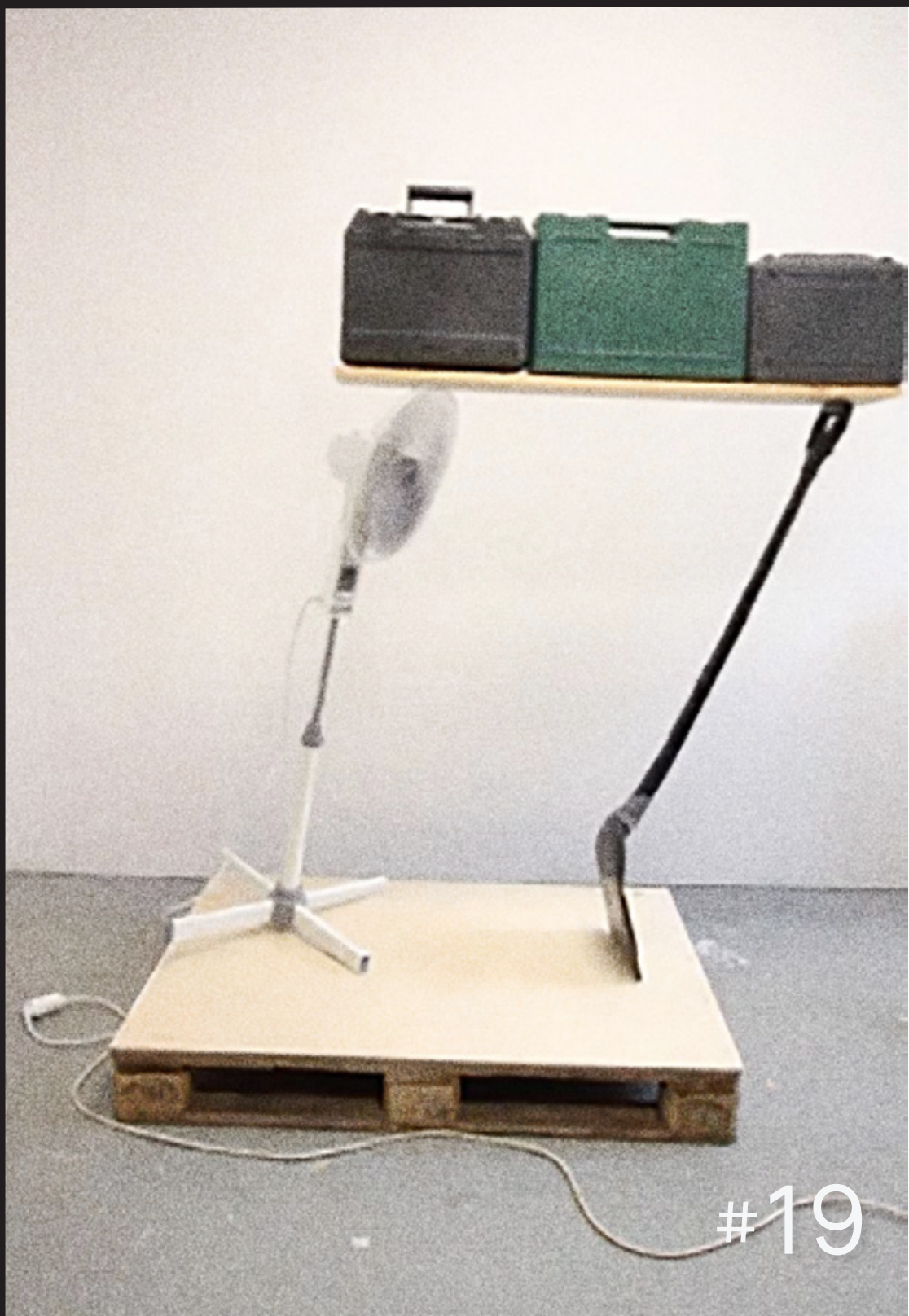


21

booklet

PALMA — S'ESCORXADOR
19.01.-08.03.2023



#19

L21 BOOKLET #19
19.01. – 08.03.2023

CONTRIBUTORS

Nat Meade

Richard Roth

Hunter Potter

Jan Hakon Erichsen

Alex Chien

Beatriz Escudero

Francesco Giaveri

Brooke Wilson

Cristina Ramos

Esmeralda Gómez Galera

Photography by:

Juan David Cortés

Design by:

Printer Fault Press

COVER IMAGE: Jan Hakon Erichsen



PALMA – S'ESCORXADOR

Room

1

2

3

4

5

NURSE LOG

by Nat Meade

DESPERADOS

by Richard Roth

A LITTLE NORTH

by Hunter Potter

IT ALL FALLS DOWN

by Jan Hakon Erichsen

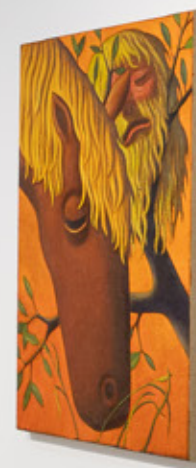
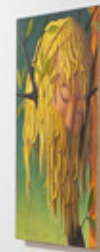
PAWS AND CLAWS

by Alex Chien

NAT

MEADE

ROOM 1



NURSE

de

Nat

ES

Por Esmeralda Gómez Galera

"¿Cómo pensar lo que existe por fuera del pensamiento humano?"¹

Un tronco nodriza es aquel que se sacrifica. Con su caída, el árbol muerto enriquece el suelo a medida que se descompone y posibilita nueva vida a su alrededor. A veces las raíces de otros árboles y plantas crecen y se desarrollan sobre él. Vida y muerte no son más que un ciclo alternante basado en la transformación de la materia.

Según Bourriaud "la naturaleza se vuelve inorgánica cuando se inserta en el ciclo de las actividades humanas". Es decir, que "un árbol es orgánico hasta que con él se produce un tronco"². Pero entonces, ¿en qué podría transformarse el hombre cuando es insertado en el ciclo de los procesos naturales? Carecemos de la cualidad de transitar entre lo orgánico y lo inorgánico, porque estos conceptos son simplemente categorías de pensamiento que pertenecen al mundo humano. La pregunta, entonces, sería más bien, ¿cómo pensar lo que existe por fuera de ese mundo?

Se trata de una pregunta a la que la nueva exposición "Nurse Log" del artista estadounidense Nat Meade quizá pueda arrojar algo de luz a través de la pintura y el empleo poético de alegorías. En sus cuadros, de vivos colores y texturas, observamos el movimiento inverso: en lugar de cortar el tronco de un árbol, Meade prescinde del cuerpo del hombre para dejar solo su cabeza vulnerable en la naturaleza. Las cabezas de sus nuevos personajes reposan sobre la hierba o el agua de forma serena, pero, al mismo tiempo, trágica. El rostro tranquilo y el cabello que se enreda con las ramas de los árboles nos hablan no solo de un proceso de descomposición orgánica,

En lugar de cortar el tronco de un árbol, prescinde del cuerpo del hombre para dejar solo su cabeza vulnerable en la naturaleza

8

LOG

Meade



sino de pérdida de raíz. La compasión de la naturaleza los acoge y abraza cuando han perdido las raíces que les conectaban al suelo y se han convertido ellos mismos en un tronco nodriza.

En la pieza central de la exposición, "Clout", un pedazo de tela cuelga del tronco cortado de un árbol. Emergiendo entre tono rosáceos se aprecian los rasgos difuminados de una figura fantasmagórica que encara al espectador con los ojos y la boca abierta. Lo que no vemos son las raíces que se hunden en la tierra.

9

A nivel simbólico, las raíces nos conectan con el fundamento, los orígenes y los mitos. ¿Qué puede reemplazarlas si no es la habilidad de crear nuevas historias que crezcan como rizomas? En otra de las pinturas de la exposición, un tronco amarillento se descompone mientras que en su vacío interno aparecen nuevos brotes de hierba. En el fondo, un rostro humano que se asemeja a una colina parece desbordarse y esparcirse... Lo hace con los ojos cerrados y en calma, convirtiéndose ya en otra cosa: avanzando hacia un horizonte posthumano.

NURSE

by

EN

By Esmeralda Gómez Galera

"How to think about what exists outside human thought?"³

A nurse log is one that sacrifices itself. With its fall, the dead tree enriches the soil as it decomposes and allows for new life around it. Sometimes the roots of other trees and plants grow and develop on it. Life and death are but an alternating cycle based on the transformation of matter.

According to Bourriaud, "nature becomes inorganic when it is inserted into the cycle of human activities". In other words, "a tree is organic until a log is produced from it"⁴. But then, what could man become when inserted into the cycle of natural processes? We lack the quality of shifting between the organic and the inorganic, because these concepts are simply categories of thought that belong to the human world. The question, then, would rather be, how to think what exists outside that world?

This is a question to which the new exhibition "Nurse Log" by American artist Nat Meade can perhaps shed some light through painting and the

Nat

poetic use of allegories. In his brightly coloured and textured paintings, we observe the opposite approach: instead of cutting down a tree trunk, Meade has removed the man's body to leave only his head exposed to nature. The heads of his new characters rest peacefully, but at the same time tragically, on the grass or inside water.

Their serene faces and entangled hair with the tree's branches reveal not only a process of organic decomposition, but also the loss of their roots. Nature's mercy welcomes and embraces them when they have lost the roots that connected them to the ground and have themselves become a nurse log.

Instead of cutting down a tree trunk, he's removed the man's body to leave only his head exposed to nature

10

11

In the central work of the exhibition, "Clout", a piece of cloth hangs from a cut tree. Emerging amidst pale reddish tones are the blurred features of a ghostly figure that faces the viewer with its eyes and mouth open. What we do not see are the roots sinking into the earth. On a symbolic level, roots connect us to our foundation, origins and myths; what can replace them if not the ability to create new stories that grow like rhizomes? In another of the paintings in the exhibition, a yellow log decays while new shoots of grass appear in its hollow interior. In the background, a human face resembling a hill seems to overflow and spread out... It does so with its eyes closed and at ease, becoming something else at last: moving towards a post-human horizon.



NAT MEADE
Nurse Log, 2022
Óleo sobre cáñamo
Oil on hemp
79 x 91 cm

³Bourriaud, Nicolas. Inclusiones: estéticas del capitaloceno. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. Pág. 92. (Spanish edition)

⁴Ibid. Pág. 150. (Spanish edition)



NAT MEADE

ES

Nat Meade (b. 1975, Greenfield, Massachusetts) es un pintor y educador afincado en Brooklyn que utiliza su obra para reflexionar sobre los complejos sentimientos que rodean la experiencia de atravesar las distintas fases de la vida. Las figuras de los cuadros de Meade se convierten en sustitutos de sí mismo en su investigación sobre la experiencia de convertirse en adulto, marido y padre, cada personaje se ve a través de la doble lente del autoescrutinio y las expectativas de la sociedad. Meade se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Oregón y obtuvo un máster en Bellas Artes en el Pratt Institute.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales como "A Hole is for Looking Through", Taymour Grahne Gallery, Londres, 2022); "Nothing, Happens for a Reason", Hesse Flatow Gallery (Nueva York, 2022) y "Never Learn Not to Cease to Exist", Honey Ramka, Brooklyn, Nueva York (EE.UU.), y en exposiciones colectivas en Pierogi Gallery (Nueva York, 2022), L21 LAB (Palma de Mallorca, 2022), The Hole Gallery (Copenhague, 2021), The Wunderwall (Bruselas, 2021) entre muchas otras.

La práctica de Meade ha sido reseñada en publicaciones como Artforum, Juxtapoz, The Boston Globe e Hyperallergic. Asistió a la Skowhegan School for Painting and Sculpture en 2009, al Sharpe-Walentas Studio Program en 2016, al Siena Art Institute en 2018 y a la James Castle House Summer Residency en Boise, Idaho, en el verano de 2021.

EN

Nat Meade (b. 1975, Greenfield, Massachusetts, Grew up in Portland, Oregon) is a Brooklyn-based painter and educator who uses his work to reflect on the complex feelings that surround the experience of moving through different phases of life. The figures in Meade's paintings become stand-ins for himself in his investigation of the experience of becoming an adult, husband, and parent, each character viewed through the dual lens of self-scrutiny and societal expectation. Meade received his BFA from the University of Oregon and his MFA from Pratt Institute.

His work has shown in solo exhibitions including "A Hole is for Looking Through", Taymour Grahne Gallery, London, 2022); "Nothing, Happens for a Reason", Hesse Flatow Gallery (New York, 2022) and "Never Learn Not to Cease to Exist", Honey Ramka, Brooklyn, New York (US), and in group shows at Pierogi Gallery (New York, 2022), L21 LAB (Palma de Mallorca, 2022), The Hole Gallery (Copenhagen, 2021), The Wunderwall (Brussels, 2021) amongst many other.

Meade's practice has been reviewed in publications such as Artforum, Juxtapoz, The Boston Globe, and Hyperallergic. He attended the Skowhegan School for Painting and Sculpture 2009, the Sharpe-Walentas Studio Program in 2016, the Siena Art Institute in 2018, and the James Castle House Summer Residency in Boise, Idaho in summer 2021.



NAT MEADE

Graze, 2022
Óleo sobre cáñamo
Oil on hemp
104 x 76 cm

RICHARD

ROTH

ROOM 2



DESPE R A D O S

de Richard Roth

E5

Por Beatriz Escudero

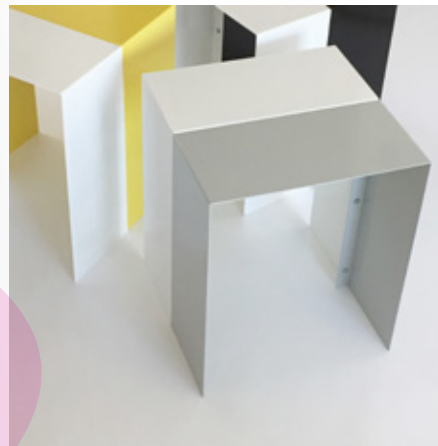
Richard Roth (Brooklyn, New York, 1946) conoce bien la pintura. Estudió arte en Cooper Union y en Tyler School of Art y en 1969 empieza a exponer, entre otros, en el mítico espacio de Leo Castelli en la parte alta de la ciudad, la Castelli Warehouse. A principios de los noventa, Roth sintió que la pintura no llenaba sus expectativas y decide alejarse de este mundo. Su práctica se transforma hacia la creación de colecciones de objetos y materiales de la cultura contemporánea. Tras un periodo en el que diseña mobiliario, como mesas basadas en estructuras coloristas de una simplicidad casi minimal, fue alentando poco a poco su necesidad de retomar la pintura. Un encuentro causal, una pequeña caja para dulces japonesa fue el detonante de la creación de las obras que hoy podemos admirar en esta exposición.

Roth vuelve así a la pintura en 2005 con un interés renovado y revitalizado, alimentado por el conceptualismo e influenciado por formas de hacer posmodernas. Sintió que era como regresar a casa. Su práctica pictórica se fundamenta en el hallazgo de una superficie inalterable en su forma, espacio y disposición. Sobre la base de una serie de limitaciones autoim-

**No se trata
de una forma
desposeída de
contenido sino
de una manera
de encapsular
el mundo a su
alrededor**

puestas, aborda todo tipo de motivos en clave geométrica. Sus obras consisten en pequeñas cajas de contrachapado de abedul, siempre con la misma medida - 12 x 8 x 4 pulgadas (aprox. 30 x 20 x 10 cm) - sobre las que Roth explora el color y las configuraciones geométricas bidimensionales en relación con una superficie tridimensional.

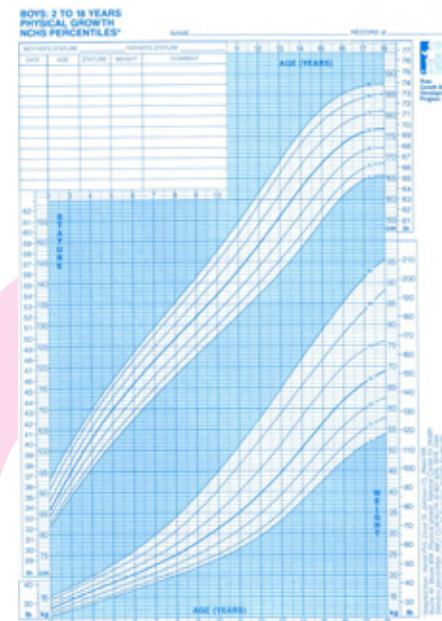
18



Mesa auxiliar diseñada por Richard Roth
End table designed by Richard Roth

Lejos de considerarse puramente formalista, Roth es un artista posmoderno en el que confluyen múltiples referencias extraídas de elementos de la naturaleza, como conchas de moluscos, alas de mariposas, pasando por el paisaje, pero también los motivos de las alfombras navajo, ancestrales quilts americanos, máscaras del Día de los Muertos, señuelos de pájaros, muebles Shaker o simplemente las formas en espiral del regaliz...Cualquier elemento puede desatar en él un motivo a explorar. Roth recuerda que cuando era niño, su padre (originalmente pintor de letreros, y posteriormente constructor y gran admirador del arte) le llevaba a los edificios en construcción en los que trabajaba para que se fijase en las cualidades de las estructuras formales en curso.

19



Perteneciente a su amplia colección de "Formas"
Part of his large collection of "Forms"

Su propia colección, centrada en elementos de cultura visual, empieza con patrones y formas cotidianas creadas por diseñadores gráficos (formularios de hospital, certificados de nacimiento, formularios escolares...) y relaciona su investigación geométrica con un interés primigenio por la forma en su sentido más amplio. No se trata de una forma desposeída de contenido sino de una manera de encapsular el mundo a su alrededor. En un sentido complementario, el conocido neurólogo y psiquiatra Oliver Sacks expone en su libro Alucinaciones como ciertos patrones formales, basados en estructuras geométricas, y que pueden aparecer ante nosotros fruto de deformaciones de la experiencia visual, se asemejan a patrones desarrollados prácticamente en todas las

culturas desde hace miles de años: desde el arte islámico, a la arquitectura zapoteca o en los artistas aborígenes de Australia. Sacks lo vincula a una necesidad de exteriorizar y convertir en arte la experiencia interna de la propia estructura de las conexiones cerebrales, neuronales. "Esos arabescos y hexágonos que hay en nuestra mente, incorporados a la organización de nuestro cerebro, ¿son nuestras primeras intuiciones de la belleza formal?"

Desde el infinito de las posibilidades, volvemos de nuevo a los pequeños y coloridos cubos que constituyen la obra de Roth. Él mismo confiesa que al inicio de su decisión de condicionar su práctica a un mismo lenguaje y superficie, pensó que iba a limitar su resultado y que en unos cuantos ejercicios iba a agotar las posibilidades. Al contrario, 15 años después de esa decisión primigenia, encuentra que favoreció una fuente inagotable de exploración. Roth habla con pasión del entusiasmo que le produce cada una de sus nuevas creaciones, como le absorbe y le lleva a otro espacio alejado de lo cotidiano. Su práctica se da de una forma mucho más intuitiva de lo que pudiera parecer. Todo esto me recuerda la definición primigenia que sobre el juego hizo Johan Huizinga en su ensayo *Homo Ludens*, como una acción libre ejecutada y sentida como situada fuera de la vida corriente y que se ejecuta en un determinado espacio, sometiéndose a unas reglas que dan origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.

Y es así como debemos ver también su obra, como una invitación a dejarse llevar por las peripecias visuales, efectos ópticos y enigmas que producen sus formas, a descubrir lecturas y relaciones entre las distintas obras situadas linealmente, a construir posibilidades, mensajes encubiertos y a intentar descifrar significados ocultos tras sus enigmáticos títulos. Para Roth, el juego de lo bidimensional y lo tridimensional es el motor, el caballo que tira del carro. Y la interacción, ¡la clave!

La práctica de Roth se da de una forma mucho más intuitiva de lo que pudiera parecer

20

21

RICHARD ROTH
Anything Goes 2, 2018
Acrylic on wood panel
Acrílico sobre panel de madera
30.5 x 20 x 10 cm



DESPEERADO S

by Richard Roth

EN

By Beatriz Escudero

Richard Roth (Brooklyn, New York, 1946) knows painting very well. He studied art at Cooper Union and Tyler School of Art and in 1969 began to exhibit at Leo Castelli's legendary uptown outpost, Castelli Warehouse, among other venues. In the early nineties, Roth felt painting couldn't live up to his expectations. He decided to steer around painting. His practice transitioned to the creation of collections of contemporary material culture. After a period in which he designed furniture of minimal simplicity, he realized he wanted to make paintings again. An encounter with a small Japanese candy box was the trigger for the creation of the works we can admire today in this exhibition.

Roth returned to painting in 2005 with a renewed and revitalized interest, fueled by conceptualism and informed by postmodern attitudes. He felt he had returned home. His pictorial practice is based on the discovery of a surface that is unalterable in its form, space and arrangement. On the basis of a series of self-imposed limitations, he tackles a wide range of motifs. His works consist of small box-like birch plywood panels, always

with the same size - 12 x 8 x 4 inches (approx. 30 x 20 x 10 cm) - on which Roth explores colour and two-dimensional geometric configurations in relationship to three-dimensional structure.

Roth is a post-modern artist. Far from being purely formalist, he takes his inspiration from many references, from elements of nature, such as mollusk shells, butterfly wings, and landscapes, but also Navajo blankets, early American quilts, Day of the Dead masks, bird decoys, and Shaker furniture, or simply the spiral shapes of liquorice... Any element can unleash his imagination. Roth recalls that when he was a child, his father (originally a sign painter, later a construction manager with



Parte de una de sus colecciones recientes
Part of one of his recent collections

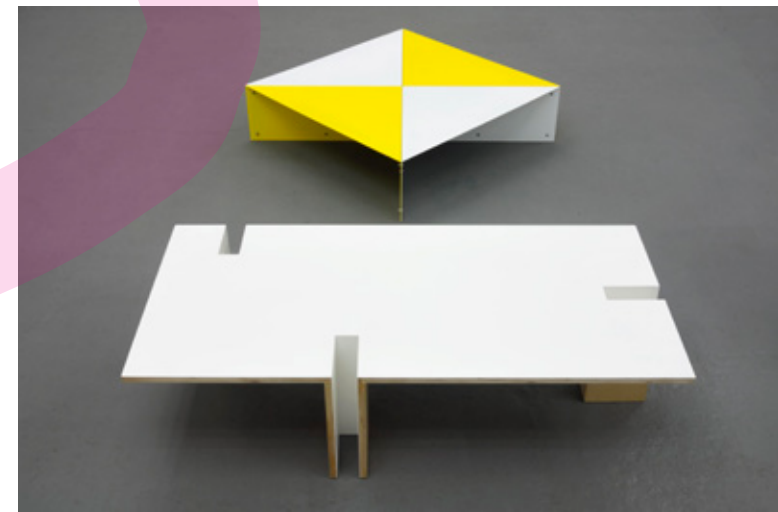
22

It is not a form devoid of content but a way of encapsulating the world

a love of art) would take him to construction sites to point out the formal qualities of the concrete structures being built.

Focusing on elements from visual culture, Roth's own collections began with the quotidian forms created by graphic designers (hospital forms, school forms, birth certificates) and relates his geometric research to an early interest in form in its broadest sense. It is not a form devoid of content but a way of encapsulating the world! In a complementary sense, the well-known neurologist and psychiatrist Oliver Sacks explains in his book *Hallucinations* how certain formal patterns based on geometric structures that can appear before

23



Dos mesitas de centro diseñadas por Richard Roth
Two coffee tables designed by Richard Roth

us as the result of deformations of visual experience, resemble patterns developed in practically every culture for thousands of years: from Islamic art to Zapotec architecture or the aboriginal artists of Australia. Sacks links it to a need to externalise and convert into art the internal experience of the very structure of the brain's neural connections. "Those arabesques and hexagons in our minds, incorporated into the organisation of our brains, are they our first intuitions of formal beauty?"

From the infinity of possibilities, we return again to the small, colourful box-like panels that constitute Roth's work. He himself confesses that at the beginning of his decision

to commit his practice to a single language and surface, he feared he would soon exhaust the possibilities. On the contrary, 15 years after that initial decision, he has found an inexhaustible source of exploration. Roth speaks passionately about the enthusiasm he feels for each of his new creations, how it absorbs him and takes him to another place far removed from the everyday. His practice is much more intuitive than it might seem. All this reminds me of Johan Huizinga's original definition of play in his essay *Homo Ludens* as a free action performed and felt as situated outside ordinary life and performed in a certain space, subject to rules that give rise to associations that tend to surround themselves with mystery or to disguise themselves in order to stand out from the usual world.

And this is how we should also see Roth's work, as an invitation to let ourselves be carried away by his visual athleticism and the optical effects and conundrums produced by his forms, to discover readings and relations between the different works exhibited and to attempt to decipher hidden meanings behind his enigmatic titles. For Roth, the play of the two-dimensional and the three-dimensional is the horse that pulls the cart. The interplay's the thing!

**Roth's
practice
is much
more
intuitive
than it
might
seem**

24

25

RICHARD ROTH
Bada bing 2, 2022
Acrylic on wood panel
Acrílico sobre panel de madera
30.5 x 20 x 10 cm





RICHARD ROTH

ES

A pesar de su crudo vocabulario, los cuadros del artista estadounidense Richard Roth encierran su interés por el juego, lo cotidiano y lo "retiniano". Sus cuadros son abstracciones formales antiheroicas que coquetean con la cultura popular. Reclaman el estatus de objeto, lo que les permite acceder al amplio universo policromo tridimensional: diseño de productos y envases, naturaleza, arquitectura, máscaras, coches personalizados y moda. Las proporciones en forma de caja de los cuadros permiten que una amplia gama de cuestiones inesperadas, tanto formales como de contenido, enriquezcan su práctica y su conversación con el legado del modernismo.

Su obra se ha expuesto a escala nacional e internacional en lugares como Valletta Contemporary, Malta; Pulpo Gallery, Alemania; Galerie Rob de Vries, Países Bajos; HICA, Highland Institute of Contemporary Art, Escocia; Rocket Gallery, Londres; deCordova Sculpture Park and Museum, MA; Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA; Reynolds Gallery, Richmond, VA; David Richard Gallery, NY; The Suburban, Oak Park, IL; Feigen, Inc, Chicago; Whitney Museum of American Art, NY; OK Harris Gallery, NY; y Castelli Warehouse, NY. Es coeditor del libro *Beauty is Nowhere: Ethical Issues in Art and Design*. Su novela debut (un thriller del mundo del arte), *NoLab*, se publicó en 2019. Su obra ha sido incluida en el libro *100 Painters of Tomorrow* de Thames and Hudson. Obtuvo un máster en la Tyler School of Art y una licenciatura en The Cooper Union. Actualmente vive y trabaja en el sur de California.

EN

Despite their stark vocabulary, American artist Richard Roth's paintings involve his interest in play, the quotidian, and the "retinal". His paintings are anti-heroic formal abstractions that flirt with popular culture. They claim object status, enabling them to tap into the expansive 3-D polychrome universe—product and package design, nature, architecture, masks, custom cars, and fashion. The paintings' box-like proportions allow a wide range of unexpected issues, both formal and content-related, to enrich his practice and its conversation with the legacy of modernism.

His work has been exhibited nationally and internationally at such venues as Valletta Contemporary, Malta; Pulpo Gallery, Germany; Galerie Rob de Vries, The Netherlands; HICA, Highland Institute of Contemporary Art, Scotland; Rocket Gallery, London; deCordova Sculpture Park and Museum, MA; the Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA; Reynolds Gallery, Richmond, VA; David Richard Gallery, NY; The Suburban, Oak Park, IL; Feigen, Inc., Chicago; the Whitney Museum of American Art, NY; OK Harris Gallery, NY; and Castelli Warehouse, NY. He is the co-editor of the book, *Beauty is Nowhere: Ethical Issues in Art and Design*. His debut novel (an artworld thriller), *NoLab*, was published in 2019. His work was included in the book, *100 Painters of Tomorrow*, Thames and Hudson. He received an MFA from the Tyler School of Art and a BFA from The Cooper Union. He presently lives and works in Southern California.



RICHARD ROTH

Red River Valley, 2021
Acrílico sobre panel de madera
 Acrylic on wood panel
 30.5 x 20 x 10 cm

HUNTER

POTTER

ROOM 3



A de de E5 LITTLE Hunter



Por Brooke Wilson

A Little North, es una ciudad abierta a todos. Aquí los punkis tocan música a todo volumen, los nine-to-fivers se paran a tomar un café y los atletas corren dando vueltas por el centro de la ciudad. Es una ciudad donde se despierta la nostalgia y el sentimentalismo monta guardia.

Talladas con motosierra a partir de bloques individuales de 150 kg de pino español, 52 esculturas de madera se erigen en el espacio. Dispersas en su emplazamiento y contra las paredes blancas de la galería, este telón de fondo mínima-

lista ofrece un espacio para la imaginación. Tal vez hayas mirado por la ventanilla en un largo viaje en coche y hayas visto casas en el horizonte, tal vez hayas creado historias para las personas que viven allí, o tal vez, tú mismo has crecido allí. Dejando intencionadamente inconclusos los detalles de su contexto, Potter ofrece a las personas el espacio suficiente para que el espectador introduzca sus recuerdos.

Mientras que la historia de una pintura comienza en blanco y la narrativa se construye, tallar un bloque de madera implica una metodología inversa; su historia comienza a través del proceso de reducción, astillando para revelar la forma. Cada escultura es única -única en su especie-, y representa la individualidad de todos sus personajes dejando espacio para que prevalezcan sus singulares historias, o para que el espectador al menos las imagine. Mientras que algunos personajes hacen referencia directa a miembros de la familia de Potter, otros simplemente representan arquetipos de la Americana. Vinculada a la industria obrera, la propia motosierra es una herramienta a través de la cual Potter puede explorar manualmente su fascinación por la cultura estadounidense y, lo que es más importante, su experiencia personal de crecer en una pequeña ciudad... un poco al norte de Nueva York. Potter reinventa la motosierra

32

NORTH Potter

Mientras que la historia de una pintura comienza en blanco y la narrativa se construye, tallar un bloque de madera implica una metodología inversa

y la utiliza como pincel del pintor, haciendo marcas con inmediatez y siguiendo las cualidades materiales de la madera para representar formas geométricas en bruto que acaban tomando forma de figuras. El uso de un equipo mínimo y una práctica autodidacta confieren a la obra su estética humilde y hacen referencia al arte popular estadounidense. Pintadas a mano y adornadas con diversos accesorios y ropas, no hay dos esculturas iguales. Sin embargo, todas comparten la misma postura y expresión facial: manos sobredimensionadas colocadas a lo largo de sus cuerpos, acompañadas de una simple y casi extraña sonrisa. Cuando entran en la multitud y caminan entre ellos, se rumorean chismes, se inventan historias y su mero tamaño destaca, evocando la sensación de entrar en una nueva ciudad como forastero.

33



Incapaz de dejar atrás su ciudad natal, Potter la reconstruye en Mallorca, España. Fabricadas mientras trabajaba en las montañas de Esporles, cada una de sus esculturas ofrece una narrativa única y contribuye a la experiencia colectiva de visitar una nueva zona. Dispersas en un pueblo desprovisto de características, Potter construye un entorno de descenso autobiográfico, al tiempo que invita generosamente al espectador a convertirse en protagonista. Haciendo grandes las pequeñas cosas, esta exposición pone de relieve las personas y los entornos que nos hacen ser quienes somos: un pequeño pueblo, un pequeño norte, una vida pequeña.

A by LITTLE Hunter

EN

By Brooke Wilson

A Little North, is a town open to all. Punks play loud music here, nine-to-fivers stop for a coffee break and athletes run laps around the city's centre. It's a town where nostalgia is awoken and sentimentality stands on guard.

Carved by chainsaw from single blocks of 150kg Spanish pine, 52 wooden sculptures stand within the space. Scattered in their placement and set against the white walls of the gallery, this minimalist backdrop offers a space for the imagination. Perhaps, you have gazed out the window on a long car journey and seen houses on the horizon, perhaps you have made stories for the people who live there, or perhaps, you have grown up there yourself. Intentionally leaving the specifics of their environment empty, Potter provides the people whilst leaving enough space for the viewer to insert memory.

Whereas a painting's story begins blank and narrative gets built up, carving a block of wood involves a reverse methodology; its story begins via the process of reduction, chipping away to reveal form. Each sculpture is unique - a one-of-its-kind - it represents the individuality of all its characters and gives space for their singular stories to prevail, or for the viewer to at least imagine.

Whereas a painting's story begins blank and narrative gets built up, carving a block of wood involves a reverse methodology

Whilst some characters make direct reference to Potter's family members, others simply depict archetypes of Americana. With links to blue-collar industries, the chainsaw itself is a tool through which Potter can manually explore his ongoing fascination with American culture, and more importantly his personal experience of growing up in a small town... a little north of New York. Potter reinvents the chainsaw and uses it as the painter's brush, making marks with immediacy and following the material qualities of the wood to depict raw geometric forms that eventually take shape as figures. The use of minimal equipment and a self-taught practice gives the work its humble aesthetic and makes reference to American folk art. Hand-painted and adorned in various accessories and clothes, no two sculptures are the same. Yet

34

NORTH Potter



they do all share the same stance and facial expression: oversized hands placed alongside their bodies, coupled with a simple and an almost uncanny line for a smile. When you enter the crowd and walk amongst them, gossip ruminates, stories are fabricated and your sheer size stands out, evoking feelings of entering a new town as an outsider.

Unable to leave his hometown behind, Potter rebuilds it in Mallorca, Spain. Fabricated while working in

35

the mountains of Esporles, each of his sculptures offers a unique narrative and contributes to the collective experience of visiting a new area. Dispersed within a town, devoid of characteristics, Potter constructs an environment of autobiographical descent, whilst generously inviting the viewer to become the main protagonist. Making the little things large, this exhibition highlights the people that make us who we are: a little town, a little north, a little life.



HUNTER POTTER

ES

Hunter Potter nació en 1990 en Syracuse, NY, y estudió Bellas Artes en la Universidad de Vermont, donde se graduó en 2013. Hunter Potter utiliza una paleta de colores atrevidos y figuras caprichosas y geométricas, inspiradas en el folclore estadounidense para crear pinturas pop que celebran las minucias de la vida cotidiana a escala monumental.

Las figuras de Potter suelen representar a los desvalidos de la sociedad; los delincuentes, luchadores y fugitivos a los que asocia su obra son similares a los personajes de las novelas de John Steinbeck, Ernest Hemingway y Larry McMurtry, cuyos escritos influyen en la obra de Potter. Aunque sigue creando obras más íntimas, el entusiasmo del artista por las obras a gran escala comenzó cuando fue aprendiz de pintor de vallas publicitarias en Nueva York. Potter recibió la beca Roger Smith Artist Fellowship en el Vermont Studio Center en 2018 y obtuvo residencias en Londres en la Plop Residency y The Fores Project.

Su trabajo ha sido expuesto en diversas exposiciones individuales y colectivas como «Honey, I'm Home», L21 (Barcelona, 2022); "Godspeed", Primary Projects (Miami, 2021); CAN Ibiza 22 con L21 Gallery (Ibiza, 2022); "Art in Mayfair", Roman Road Gallery (Londres, 2022); Looking Through the Window Wearing Only Socks, L21 (Mallorca, 2021); "My Sweet Doppelgänger", Richard Heller Gallery (Los Angeles, 2021); "The Artist Is Online", König Galerie (Berlín, 2021) o "Don'tGiveADamns", Marian Cramer Projects (Ámsterdam, 2020).

EN

Hunter Potter was born in 1990 in Syracuse, NY, and studied Fine Art at the University of Vermont where he graduated in 2013. He moved to New York City in 2015 and spent time sign painting, studio assisting, and art handling while finding his way to becoming a full-time artist. Now focused solely on his own practice, Potter maintains a studio in Brooklyn, New York. Hunter Potter uses a bold color palette and whimsical, geometric figures inspired by American folklore to create poppy paintings that celebrate the minutiae of daily life on a monumental scale.

Potter's figures often feature society's underdogs; criminals, fighters, and runaways he associates his work with are similar to characters in novels by John Steinbeck, Ernest Hemingway, and Larry McMurtry, whose writing influences Potter's work. Although he continues to create more intimate work, the artist's enthusiasm for large scale works began when he was apprenticed to paint billboards in New York. Potter was the recipient of the Roger Smith Artist Fellowship at the Vermont Studio Center in 2018 and was awarded residencies in London at the Plop Residency and The Fores Project.

His work has been exhibited in several solo and group exhibitions such as "Honey, I'm Home", L21 (Barcelona, 2022); "Godspeed", Primary Projects (Miami, 2022); CAN Ibiza 22 with L21 Gallery (Ibiza, 2022); "Art in Mayfair", Roman Road Gallery (London, 2022); Looking Through the Window Wearing Only Socks, L21 Gallery (Mallorca, 2021); "My Sweet Doppelgänger", Richard Heller Gallery (Los Angeles, 2021); "The Artist Is Online", König Galerie (Berlin, 2021) or "Don'tGiveADamns", Marian Cramer Projects (Amsterdam, 2020).



HUNTER POTTER

22, 2022
Acrílico sobre pino tallado
Acrylic on carved pine
70 x 45 x 20 cm

JAN

HAKON

ERICHSEN

ROOM 4



IT ALL FALLS DOWN

de Jan Hakon Erichsen

E5

A MEDIDA QUE EL PLÁTANO GOLPEA EL VENTILADOR

Por Cristina Ramos

Cuando me caí del tejado de mi casa, o en un canal fue porque la gravedad se hizo dueña de mí.¹

Como gran parte de la obra de Bas Jan Ader, Jan Hakon Erichsen se centra en el simple acto de caer. Colocándose en la contradictoria posición de ser a la vez el sujeto y el objeto de una historia, las performances de ambos dejan al público conteniendo la respiración a medida que el plátano golpea el ventilador.

Trabajando con objetos mundanos organizados en estructuras mecánicas, es como si Jan Hakon Erichsen - alias el "destructor de globos" en los blogs culturales - se hubiera colado en el estudio de Marcel Duchamp para jugar con el ready-made "Bicycle Wheel". O eso parece en su último vídeo "It All Falls Down", que titula su exposición individual en la galería tras haber pasado un tiempo en la residencia de L21 el verano pasado. Allí construyó una estructura en forma de tirolina de madera que tenía un cuchillo sujeto con cinta adhesiva que, al deslizarse hacia abajo, hacía estallar una hilera de globos parados. Si imaginas la escena, un sonido fuerte, seco y traqueteante inunda tu cabeza. Su formación es tan importante como lo que ocurre en los vídeos de Hakon Erichsen.

Al pensar en el aspecto de DIY² de las construcciones escultóricas, y en los mecanismos analógicos que el artista pone en funcionamiento, la palabra "bricolaje" y su uso por el filósofo Claude Levi-Strauss proporcionan una base contextual para que existan, pero también para entender la figura de Jan Hakon Erichsen.

Bricolage significa "cacharrear" en francés. En su sentido antiguo, el verbo "bricoler" se aplicaba a los juegos de pelota y al billar, a la caza, al tiro y a la equitación. Y en nuestra época, el "bricoleur" (manitas en español) sigue siendo alguien que trabaja con las manos y utiliza medios tortuosos, comparados con los de un artesano.



42

Es como si Erichsen se hubiera colado en el estudio de Marcel Duchamp para jugar con el ready-made "Bicycle Wheel"

Levi-Strauss utiliza el bricolaje para describir un rasgo característico del pensamiento que crea mito. Según él, sus temas son un subconjunto de una cultura más amplia y ya tienen su propio significado, pero pueden reorganizarse en nuevas combinaciones y contextos. El universo instrumental de Bricoler es estrecho y las reglas de su juego son siempre arreglarse las con "lo que haya a mano", es decir, con un conjunto de herramientas y materiales heterogéneo porque lo que guarda no tiene relación con ningún proyecto concreto, sino que es el resultado contingente de todas las ocasiones en que se ha renovado o enriquecido el inventario o se ha mantenido con los restos de construcciones o destrucciones anteriores. Un tablón de madera puede ser derribado en algún punto de la pieza, para luego ser devuelto bajo otra

43

forma. Reformulando la forma en que concebimos los objetos de nuestra vida cotidiana, alimentando esa relación o dándole la vuelta haciendo algo inesperado, Hakon Erichsen nos permite desplegar un mundo absurdo.

Junto a sus escenografías construidas y filmadas en vídeo, la exposición incluye una serie de esculturas de pared en las que cada uno de sus aspectos materiales nos remite a la cultura escandinava. El título "How Scandinavian of Me" procede de la canción "Hunter" de Björk. La cita completa dice así: "Pensé que podía organizar la libertad. Qué escandinavo por mi parte". El material de madera de pino de la estantería es algo que se ve mucho en los muebles escandinavos, sobre todo de los años 80, época en la que creció el artista. Los gatos son de una cadena escandinava de tiendas de accesorios para coches que lo pintan todo de este color azul. Así que, como señala Jan Hakon Erichsen, en cierto sentido los cuchillos están perturbando la libertad organizada escandinava. Por otra parte, la forma en que están colocados los cuchillos da la sensación de atravesar el tablón de madera, pero al mismo tiempo quedan congelados en ese preciso instante, como si fueran un trofeo. Gran parte de la práctica de Jan Hakon Erichsen se mueve entre la fricción del reposo y la interferencia, dando espacio a lo espontáneo y peligroso en un mundo cada vez más controlado.

¹Bas Jan Ader, "Rumbles", Avalanche, Winter 1971. Mentioned in "CHANCE (Documents of Contemporary Art)", MIT PR, 2010.

²"Do it Yourself" en inglés, „hazlo tú mismo".

IT ALL FALLS DOWN

by Jan Hakon Erichsen

EN

AS THE BANANA HITS THE FAN
By Cristina Ramos

When I fell off the roof of my house, or into a canal it was because gravity made itself master over me.¹

Like much of Bas Jan Ader's work, Jan Hakon Erichsen centers on the simple act of falling. Putting himself in the contradictory position of being both the subject and the object of a story, both their performances leave the audience holding breath as the banana hits the fan.

Working with mundane objects arranged into mechanical structures is as if Jan Hakon Erichsen – aka the “balloon destroyer” in culture blogs – has sneaked into Marcel Duchamp's studio to play around with the ready-made “Bicycle Wheel”. Or so it seems in his latest video “It All Falls Down” which titles his solo exhibition in the gallery after having spent some time at L21 residency last summer. There he built a wooden zip line structure that had a knife attached to it with tape that, when slid down, would pop a line of standing balloons. If you imagine the scene, a loud, dry, rattle sound floods your head. The build-up of it is as important as what's happening in Hakon Erichsen's videos.

**Is as if Erichsen
has sneaked into
Marcel Duchamp's
studio to play around
the ready-made
“Bicycle Wheel”**

When thinking about the DIY aspect of the sculptural constructions, and the analogic mechanisms the artist puts into work, the word “bricolage” and its use by philosopher Claude Levi-Strauss provide a contextual ground for them to exist, but also to understand Jan Hakon Erichsen's personae.

Bricolage is French for “tinkering about”. In its old sense the verb ‘bricoler’ applied to ball games and billiards, to hunting, shooting and riding. And in our time the ‘bricoleur’ is still someone who works with his hands and uses devious means compared to those of a craftsman.

44

Levi-Strauss uses bricolage to describe a characteristic feature of the thinking that creates myth. Accordingly to him, its themes are a subset of a wider culture and already have their own meaning, but they can be rearranged in new combinations and contexts. Bricoler's universe of instruments is close and the rules of his game are always to make do with ‘whatever is at hand’, that is to say with a set of tools and materials which is heterogeneous because what it contains bears no relation to any particular project, but is the contingent result of all the occasions there have been to renew or enrich the stock or to maintain it with the remains of previous constructions or destructions. A wooden plank might be knocked down somewhere along the piece, then brought back under another shape. Reformulating the manner we envisage objects from our day to day life, either feeding off that relationship or turning it upside down through doing something unexpected, Hakon Erichsen allows to unfold an absurd world.

Alongside his constructed scenes filmed in video, the exhibition includes a series of wall sculptures where every single material aspect of them bounces us back to Scandinavian culture. The title “How Scandinavian of Me” comes from Björk's song

45

“Hunter”. The full quote goes like “I thought I could organize freedom. How Scandinavian of me.” The pine-wood materials in the shelf is something you see a lot in Scandinavian furniture, specially from the 80s when the artist grew up. The car jacks are from a Scandinavian chain of accessory stores who paint everything in this blue color. So, as Jan Hakon Erichsen's remarks, in a sense the knives are disrupting the Scandinavian organized freedom. Moreover, the way the knives are placed give a sense of breaking through the wooden plank, but at the same time are frozen in that precise moment, as if they were a trophy. Much of Jan Hakon Erichsen's practice moves within the friction of rest and interference, giving space to the spontaneous and dangerous in an ever-controlled world.



¹Bas Jan Ader, “Rumbles”, Avalanche, Winter 1971. Mentioned in “CHANCE (Documents of Contemporary Art)”, MIT PR, 2010.



JAN HAKON ERICHSEN

ES

Jan Hakon Erichsen (nacido en 1978, Oslo, Noruega) trabaja desde la performance para hacer vídeos, que comparte a diario a través de diferentes redes sociales, contando con un gran número de seguidores y millones de visualizaciones. En su obra, Erichsen explora las cosas de las que nos rodeamos, a menudo destruyendo objetos cotidianos de forma excesiva o utilizándolos de forma poco ortodoxa. Sus performances suelen tener una base escultórica, con toscas máquinas de destrucción como componente recurrente.

Su obra se ha expuesto en galerías y festivales de todo el mundo desde que se graduó en la Academia Nacional de las Artes de Oslo. Entre ellas se encuentran "Lights On" en el Museo Astrup Fearnley, Oslo (Noruega); "Tomorrow People" en Elevator Gallery, Londres (UK) y "Flat Out" en AC Gallery, Nueva York (US). Erichsen también ha llamado la atención de medios de comunicación de todo el mundo, como Art in America, Kunstforum International y New York Magazine.

EN

Jan Hakon Erichsen (b. 1978, Oslo, Norway) works with performance for camera, which he shares daily across different social media, having a large following and millions of video views. In his work, Erichsen explores the things we surround ourselves with, often through destroying everyday objects in excessive ways or using them in an unorthodox manner. His performances are usually sculpturally based, with crude destruction machines as a recurring component.

His work has been shown in galleries and festivals around the world since he graduated at The Oslo National Academy of the Arts. Among them are "Lights On" at the Astrup Fearnley Museum (Norway); "Tomorrow People" at Elevator Gallery, London (UK) and "Flat Out" at AC Gallery, New York (US). Erichsen has also gotten attention from media across the globe, among them Art in America, Kunstforum International and New York Magazine.



JAN HAKON ERICHSEN

Tower, 2022
palé, sillas plegables, madera,
tubo de plexiglás, peso
 pallet, folding chairs,
 wood, plexi tube, weight
 255 x 120 x 80 cm

ALEX

CHIEN

ROOM 5



PAWS

de

E5

Por Francesco Giaveri

Plus je connais les hommes, plus j'admire les chiens

L21 Palma anuncia Paws and Claws, la primera exposición individual en España de Alex Chien. El artista griego presenta sus nuevas pinturas dedicadas a dos de los personajes más reconocibles de su iconografía: un simpático perro y su fiel mascota, un dinosaurio verde que le acompaña a todas partes.

Chien introduce el humor y la ternura en sus composiciones, caracterizadas por la ejecución lenta y en las que mima los detalles con esmero y mucha paciencia. Su proyecto despliega una serie de situaciones cotidianas y amenas, en forma de retratos de los dos protagonistas, que posan encantados y satisfechos.

Los lienzos de Chien representan momentos luminosos que se suceden como si se tratara de un sueño que ocurre mientras tenemos los ojos abiertos; como si fueran fruto de la imaginación viva y siempre rebotante de los niños. La circunstancia a la que evocan –y a la que remiten–, justamente, la infancia. Deambulando por su exposición, aflora aquella despreocupación e ilusión plena con la que viven los niños.

AND

Alex



Su trayectoria como grafitero se evidencia en sus técnicas actuales, como en el uso del aerógrafo en las líneas precisas que circunscriben las formas simplificadas de los personajes y los fondos. Destaca, además, el degradado suave y el uso del color muy meditado y coherente en todas sus composiciones.

El dinosaurio acompaña al perro en situaciones cotidianas y también en algunas aventuras: mientras hace deporte, lee, descansa o transporta madera para la chimenea. El idealismo encantador de estas escenas omite la amenaza latente de las patas y las garras, para convertirlas en juegos domésticos que suceden en un entorno seguro y protegido.

52

CLAWS

Chien

Sus lienzos representan momentos luminosos que se suceden como si se tratara de un sueño que ocurre mientras tenemos los ojos abiertos

Sus atmósferas no proponen una huida, pues no existe un lugar donde escaparnos. Son más bien una invitación a imaginar otras circunstancias donde los placeres y la serenidad están a nuestro alcance, celebrando las pequeñas cosas del día a día.

Como declara el propio artista en una entrevista reciente: “I don’t like nowadays pretentious seriousness. In the end by creating an alternate universe filled with my own version of characters gives you a godly kind of feeling. Every one is the creator of their own universe when painting.”

Las pinturas de Alex Chien funcionan justamente como regalos, son billetes de viaje para alcanzar una dimensión placentera y gozosa. Un lugar donde descubrirse a salvo y sentir en la piel la maravilla de estar en el mundo, de poder mirar la realidad como un niño de cinco años. Y lo logran por partida doble: tanto para el artista, que durante la realización de estos lienzos deja de pensar en el trajín

53

y en las preocupaciones cotidianas, para abandonarse concentrado en su pintura. Pero también para el espectador, que se entrega a una añorada nostalgia en una paradójica ensoñación despierta.

Aunque sea sólo durante un rato, ambos (artista y espectadores) volvemos al periodo de las ilusiones plenas, ahí donde todo es nuevo, donde la existencia en sí es una promesa y la felicidad parece durar para siempre... Estas obras nos permiten imaginar y desplazarnos hacia semejante serenidad, apabullante, sin sombras.

A medida que avanzamos por la exposición, nos percatamos que sus obras incluyen cierto dinamismo y el contexto en el que se mueven sus personajes, es bien definido. Según van desarrollando su narrativa y enriqueciendo sus motivos, las composiciones del artista y sus recursos pictóricos se van sofisticando, aunque sin perder su frontalidad. Para Chien se trata de plantear sensaciones apetecibles, distendidas, gozosas. El placer de los pequeños momentos. Sus obras pretenden ser un medio para alcanzarlos, aunque sea durante un instante, para que no sean solo un recuerdo añorado.

La pintura de Alex Chien nos permite encontrar otra vez esa sensación de bienestar y nos ofrece la posibilidad de quedarnos ahí un rato. Por lo menos, lo que dure su exposición; o cómo mínimo, lo que decidamos extender nuestra contemplación frente a sus lienzos. Una ensoñación tan agradable, ¡que ojalá nadie nos despierte!

PAWS
by

EN

By Francesco Giaveri

*Plus je connais les hommes, plus
j'admire les chiens*

L21 Palma announces Paws and Claws, Alex Chien's first solo exhibition in Spain. The Greek artist presents his new paintings dedicated to two of the most recognisable characters in his iconography: a friendly dog and his faithful pet, a green dinosaur that accompanies him everywhere he goes.

Chien introduces humour and tenderness into his compositions, which are characterised by a slow execution and in which he takes great care and a lot of patience over detail. His project unfolds a series of pleasant, everyday situations in the shape of the two protagonists' portraits, who pose happily and delighted.

Chien's canvases represent luminous moments that follow one after the other as if they were a dream that occurs while our eyes are open; as if they were the fruit of a child's lively and ever-brimming imagination. The circumstance they evoke - and to which they refer - is, precisely, childhood. Wandering through his exhibition, the carefree and full illusion with which children live comes to the surface.

Alex

His trajectory as a graffiti artist is evident in his current techniques, such as the use of the airbrush in the precise lines that circumscribe the simplified forms of the characters and backgrounds. He also highlights the smooth gradient and the very meditated and coherent use of colour in all his compositions.

The dinosaur accompanies the dog in everyday situations and also in some adventures: while playing sports, reading, resting or carrying wood for the fireplace. The charming idealism of these scenes omits the latent threat of paws and claws, turning them into domestic games that take place in a safe and secure environment.



54

AND

CLAWS
Chien

**His canvases
represent luminous
moments that follow
one after the other
as if they were a
dream that occurs
while our eyes
are open**

His atmospheres do not propose an escape, because there is no place to escape to. They are rather an invitation to imagine other circumstances where pleasures and serenity are within our reach, celebrating the little things of everyday life.

As the artist himself states in a recent interview: "I don't like nowadays pretentious seriousness. In the end by creating an alternate universe filled with my own version of characters gives you a godly kind of feeling. Every one is the creator of their own universe when painting".

Alex Chien's paintings function precisely as gifts, they are travel tickets to reach a pleasurable and joyful dimension. A place where you can discover yourself safe and feel on your skin the wonder of being in the world, of being able to look at reality like a five-year-old child. And they achieve this twofold: both for

55

the artist, who during the making of these canvases stops thinking about the hustle and bustle of everyday life and worries, to abandon himself to concentrate on his painting. But also for the viewer, who indulges in a longing nostalgia within a paradoxical daydream. Even if it is only for a while, we both (artist and spectator) return to the period of full hopes, where everything is new, where existence itself is a promise and happiness seems to last forever... These works allow us to imagine and move towards such a serenity, dazzling, without shadows.

As we move through the exhibition, we notice that his works include a certain dynamism and the context in which his characters move is well defined. As his narrative develops and his motifs are enriched, the artist's compositions and pictorial resources become more sophisticated, although without losing their frontality. For Chien, it is a question of creating appetizing, relaxed, joyful sensations. The pleasure of small moments. His works aim to be a means to reach them, even if only for an instant, so that they are not just a longed-for memory.

Alex Chien's painting allows us to rediscover that feeling of well-being and offers us the possibility of staying there for a while. At least, as long as his exhibition lasts; or at least, as long as we decide to extend our contemplation in front of his canvases. Such a pleasant reverie, let's hope no one wakes us up!



ALEX CHIEN

ES

Alex Chien (Atenas, Grecia, 1994) es un pintor griego afincado en Atenas. Es licenciado en animación 3D por la Universidad de Middlesex y tiene un máster en ilustración por la Universidad de Artes de Bournemouth. Durante su infancia, Chien se vio influido por las tipografía del graffiti y los contornos de los personajes, lo que más tarde le llevó a desarrollar su propia estética personal y a pintar cuadros tridimensionales sin líneas con aerógrafo y acrílicos.

Su mundo de fantasía sugiere personajes de dibujos animados, a menudo con colores llamativos y una fuerte narrativa que convierte la interacción del público con la obra en una experiencia más viva y confortable. La mayoría de las historias que hay detrás de sus cuadros son su perspectiva de la realidad, comentando situaciones y emociones de la vida real, a menudo de un modo humorístico y pop surrealista. Ha participado en exposiciones en Grecia, Reino Unido y Estados Unidos.

EN

Alex Chien (b. 1994, Athens, Greece) is a Greek painter based in Athens, Greece. He has earned a BA degree in 3D animation at Middlesex University and has an MA in illustration from the Arts University of Bournemouth. Growing up, Chien was influenced by graffiti lettering and character shapes, which later led him onto developing his own personal aesthetic and painting line-less 3D pictures by using airbrush & acrylics.

His fantasy world suggests cartoon-like characters, often with bold colors and a strong narrative that enhances the audience's interaction with the work into a more alive and comfortable experience. Most of the stories behind his paintings are his perspective on reality by commenting real life situations and emotions often in a humorous pop surrealistic way. He has participated in shows in Greece, UK and the US.



ALEX CHIEN

How To Be Cool, 2022
 Acrílico sobre lienzo
 Acrylic on canvas
 100 x 100 cm

PALMA – S'ESCORXADOR



121



L21 PALMA

Hermanos García
Peñaranda, 1A
07010 Palma
Balearic Islands
Spain

OPENING HOURS

Monday – Friday
11h – 15h and by appointment

L21 BARCELONA

C. de Salvador 24, 2º
08902 L'Hospitalet
Barcelona
Spain

Owner and Director

Óscar Florit

Director of Operations and Fairs

Esmeralda Gómez

Institutional and Collector Relations

Beatriz Escudero

Project Management and Artist Liaison

Head

Aina Pomar

Florence Rodenstein

Enrique Suasi

Communication and Press

Head

Raquel Victoria

Cristina Ramos

Officina MMM

Printer Fault Press

Photography

Juan David Cortés

Shipping

Miguel Vidal

Registrar

Cristina Molina

Accounting

Head

Pavel Mats

Paz Vidal

Marian Viñals

Workshop and Art Handling

Head

Román Fabré

Carles Homar Florit

Lesmes Andrés Moral

Kiko Florit

3D Design and Production

Head

Sergio Gallegos

Guido Gentile

Serena Martínez

David Carballo

Néstor Llorens

Represented artists

Marc Badia

Matthew Feyld

Fátima De Juan

Alejandro Leonhardt

Jordi Ribes

Mira Makai

Hunter Potter

Daisy Dodd-Noble

Richard Woods

Gao Hang

Nat Meade

Théo Viardin

Ben Edmunds

Dasha Shishkin

Joe Cheetham

Mona Broschár

Simon Demeuter

Edu Carrillo

Ian Waelder

Erika Hock

Fabio Viscogliosi

Valerie Krause

Stevie Dix

Geran Knol

Vera Mota

Eunsae Lee