneries where women (girls or witches) are simply taking off on dangerous animals, being wild, fierce or just adventurous.

Kjærgaard has exhibited at UMOCA - Utah Museum of Contemporary Art (US); MFAH - Museum of Fine Art Houston (US); MAAA - Museo de Arte Acarigua, Venezuela (VE); Nikolaj Kunsthal (DK); SNYK -Skive New Museum of Art, (DK), Torrance Art Museum (LA); Himmerlands Kunstmuseum (DK); Barbara Davis Gallery, Houston, Texas; Honor Fraser (LA); Samuel Freeman (LA); The Journal Gallery/Tennis Elbow (NYC); Duve Berlin and Hans Alf Gallery in Copenhagen (DK). Olises is the 2022 receipee of the Jens Søndergaards Painting Prize.

FANNY BRODAR

Fanny Brodar (nacida en Oslo, Noruega, 1971) es una artista afincada en Maine. El amor de Fanny por la escritura de historias y la creación de figuras caricaturescas comenzó cuando era niña. Más tarde estudió ilustración en el Instituto de Arte de Boston, y descubrió su pasión por el cómic y el arte pop, así como por la creación de su propia tipografía manuscrita, cosas que incorpora a sus obras en la actualidad.

Los cuadros de la artista atraen al espectador para que se adentre en este dominio ilustrado, un lugar mágico y de otro mundo, como el dormitorio de su infancia, que se convertía en lo que ella quería con sólo pensarlo. Brodar construye a partir de las asociaciones nostálgicas del público, presentando monstruos que se parecen a personajes familiares de la infancia, a películas y al mundo de la moda. Sus exposiciones más recientes han tenido lugar en Guy Hepner, Nueva York; Caelis Galeria, Shanghai, China y YKP, Seúl, Corea.

Fanny Brodar (b. Oslo, Norway, 1971) is an artist based in Maine. Fanny's love of story writing and creating cartoonish figures started when she was a child. She later studied illustration at the Art Institute of Boston, and discovered a passion for comic and pop art as well as creating her own handwritten typeface, things that she incorporates in her works today.

The artist's paintings lure the viewer into entering this pictured domain - an otherworldly and magical place, like her childhood bedroom that became whatever she wanted simply by thinking it up. She builds on the nostalgic associations of the audience, presenting monsters that resemble familiar characters from childhood, favorite films, and fashion. Recent exhibitions have taken place at Guy Hepner, NYC, NY; Caelis Galeria, Shanghai, China and YKP, Seoul, Korea.

ESTER PARTEGÀS

La obra de Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) busca, descubre y produce interrogantes sobre el valor, la pérdida y la indiferencia en los objetos y espacios genéricos que consumimos. A través de un heterogéneo vocabulario formal que incorpora escultura, imagen fotográfica, dibujo y pintura, Partegàs propone actualizar nuestros hábitos de mirada y establecer nuevas relaciones con nuestro mundo material inmediato.

En muchas de sus obras, Partegàs manifiesta su interés por el poder de la palabra y su confrontación con el reino de la imagen. De este modo la artista trastoca los mensajes publicitarios y propone una lectura inquietante de las vallas publicitarias, o bien cubre con bolsas de marcas reconocid-as las cabezas de los paseantes, con las que anula su identidad.

Recent solo exhibitions include "Guardian", Essex Flowers, New York, US (2021); "No Retention", PURE JOY, Marfa, Texas, US (2020); "The Passerby", NoguerasBlanchard, Madrid, ES (2017). She has participated in group exhibitions at Fundació Joan Miró, Barcelona; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; The Drawing Center, New York, US; Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES; Fabra i Coats, Barcelona, ES; MACBA, Barcelona, ES.

The work of Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) seeks, discovers and produces questions about value, loss and indifference within the generic objects and spaces we consume. Through a heterogeneous formal vocabulary that incorporates sculpture, photographic image, drawing and painting, Partegàs proposes to update our viewing habits and establish new relationships with our immediate material world.

In many of her works, Partegàs shows her interest in the power of the word and its confrontation with the realm of the image. In this way, the artist disrupts advertising messages and proposes a disturbing reading of billboards, or covers the heads of passers-by with bags of well-known brands, thus annulling their identity.

Recent solo exhibitions include "Guardian", Essex Flowers, New York, US (2021); "No Retention", PURE JOY, Marfa, Texas, US (2020); "The Passerby", NoguerasBlanchard, Madrid, ES (2017). She has participated in group exhibitions at Fundació Joan Miró, Barcelona; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; The Drawing Center, New York, US; Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES; Fabra i Coats, Barcelona, ES; MACBA, Barcelona, ES.

FABIO FINNAMORE

Fabio Finnamore es un artista afincado en Nápoles y licenciado en Empresariales por la Universidad Federico II de Nápoles. Finnamore centró su carrera en el negocio familiar de camisas de alta costura. Siempre se interesó por el dibujo, la pintura y el arte callejero. En 2015 decidió centrarse exclusivamente en el arte y abrió un estudio en Salita Santa Maria Apparente, Nápoles. Entre las exposiciones individuales y colectivas destacan "Initiations", Popi Gallery, Bruxelles (2022); "Sotto il tappeto", Fuori Salone Milano (2017); "Libera ispirazione", Castel dell'Ovo Napoli (2016) "A perfect day", Garage Gallery Sorrento (2014). Ha participado en el programa de residencia de L21.

Fabio Finnamore is a Napoli-based artist graduated in Business from Federico II Napoli. Finamore focused his early career on the family-run business of high-fashion shirts. He was always interested in drawing, painting and street art. In 2015 he decided to focus exclusively on art and opened a studio in Salita Santa Maria Apparente, Napoli. Solo and group exhibitions include "Initiations", Popi Gallery, Bruxelles (2022); "Sotto il tappeto", Fuori Salone Milano (2017); "Libera ispirazione", Castel dell'Ovo Napoli (2016) "A perfect day", Garage Gallery Sorrento (2014). He has participated in a residency at L21.



From left to right:
Fanny Brodar and Fabio Finamore



EVA BERESIN

Eva Beresin (*1955 Budapest) vive y trabaja en Viena. Beresin terminó la Escuela de Bellas Artes de Budapest y desde la década de 1990 realiza trabajos con diversos medios. Con un manejo audaz del simbolismo, su trabajo recoge historias inspiradas en situaciones trágicas, pero envueltas en una atmósfera positiva, siendo capaz de extraer belleza del dolor. Sus pinturas la envuelven tanto a ella, como a varios miembros de su familia y amigos más cercanos, en escenarios alegres y desenfundadamente coloridos, a menudo domésticos.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran A Daily Exercise of Deadly Sins and Other Nonsense, Fundación La Nave Salinas, Ibiza (2022); Beware of the spirits that you call, M+B Gallery, LA (2021); Constant Impermanence, Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam (2021) y Transfer, Charim Galerie, Viena (2019). Ha participado en exposiciones colectivas en 16 Morton St, Nueva York, Estados Unidos; Charim Galerie, Viena, Austria; Allouche Benias Gallery, Atenas, Grecia; Filet Space, Londres, Inglaterra; y Nagel + Draxler Galerie, Colonia, Alemania.

Eva Beresin (*1955 Budapest) lives and works in Vienna. Beresin finished the School of Fine Arts in Budapest and has been making work with various media since the 1990’s. With a bold handling of symbolism, her work gathers stories inspired by tragic situations, but wrapped in a positive atmosphere, being able to extract beauty from pain. Her paintings involve her, as well as several members of her family and close friends, in joyful and wildly colorful, often domestic, scenarios.

Amongst her solo recent exhibitions, we find A Daily Exercise of Deadly Sins and Other Nonsense, La Nave Salinas Foundation, Ibiza (2022); Beware of the spirits that you call, M+B Gallery, LA (2021); Constant Impermanence, Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam (2021) and Transfer, Charim Galerie, Vienna (2019). She has participated in group shows at 16 Morton St, New York, US; Charim Galerie, Vienna, Austria; Allouche Benias Gallery, Athens, Greece; Filet Space, London, England; and Nagel + Draxler Galerie, Cologne, Germany.

NKSIN

NKSIN (nacido en la prefectura de Fukushima, Japón) creció en un hogar de japoneses y filipinos, sintiéndose a menudo frustrado con su comunidad por la falta de aceptación de su origen birracial. Su obra arroja luz sobre este tema reflejado a través de sus protagonistas de forma a menudo provocativa y humorística, superponiendo estas observaciones con sus propias experiencias. Las técnicas de pintura en spray de NKSIN están fuertemente influenciadas por la animación americana de los 90, completada a través del proceso repetido de métodos digitales y analógicos. Mezcla técnicas como el sfumato y la perspectiva del periodo renacentista con la animación y el grafiti más modernos.

Ha presentado su trabajo en las exposiciones individuales “SDGs” en la GALERÍA KATSUMI YAMATO (2021); “THE HEROES” en la galería Waliso (2021). Y en las exposiciones colectivas “AMBIGUOUS IDENTITY” en 42 ART SPACE (2021) y GREAT HUMOUR” en la galería FFF (2022).

NKSIN (b. Fukushima prefecture, Japan) grew up in a Japanese and Filipino household often feeling frustrated with his community for their lack of acceptance of his biracial background. His work sheds light onto this topic reflected through his protagonists in often provocative and humorous ways - overlapping these observations with his own experiences. NKSIN’s spray paint techniques are strongly influenced by 90s American animation, completed through the repeated process of digital and analog methods. He mixes techniques such as sfumato and perspective of the Renaissance period with the more modern animation and graffiti.

He has presented his work in solo exhibitions “SDGs” at KATSUMI YAMATO GALLERY (2021); “THE HEROES” at Waliso gallery (2021). And in the group shows “AMBIGUOUS IDENTITY” at 42 ART SPACE (2021) and GREAT HUMOUR” at FFF gallery (2022).



ESTHER KLÄS & GUSTAVO GOMES
CAFÉ, 2021
Video monocal.
Single-channel video
15m 11s

In collaboration with Xavier Hufkens

From left to right:
Painting by Ákos Ezer
Sculpture by Jonathan Trayte





L21 LAB

L21 PALMA – LAB

Gremi de Ferrers, 25
07009 Palma
Balearic Islands
Spain

OPENING HOURS

Monday – Friday
9h – 15h and by appointment

L21 PALMA

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Balearic Islands
Spain

L21 BARCELONA

C. de Salvador 24, 2º
08902 L'Hospitalet
Barcelona
Spain

Owner and Director
Óscar Florit

Director of Operations and Fairs
Esmeralda Gómez
em@l21gallery.com

L21 PALMA Manager
Enrique Suasi
enrique@l21gallery.com

L21 PALMA - LAB Manager
Aina Pomar
aina@l21gallery.com

L21 BARCELONA Manager
Florence Rodenstein
florence@l21gallery.com

Communication and Press
Head
Cristina Ramos
cristina@l21gallery.com

Francesco Giaveri
Raquel Victoria
Printer Fault Press

Photography
Juan David Cortés

Shipping
Miguel Vidal
miguel@l21gallery.com

Accounting
Paz Vidal
paz@l21gallery.com

Pavel Mats
pavel@l21gallery.com

Workshop and Art Handling
Head
Román Fabré

Carles Homar Florit
Lesmes Andrés Moral
Kiko Florit

Design and Production
Head
Sergio Gallegos

Guido Gentile
Serena Martínez
David Carballo
Néstor Llorens

Represented artists

Marc Badia
Matthew Feyld
Fátima De Juan
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Nat Meade
Théo Viardin
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Mona Broschár
Simon Demeuter
Cristina De Miguel
Edu Carrillo
Ian Waelder
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Stevie Dix
Felix Treadwell
Geran Knol
Vera Mota
Eunsae Lee

www.l21gallery.com